

UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 01545586 8

HANDBOUND
AT THE



UNIVERSITY OF
TORONTO PRESS

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto



DELLE OPERE

D I

GABBRIELLO CHIABRERA

*In questa ultima impressione tutte in un corpo
novellamente unite*

TOMO SECONDO.

CONTENENTE

L E

CANZONETTE

Amorose, e Morali,

SCHERZI, SONETTI, EPITAFFI, VENDEMMIE,
EGLOGHE, E SERMONI.



IN VENEZIA MDCCCV.

Nella Stamperia Baglioni.

CON LE DEBITE PERMISSIONI.

2552

DEPT. OF THE INTERIOR

UNITED STATES OF AMERICA

LAND OFFICE

WASHINGTON, D. C.

1890

RECEIVED

660

NOV 11 1890

RECEIVED

1890

CANZONETTE.

I.

Alla Signora GERONIMA CORTE,

Invitala a venire a Savona.

COrte, senti il nocchiero,
Che a far cammin n'appella:

Mira la navicella,
Che par, chiedo sentiero:

Un aleggiar leggiero

Di remi, in mare usati

A far spume d'argento,

N'adduce in un momento

A' porti desati

E se 'l mar non tien fede,

Ma subito s'adira,

Ed io meco ho la lira,

Che Eurèpe alma mi diede;

Con essa mosse il piede

Sull' Acheronte oscuro

Già riverito Orfeo,

E per entro l'Egeo

Arion fu sicuro.

Misero giovinetto!

Per naviganti avari

Nel più fondo de' mari

Era a morir costretto;

Ma qual piglia diletto

D'affinar suo bel canto

Bel Cigno anzi, ch'ei mora,

Tal sulla cruda prora,

Volle ei cantare alquanto.

Sulle corde dolenti

Sospirando ei dicea:

Lasso, che io sol temea

E dell'onde, e de' venti,

Ma, che d'amiche genti,

A 2

A cui,

A cui pur m'era offerto
 Compagno a lor conforto,
 Esser dovessi morto,
 Già non temea per certo,
 Io nel mio lungo errore
 Altrui non nocqui mai;
 Peregrinando andai
 Sol cantando d'Amore;
 Al fin tornommi in core
 Per paesi stranieri
 Il paterno soggiorno,
 E facea nel ritorno
 Mille dolci pensieri.
 Vedrò la patria amata,
 Meco dicea, correndo
 Fiammi incontra ridendo
 La madre desiata.
 Pemmina sventurata,
 Cui novella sì dura
 Repente s'avvicina,
 Ah che saria meschina
 Se udisse mia sventura!
 Fosse ella quì presente,
 E suoi caldi sospiri,
 E suoi gravi martiri
 Faceffe udir dolente;
 Saria forse possente
 Quella pena infinita
 Ad impetrar pietate;
 Onde più lunga etate
 Si darebbe a mia vita.
 Quì traboccò doglioso
 Dentro del sen marino,
 Ma subito un Delfino
 A lui corse amoroso;
 Il destriero squamoso,
 Che avea quel pianto udito,
 Lieto il si reca in groppa;
 Indi ratto galoppa
 Ver l'arenosa lito.

II.

Alla medesima.

FEbb' su rote ardenti
Vicine al fier Leone
Spande fiamma infinita;
Or chi ne' dì cocenti
Dell'arida stagione
Conforta nostra vita?
Corte, certo n'invita
Tra fioriti arboscelli
Corso di fiumicelli.

Ma se per valle erbosa,
E per selvosi monti,
Nell'onde ti diletta,
Non posar neghittosa;
Deh tieni a fuggir pronti
I piedi giovinetti;
I freddi ruscelletti
Talor fanfi amorosi,
Rapaci, ingiuriosi.

La tua bocca vermiglia
Piena è di bel forriso,
Nè sa più star rinchiusa
Per sì gran meraviglia;
Ma gli è discreto avviso,
E credi all'aurea Musa;
Col corso d'Aretusa
Ella ti vuol far chiara;
Tu da quel risco impara,

In sulla bella etate
Avorio di bel seno
In bel vel ricopriva;
Avea guance rosate,
E nel guardo sereno
Dolce fuoco nutriva,
Ma d'ogni amante schiva,
Rapida Cacciatrice,
Arciera impiagatrice.

6 *Rime del Chiabrera*
Orso, o Cinghial feroce

Non ritrovava aita
Dalla ria Verginella,
Cerva su i piè veloce
Non schermiva ferita
Di sue certe quadrella;
Tal per età novella
Ella apparir guerriera
Ad ognor d'ogni fiera.

Un dì, poich' ella appese,
Di cervo fuggitivo
Le belle corna sparfe,
Assettata discese
Verso un liquido rivo,
Vaga di rinfrescarfe;
Allor se il fiume n' arse,
Ti fia chiaro argomento
Lo stesso avvenimento.

Non pria chinò la fronte,
Non pria bagnò la faccia,
Non prima il sen discinse;
Che correndo dal fonte,
Con le cupide braccia
Alfeo la bella avvinse.
Ella, poichè rispinse
Il già fervido fiume,
Mise a fuggir le piume.

Quì per me si dee dire,
Ch' ella in corso leggiera
Lasciava orma a fatica;
O come egli in seguire
Facea lunga preghiera
Ver la cara nemica;
Bastiti omai, ch' io dica,
Che speco al fin s' aperse,
Ov' ella si sommerse.

Ivi movea le piante
Per quella via, che strana
A scampo di lei nacque;
Che fece allor l' amante?

Tornossi alla fontana
A dar le solite acque ?
Ah ! che tanto gli piacque
La vista , onde infiammosi ,
Che seco inabissossi.

Corte , non pure il core
Di torrenti silvestri
Ad ardere s' avvezza ,
Ma s' infiamma d' amore
Qual per li boschi alpestri
Pianta tien più durezza ;
Giovinetta bellezza
E di coranta fama ,
Che ogni cosa la brama.

III.

Alla medesima ,

FRA le Ninfe de' fonti ,
Che bagnano nel onde
Il puro piè d' argento ;
Fra le Ninfe de' monti ,
Che cingono di fronde
Le chiome sparse al vento ,
Lodar beltà non sento ,
Che in alcun pregio saglia
Se a Siringa si agguaglia.
Sue labbra eran rubini ,
La fronte un Ciel sereno ,
La guancia alme viole ;
Vincea l' oro co' crini ,
E l' avorio col seno ,
E co' begli occhj il Sole ;
Avea atti , e parole ,
Onde sempre feriva ,
Onde sempre addolciva
Tal cinta in aurea veste
Dal crin veli adorati
All' aurea ella sciogliea ;
E per l' ampie foreste ,
Nobili archi lunati ,

Leggiadra ella tendea;
Nè correndo imprimea
Neve co' pie di neve;
Sì fa rapida, e lieve,
De' suoi cotanti ono i
Le boscherecce schiere
Tanto eran use a dire,
Che Pan Dio de' Pastori
S'invogliò di vedere,
Preso omai pur udire;
E l'ardere, e 'l perire
Non furo in lui più tardi,
Che il primier de' suoi guardi.
Quinci, se il dì forgeva,
Solo ne i boschi ombrosi
Siringa ei vagheggiava;
Quinci, se il dì cadeva,
Solo negli antri ascosi
Di Siringa ei pensava;
Or quando ei sì l'amava,
Tentò scaldarle il core
Con preghiera d'Amore;
Un giorno armava l'arco
Di tro un folto cipresso
Lungo un lucido rio,
Orso attendeva al varco,
Che ivi ne venia spesso
Dal suo speco natio;
L'innamorato Dio
Pallido ne i sembianti
A lei si fece avanti,
E disse: O giovinetta,
Ricca di tal bellezza,
Qual nun apparse mai,
Scompagnata, e soletta,
Tutta tua giovinezza
Non dei menar, ben sai;
Ma se forse oggimai
Ad amar ti disponi,
Ascolta mie ragioni.

Volea dir come ei nacque,
 Quanta avea Signoria,
 E sua dolente vita;
 Ma qual Delfin per l'acque,
 Saltando ella sen gia
 Per la spiaggia fiorita.
 Ei, come Amor l'invita,
 Dietro le va veloce,
 E grida ad alta voce:
 Deh perchè sì paventi,
 Perchè a fuggir t'affretti;
 Ah Ninfa, un che t'adora?
 Ma non eran possenti
 I fervidi suoi detti
 A farle far dimora.
 Ninfa, ei giungeva allora,
 Ninfa, odi il pregar mio.
 Mira, che fuggi un Dio,
 Ella mette le penne,
 E lascia da lontano
 L'amante molte miglia;
 Che poscia al fine avvenne?
 Avvenne caso strano,
 Ed alta meraviglia;
 Che si fecer le ciglia;
 E la guancia amorosa
 Vil canna paludosa.
 Ben mi fo, che Elicon
 Favoleggia cantando,
 Perchè a lui più s'attenda;
 Pur colà si ragiona
 Cotal favoleggiando,
 Perchè senno s'apprenda
 Corte, ciò, ch'egli intenda
 Per sì fatto accidente:
 Il ti vo' dir; pon mente.
 Non è bellezza degna
 Di così nobil vanto
 Fra le beltà più vere,
 Ch'ella vil non divegna;

10 *Rime del Chiabreva*
Poichè ha spiegato alquanto
Le penne sue leggiere:
Sciocche donzelle altiere,
Che può valer ventura,
Che picciol tempo dura?

IV.

Scherza colla Ninfa.

FRA duri monti alpestri,
Ove di corso umano
Nessun vestigio si vedeva impresso,
Per sentier più silvestri
Giva correndo in vano,
Distruggitore acerbo di me stesso;
Dal gran viaggio oppresso
Io moveva orma appena
Affaticato e stanco;
E nell' inferno fianco
A far più lunga via non avea lena,
Tutto affetato, ed arso,
Di calda polve, e di sudor cosparso.
Quando soavemente
Ecco che a me sen viene
Amato risonar d'un mormorio;
Volsimi immantinente,
Nè più chiare, o serene
Acque gir trascorrendo unqua vidi io;
Fonte di picciol rio
Fra belle rive erbose
Discendea lento lento:
Il rivo era d'argento,
E l'erbe rugiadosa, ed odorosa
Per la virtù de i fiori,
Fiori, che avean d'April tutti i colori.
Come sì vinto io scorsi
Il puro ruscelletto,
Che di se promettea tanta dolcezza,
Così rapido corsi;
E già dentro del petto

Sen

Sentia di quell'amabile freschezza;
 Oh umana vaghezza,
 Ben pronta, e ben vivace
 A' cari piacer tuoi,
 Ma sul compirli poi
 Rare volte non vana, e non fallace;
 Lasso, che posso io dire?
 Sparso è di mille pene un sol gioire,
 Sulla bella riviera
 Bella Ninfa romita
 Si facea lettice della bell'erba;
 A rimirarsi altiera
 Per beltade infinita,
 E per fregi, e per abiti superba;
 Come mi vide, acerba
 Gli occhj di sdegno accese,
 E cruda in piè levossi,
 E di grand'arco armossi
 La man sinistra, e con la destra il tese,
 Quanto poteo più forte,
 E presa mira, e disfidommi a morte.
 Io riverente, e umile
 Mi rivolgeva a' prieghi
 Tutto in sembianza sbigottito, e smorto:
 Alma Ninfa gentile
 Perchè sì t'armi e nieghi
 Un sorso d'acqua a chi di sete è morto?
 Mira, che appena io porto
 Per questi monti il piede;
 Mira, che io m'abbandono;
 Fia per cotanto dono
 Ad ogni tuo voler serva mia fede;
 Deh serena la fronte,
 Non, perchè io beva, seccherà tuo fonte,
 Mentr'io così dicea,
 Ella pur come avanti
 Di scoccar l'arco, e d'impagnar fea segno;
 Allor io soggiunse:
 O Ninfa, il cui sembiante
 Via più del Ciel, che della terra è degno,
 A 6 Mira,

Mira, che qui non vegno
 Sconosciuto Pastore.
 Di queste oscure felve,
 Nè d'augelli, o di belve
 Per la mercede altrui vil Cacciatore;
 Io mi vivo in Permesso
 Caro alle Muse, ed al gran Febo istesso.
 Colà fin da' prim' anni
 Fu mia mente bramosa
 Le tempie ornarsi di famoso alloro;
 E con non brevi affanni
 Sulla cetra amorosa
 I molli appresi di sue corde d'oro;
 Oh se per te non moro
 Digiun di sì bell' onda,
 Come per ogni etate
 A tua chiara beltate
 Ogni beltate si farà seconda?
 Sgombra, o Ninfa, l'asprezza;
 Non risplende taciuta alta bellezza.
 A questi detti il viso
 Ella girommi umano,
 Sicchè nel petto ogni paura estinse;
 E con gentil sorriso
 I gigli della mano
 Bagnò nel fiume, e di quell'acque attinse;
 Indi ver me sospinse
 La deflata palma
 Colma di dolce umore.
 Su quel momento, Amore,
 Dì tu, che fu del cor, che fu dell'alma?
 O momento felice!
 Ma la memoria è ben tormentatrice.

V.

Non si temono i tormenti d'Amore.

SE per vostro diletto, occhj, mi ardete
 Con sì leggiadri giri,
 E se voi, belle mani, or mi stringete

Va.

Vaghe de' miei martiri.
 O occhj ardetemi,
 Fin che mi si distrugga il cor nel seno;
 Mani stringetemi,
 Fin che ogni spirto mio si venga meno,
 Nella reggia d' Amor non fuol chiamarsi
 Lo straziar ferezza,
 Se innamorato cor giunge a straziarsi
 Per sovrana bellezza;
 L' Amante eternarsi
 Altero del martir nella sua morte;
 Tanto governarsi
 Per l' amoroso Dio mirabil Corte.
 Già fu cetera d' or meco il dicea
 Erato co' bei carmi,
 Quando io volgendo il piè forte temea
 Risco d' innamorarmi;
 Folle avvalorati,
 Nè ti porga timor nome d' affanni;
 Ratto innamorati,
 Che paventando invan ricevi iaganni.
 Geli, vampe d' ardor, sospiri, pianti,
 Distruggerfi, languire,
 Palpirar, venir men, son per gli Amanti
 Fontane di gioire.
 Come ciò facciasi,
 Non è lingua mortale a dir possente;
 Il creda, e tacciasi
 Un' Anima gentil, mentre nol sente.
 Qui le labbra chiudea, che a mirar belle
 Saettavano ardore;
 Ma la schiera Febea son Verginelle,
 Nè mai provarò amore;
 Ah che vien cenere
 Penando un' Amator, benchè fedele!
 Così vuol Venere
 Nata nell' Ocean, Nume crudele.

A D. LORENZO FABBRI,

Della possanza d' Amore.

FEbeo nell' onde ascoso
Non girava anco il freno
Su per lo Ciel sereno
Al carro luminoso,
Ed io sorgea pensoso
Di far cantando onore
A giovane cortese,
Che tutto il cor m' accese,
Fabbri, d' illustre ardore.

Quando ecco a me davanti
In ammirabil veste
Urania la Celeste
Maestra di bei canti.
E disse: in van ti vanti
Di così bel desio,
Fedel, se cantar dei
Canto degno di lei,
Racconta il cantar mio,

Indi recoffi al petto
Fuor di dorata spoglia
La lira, onde a sua voglia
Empie il Ciel di diletto,
Arco d' avorio schietto,
D' ambra guernito, e d' oro,
Alme corde d' argento,
Mirabile ornamento
D' ammirabil lavoro.

Poscia per varia via
Con bella mano di neve,
Tutta leggiadra, e lieve
Facea dolce armonia;
Nè per l' aria s'udia
Picciolo suon d' aurette,
Nè mormorava fronda,
Nè pur mormorava onda
In sulla fresca erbetta,

Ed ella a dir prendea
Con note alte, e leggiadre,
Come già contro il Padre
Saturno s'accingea;
E della falce rea
La piaga aspra, e sanguigna,
Quando nel sen dell'acque
In un momento nacque
La beltà di Ciprigna.

Allor per meraviglia
Delle bellezze care -
La reina del mare
Fissava ambe le ciglia,
E l'umida famiglia
Del gran Padre Oceano,
Popoli notatori,
Quei nobili splendori
Mirava da lontano.
Ma la Donzella, uscita
Dalle spume marine,
Tergeva il biondo crine
Con le candide dita;
E subito salita
In su conca leggiera,
Immantenente corse
Dall'onde, ond'ella forse,
A' Lidi di Citera.

Colà rote gemmate
A' cenni suoi fur preste,
Che di candor celeste
Splendeano illuminate,
Al Carro eran legate
Semplici Colombelle;
Ed ella con quell'ali
Per sentieri immortali
Si condusse alle Stelle,
Tal sonando la Diva
Dicea soavemente;
Indi pur dolcemente
Di raccontar seguiva,

Che

Che non prima appariva
 De' i celesti al cospetto
 La novella bellezza,
 Che ogni Dio di dolcezza
 Tutto colmava il petto.
 E che per lei servire
 Sorsero spirti eterni;
 Ciò fur pregiati scherni,
 Ed amicissime ire,
 Riso, pianto, martire,
 Che per caldo, e per gelo
 Sempre le stanno intorno,
 E che per suo soggiorno
 S'eleffe il terzo Cielo.
 Quindi in bel feggio ascesa
 D'aspro incendio giocondo
 Arde il Cielo, arde il Mondo,
 E più dove ha contesa;
 Oh dalla fiamma accesa,
 Oh da' dardi cocenti,
 Oh Dio chi mi difende?
 Almen s'ella m'intende,
 Almen non mi tormenti.

VIL.

Al Sig. FRANCESCO BUSSONI.

Come franco Augelletto,
 Che sul mattin d'Aprile
 Trafcorre a suo piacer l'aure odorate,
 Tal a mio gran diletto
 In sull'erà gentile
 Il tesor mi godea di libertate;
 Nè che trecce dorate
 Con bei lucidi rai,
 Nè che fronte serena
 Altrui mettesse pena,
 Nel profondo del cor credea giammai;
 Nè che begli occhj ardenti
 Distillassero assenzio di tormenti.

Gion.

Giocondissima vita

A che scoglio rompesti?

Ah ch' ora apprendo in dura scola il vero;

Dolce guancia fiorita,

E di splendor celesti,

Acceso sguardo di bell' occhio nero,

Soave riso altero,

Che da vermiglie rose

S'avventa agli altrui cori

Con aure, e con odori

Di mille primavere alme amorose,

Amor fermommi avanti,

E mi fece un de' più rari amanti.

Allor dagli occhj miei

Partissi il sonno a volo,

E di più ritornarsi il prese obbligo,

E degli alpestri, e rei

In sul giogo più solo

Fu da quell' ora innanzi il sentier mio;

Nè per monte vid' io

Ombra giammai sì scura,

Nè sì selvaggi sassi,

Che ivi entro non mirassi

Due fresche guancie, ed una fronte pura,

Una bocca vermiglia,

E due Stelle del Ciel sotto due ciglia.

E sì potea l'inganno

Coll' infiammata mente,

Che refrigerio al mio dolor chiedea;

E del mio grave affanno

Pur, siccome presente

N' avessi la cagione, io mi dolea;

E dagli occhj piovea

Calde lagrime spesse,

Compagne de' martiri;

E con lunghi sospiri,

E con parole fervide dimesse.

Pregava a mio potere,

Che bell' armi d'amor son le preghiere.

Ma se scorsi talora

La verace bellezza,
 Non mai le labbra a favellare aperfi;
 Anzi le guance allora
 Di mortal pallidezza,
 E di tenebre gli occhj io ricoperfi,
 La fronte, e'l volto asperfi,
 E di sudore il seno,
 Ed avvampando ardito,
 E tremando smarrito,
 Or in fiamma, or in gel mi venni meno,
 E fui di spirto privo,
 Se morto io dir nol so, certo non vivo,
 Così del viver mio, Buffoni, il corso,
 In fino a quì fu grave;
 O vegga per innanzi un dì soave.

VIII.

Al Sig. LUCIANO BORZONE Pittore,

SE di bella, che in Pindo alberga, Musa,
 Caro Borzon, non è preghiera in vano
 Oggi i pennelli tuoi recati in mano,
 E vieni ad adornar mia Siracusa;
 Quì, se vuoi, d' Aretusa
 Nel mar fa correr l' onda,
 Novello duol d' Alfeo,
 O volgi Dafne in fronda
 Lungo esso il bel Peneo.
 Forse vorrai, che l' Agenorea prole
 Lasci sul Toro la paterna ghiaja:
 Sia ciò che vuoi, che con le suore Aglaja
 Da' tuoi colori unqua partir non vuole;
 Ma se pur come suole,
 Non sdegna il tuo desire
 D' appagarmi a quest' ora,
 Dipingi l' apparire
 Della celeste Aurora.

Per le piagge del Ciel con man rosata
 Vibri face a scacciar l' ombra notturna;
 E cinta di rubin la fronte eburna

Spie-

Spieghi le chiome d'or crocaddobbata,
 Succinta, e coturnata
 Per entro aer sereno
 Leggiadra ella sen vada;
 E sul verde terreno
 Versi fresca rugiada.
 In mirar l'ammirabile bellezza
 Rasserenisi il volto all' Universo,
 Sol di repidi pianti il petto asperso
 S' attristi di Titon l'egra vecchiezza;
 La bella Diva, avvezza
 Andar col Sole a volo,
 Fa l'eterno viaggio;
 Titon, che riman solo,
 Il si reca ad oltraggio.
 Quindi mal fortunato or s'empie d'ira,
 Quasi in amando egli s'affligga a torto;
 Ora sul disparir del suo conforto,
 Dal profondo dell'alma alto sospira;
 Ma pur mai sempre mira,
 Quanto il guardo è possente,
 Lei, che sen va veloce;
 Alla per fin dolente
 Piangendo alza la voce:
 Questa rugosa guancia impallidita,
 Ben me n'accorgo, e questo crin di neve
 Fammi così pronta, e così lieve,
 Amatissima Aurora, alla partita;
 Ah sciocchezza infinita
 Di qualunque sia core,
 E follia non parecchia,
 Pianger perchè si more,
 E non perchè s' invecchia.

IX.

Minaccia di non voler più celebrar la S. D.

Qual di tanto valore
 Note m' insegnerà Tessala maga,
 Filli, che di mia morte ognor più vaga
 Piegar ti possa il core?
 Core di felce alpestra,
 Fervido ad innasprir gli altrui tormenti,
 Con nuova crudeltate?
 Omai stanca è mia destra
 In sulla lira ad iterar gli accenti
 Uti a svegliar pietate;
 Nè femminil beltate
 Spera pregio sembiante in Elicona,
 Se di quei vaghi fior tesse corona
 Per tuo gentil valore.
 Forse vivi rubini,
 O ricche pietre a te donar fui tardo
 De' regni dell' Aurora?
 O perchè adorni i crini,
 Pianti di mira preziosi, e nardo,
 Che sì da lunge odora?
 Ah che a pregar nien fora
 Infellonito il cor d' Orsa selvaggia,
 O Tigre ria, che in Mauritana spiaggia
 Persegua il predatore!
 Filli, soverchio orgoglio
 Guasta beltate, ed a ragion si sdegna
 Chi sua ragion dispera;
 In sul mio gran cordoglio
 Ridi scherzando, e sulla pena indegna
 Bramosa pur, che io pera;
 Filli, tua fama altera,
 Che coranta fra noi chiarezza impetra,
 Se fa giusto dolor muta mia cetra,
 Fia tenebroso orrore.
 Orsù tua luce ascondi,
 O scarfa iniquamente al mio diletto,
 E for-

E sorda al mio lamento;
 Che crespi i crini, e biondi,
 E caduchi ligustri d'un bel petto
 Più celebrar mi pento.
 Sentomi dentro, sento
 Fuoco, che sorge, e che le fiamme spande,
 E vuol, che al Cielo innalzi il mio sì grande
 E sì real Signore.

Ei d'Arno in su i bei regni
 Non si stanca a versar con regia mano
 Le grazie d'Amaltea;
 Ed a perversi ingegni
 Sordo a preghiere non dimostra in vano
 Il Tribunal d'Astrea;
 Orna l'Italia, e bea
 Con desati onor d'alti Imenei,
 E beala con folgor d'alti trofei
 Del crudo altrui furore.

Dicanelo dolente
 Bona, ed Algier, che l'Africana Teti
 Vide languire in pianti;
 Dicanelo Oriente,
 Che al veleggiare de' spalmati abeti
 Scolora i fier sembianti;
 Filli, per questi canti
 Cerchio d'allor m'adornerà le tempie;
 Nutri pur tu vaghezze acerbe, ed empie,
 Nè cessar tuo rigore.

Ma sciocchi miei pensieri,
 Che da caduca femminil bellezza
 Cerco giorni tranquilli;
 Quattro colmi bicchieri
 Dentro l'anima mia versan dolcezza,
 Più che dugento Filli;
 Or chi sarà, che spilli
 Vin generoso oggi, che il verno agghiaccia
 A chiaro favellar chiedo Vernaccia
 Dolcissimo licore.

Quai di tanto valore
 Note m'insegnerà Tessala Maga,

Fili, che di mia morte ognor più vagà
Piegar ti possa il core?

X.

AD OTTAVIO RINUCCINI.

Diffuade l' Amore.

R Inuccini, il buon Nocchiero,
Che più volte ha tratto il Legno
Dal disdegno
Di ria Tetide spumosa,
Rasserena il suo pensiero,
E del mal sente conforto,
Quando in porto
Con salute ei si riposa;
E la strada perigliosa,
Che sovente
Lui cangiar fece l' aspetto,
Mostra agli occhj della gente,
Che d' udir prende diletto.
Io, che corsi in gran periglio
L'Ocean di Citerea,
Mentre ardea
Miei pensier vana bellezza;
Tutto lieto a narrar piglio
Di quei rischi oggi, che l' Alma
Stassi in calma
Dentro il sen della vecchiezza:
Rinuccin, forse vaghezza,
Che hai d' Amore,
Farà gir mie voci al vento;
Ma pentir non è dolore,
La've giova il pentimento.
Che fanciul grand' arco tenda,
E di vel fasciato gli occhj,
Indi scocchi
Ad ognor veneni, e strali;
Ch'ei gran face ognora accenda
E di fuoco empia suo regno,
Non è segno
Ad udir, salvo di mali;
Deh che sperano i mortali

Dab

Dalle reti,
 Ch'empiaemente egli dispiega?
 Forse attendono di lieti
 Dalle man di chi gli lega?
 Se Saturno ha per costume
 Di cangiar, venuto amante,
 Suo sembianze,
 E formare alti nitriti;
 E se Giove or veste piume,
 Or trabocca in pioggia d'oto,
 Ora Toro
 Dell'Egeo trascorre i liti;
 E se il Sol fonti fioriti
 Dietro a gregge
 Va cercando, e fresche aurette,
 Certo in van più nobil legge
 In amando Uom si promette.
 Manterran forse rinchiusa
 Qui l'orecchie i folli amanti,
 Ed i canti
 Favolosi avranno a scherno:
 Non si schernano le Muse;
 Esse dir sotto alcun velo
 San del Cielo
 I segreti, e dell'Inferno.
 Ma scopriamo il senso interno
 De'miei versi,
 S'ei fin qui non si comprese:
 Cosa degna di saperfi,
 E' dover, che sia palese.
 Quali amando ingiurie ed onte
 Non sofferse, o quali affanni,
 O quai danni
 Il famoso Antonio in guerra?
 Può di lauro ornar la fronte,
 Può gridarsi a grande onore
 Vincitore
 E del mare, e della terra;
 Pur così trascorre, ed erra;
 Che abbandona

Le

Le sue squadre fuggitivo,
E sul Nilo s'imprigiona
A morir quasi cattivo.
Le corone deliate
D'Oriente, e d'Occidente,
Star possente
In sul giogo di Tarpea;
Al fin vita, e libertate,
Non poteo poco, nè molto
Contro il volto
D'una donna Canopea.
Or lasciam questa sì rea
Disventura,
E volgiam nostri vestigi
A mirarne altra più dura
Sul riva del Tamigi.
Non fioriva al Mondo esempio
Di valor, d'ogni atto egregio,
D'ogni pregio,
A di nostri il buono Enrico?
Qual cagion sanguigno, ed empio,
Qual di strazio, e di tormento,
Qual d'argento,
Oltre il giusto il fece amico?
Quando a Roma aspro nemico
Il gran Dio
Ei forezzò, qual cosa vile,
Tal furor non fu desio
Di vil guancia femminile?
Lunghe lagrime e querele,
Lunghi all'Asia oltraggi e torti,
Lunghe morti
Apportò l'Argiva Elena;
Ma destin non men crudele,
Nè men grave a soffrirsi
Fe sentirsi
Per l'Europa Anna Bolena.
Quanti Amore, ah tanti appena
Sparge guai
Odio acceso in alma altera:

Ove è Amor, non corra mai
Altro Aletto, altra Megera.

XI.

Si duole, e si contenta de' suoi tormenti.

IO pure il sento, ah! lasso! io pure il miro,
Ma chi me 'l crederà?
Begli occhi, un vostro sguardo, un vostro giro
Non giammai con pietà?
Mai sempre ingiuriosi,
Mai sempre minacciosi,
Atroce esempio di crudel beltà?
Amore, idolo rio de' ciechi amanti,
E' questa la mercè?
Un tuono di sospiri, un mar di pianti
Convienfi a tanta fè?
Certo che giù nel seno
Di rabbia il cor vien meno,
Se io non armo la lingua incontro a te.
Ah che non Citerea ti strinse al petto,
Ah che non ti nutti;
Anzi in val d'Acheronte orrida Aletto
Empia ti partori;
E dell'armi possenti,
Per nostri rei tormenti,
E per onta di te, pur ti guernì.
Che fai della faretra, e che dell'arco,
Che tutto il Ciel domò?
Attendi, o traditore, un'alma al varco,
Che mai non t'oltraggiò;
Poi contra un viso acerbo,
Poi contra un cor superbo
L'ingiustissima man scoccar nol può.
Or se chi più ti spregia in terra è lieto?
Qual regnator sei tu?
Sciocco Fanciul, fra' regni un tal decreto
Udito mai non fu?
O neghittoso nume,
Cangia oramai costume,
Non soffrir cotanta infamia più.
Chiabrera Parte II.

B

Oscu.

Oc cura tu del guardo i rai divini,
 Onde superbo va;
 E di quell' oro impoverisci i crini,
 Che paragon non ha;
 E dell' avorio schietto
 Fa cresse in sul bel petto,
 Così dall' alto orgoglio al fin cadrà.
 Or se le fresche rose in sul bel viso,
 Fiorir non vede più,
 E se da' lampi si scompagna il riso,
 Che tanto han di virtù,
 O quanti udrem sospiri,
 Quanti vedrem martiri,
 E quai fiumi dal ciglio andarsen giù.
 Ma lasso, che dico io? Feroce sdegno
 Non ha ragione in se.
 Ella è pregio del Cielo, e per sostegno
 Al Mondo ei pur la diè.
 Duri in lui fortunata,
 Duri in lui celebrata,
 E miei cordogli, Amor, si stian con me.

XII.

Imeneo di Armida.

POichè Amor fra l'erbe, e i fiori,
 Tra dolcezze, e lieti canti,
 Per remprar del cor gli ardori,
 Scorti avea gli accesi ardori,
 Ne' sembianti:
 Lieto anch' ei con lor s' affide
 Sull' erba, e scherza, e ride.
 Ride Amor, che il Garzon fiero
 Agli scherzi intento mira,
 Che ammolito il cor guerriero,
 Tutto placido sospira,
 Che or s' adira,
 Poi fa tregua, e dolci paci,
 Raddoppiando i vezzi, e i baci.

Quell'

Quell' ardor, che il cor gli strugge,
Gli occhi accende, e infiamma il viso,
Del bel sen le brine or fugge,
Or la miro, fiso fiso:

Riso a riso

Giunge Amore, e fa che rida
Seco ancor la bella Armida.

Ei, che armato infra le schiere
Fulminava invitto, e franco,
Fra' diletti, fra il piacere
Già languisce, e già vien manco,
Vinto, e stanco

Del bel sen la neve preme,
E pian pian sospira, e geme.

La donzella con bel velo
I sudor toglie alle gote;
Di fresc' aura un grato gelo
Destà Amor, che l'ale scuote
Dolci note

Tempra poi, quasi Sirena,
Che cantando i sensi affrena.

Canta Amor: ben ratto a volo
Spinge dardo arco possente,
Ma vie più per l'alto polo.
Sferza Apollo il carro ardente:
Vedi spenta

Già nel mar le fiamme, che ora
Rosseggiar facean l'Aurora.

Per mai più non far ritorno
Se ne van volando l'ore,
Quasi rosa in un sol giorno,
Col Sol nasce, e col Sol more
Il bel fiore

Di verd' anni: in un momento,
Un crin d'or si fa d'argento.

Cavalier, se tu non cogli
Questi fior bianchi, e vermigli,
Fia che tempo, o morte spogli
Il bel sen di rose, e gigli.

Da' perigli

Di rio male s'assicura
 Chi goder fa sua ventura.
 Qual destriero a suon di tromba
 Sorge Armida, e 'l bel Garzone,
 Fra colombo, e fra colomba
 Non fu mai simil tenzone,
 Par che suone
 L'aria intorno, e 'l Cielo, e i venti
 Al ferir de' baci ardenti.

XIII.

Pianto d' Orfeo.

Numi d' abisso, numi
 Dell' infernal soggiorno,
 Ecco che a voi ritorno
 Con lagrimosi fiumi.
 E' ver, che a vostra legge
 Io poco intento attesi,
 E follemente errai,
 Ma non vi vilipesi,
 Fu sol, che troppo amai:
 Scusar suolsi l' errore,
 E non sopporfi a pena,
 Quando ad errar ci mena
 Grand' impeto d' amore.
 E questo Arcier supremo
 E' tra' mortali in terra,
 Son noti i dardi suoi,
 E costaggiù sotterra
 Son noti anco fia voi.
 E se fur miei lamenti
 Da voi pur dianzi uditi,
 Oggi non fian icherniti,
 Che gli fo più dolenti
 Sul tenor tanto acerbo
 Di più cruda ventura.
 Numi, deh il ripensate,
 E di mia vita oscura
 Costringavi pietate.

In van per me s'attende
 Giorno di duol men forte,
 Se l'amata Conforte
 Per voi non mi si rende.
 Giammai tra' lunghi affanni
 Il lagrimar non resta,
 Onde le guance inondo,
 Ed ogni cosa è mesta
 Pur per quest'occhi al Mondo.
 Non ha seco sereno
 Febo s'escce del mare,
 E se la notte appare
 Non ha stellato il seno:
 In sul più vago Aprile
 Nembo di pioggia, o vento
 Fammì terribil verno:
 Pietà del mio tormento,
 Pietà numi d'Inferno.
 Rive ombrose e selvagge,
 Deserte orride piagge,
 Solinghi alpestri monti,
 E voi torbidi fonti
 Rupi non giammai liete,
 Or per sempre accogliete
 Nel caso intausto, e reo
 Il sì dolente Orfeo.
 Sentite, omai sentite:
 Mie miserie infinite,
 E quel che attrista il core
 Infinito dolore;
 Udite i miei lamenti
 Sì forti, e sì possenti,
 Che non gli prese a scherno
 Il tenebroso Inferno.
 Lasso, già volsi il piede
 Ver la Tartàrea sede,
 E piangendo impetrai
 Lo scampo de' miei guai;
 Ma mentre che io il rimiro
 Vinto dal gran desiro,

O miseri occhi miei,
Io per sempre il perdei.
Bella, per cui felice
Visse un tempo, Euridice,
Benchè mesta dimori
Giù ne' profondi orrori,
Non per tanto è men dura
Di me la tua ventura,
Se qual fui di te privo,
Miseramente io vivo..
Pure ciglia serene,
Onde lacci e catene
Fecer mia libertate.
Serva d'alta beltate,
Io ben chiamo e richiamo
Vostri rai, che tant'amo,
Ma pur sempre lontano
Chiamo e richiamo in vano..
Cinta il crin d'oscare bende
Notte ascende
Per lo ciel su tacit'ali,
E con aer tenebroso
Dà riposo
Alle ciglia de'mortali..
Non è riva erma selvaggia,
Non è spiaggia,
Di bei fior vaga e dipinta,
Nel cui seno alberghi fera
Così fiera,
Che dal sonno non sia vinta..
Io soletto al duol, che spargo,
Gli occhi allargo,
Perchè forse indi trabocchi,
E pasciutto di veneno
Più nel seno
Veggia il cor non men che gli occhi..
Per tal via non soffre un core
Río dolore,
Che appo me non sia felice;
Ah che in terra il mio conforto

Teco è morto,
 Amatissima Euridice.
 Lasso me, che far degg'io?
 Dive addio,
 Troppo liete a' dolor miei;
 Vegno a' voi, monti silvestri,
 Fiumi alpestri,
 Vegno a voi ghiacci Rifei.

XIV.

Belle Guance.

Bella guancia, che disdori
 Gli almi onori,
 Che sul viso ha l'alma Aurora;
 Onde il pregio ad ogni volto
 Ella ha tolto,
 Che sul Cielo oggi s'onora ..
 Te vo' dir guancia fiorita,
 Colorita
 Del più bel, ch'ebbe natura:
 Te vo' dir, che non hai fiore
 Che nel core
 Sappia darmi una puntura ..
 Che fai tu, se mi dai segno
 Di disdegno?
 Mi ti mostri più vermiglia ..
 Per tal modo sei cortese
 Nell' offese
 D'una nobil meraviglia,
 Nevì candide cosparte.
 Con bell' arte
 Infra porpora sì bella,
 Ben vorrei lodarvi appieno,
 Ma vien meno
 La virtù della favella.
 Vostra gloria de' miei detti
 Non s'aspetti,
 Chi ciò brama in van desira;

B. 4.

Co-

Come no? se per dolcezza
 Di bellezza
 Divien muto chi vi mira?

XV.

Sguardi di B. D.

Caro sguardo, che ripieno
 Di sereno,
 Riconforti il mio desio,
 E sì pure e sì tranquille
 Tue faville
 Vibri verso il guardo mio:
 Tu fai sempre al cor ferito
 Dolce invito
 Che racconti i suoi martiri,
 Perchè poi voglia amorosa,
 Graziosa,
 Farà lieti i miei desiri.
 Gran pietà per me ti prese,
 Che cortese
 Mi prometti il cor feroce;
 Ma pietade in van ti prende
 Se s'attende
 Pure il suon della mia voce.
 Che ove presso la tua luce
 Mi conduce
 Di gioir vaga speranza;
 Che dico io di favellare?
 Di mirare,
 Lasso me! non ho possanza.
 Ah! che allor di nuovo orrore
 M'empie Amore,
 Che distrugge i pensier miei;
 In van parlo, in vano io guardo
 Gelo, ed ardo,
 Che allor viva io non direi.

XVI.

FILIRIO A LEUCIPPE.

Che ella sia leale nella sua lontananza.

B Ench'io lungi talora
Da te faccia dimora,
Fin d'ogni mio desiro,
Leucippe, io pur ti miro;
Ma tu, lasso, qualora
Teco non fo dimora,
Leucippe, ove raggiri
Lo sguardo? e chi rimiri?
Ah se novello ardore
D'alcun ben finto ardore
Lusinga i pensier tuoi
Co' finti modi suoi,
In questa dipartita,
Ah trista la mia vita!
Per gli occhi tuoi lucenti,
Leucippe, onde m'avventi.
Fiamme per ogni vena,
Per la fronte serena,
Per le chiome dorate.
Per le labbra rosate,
Leucippe, mio conforto
Vita del mio cor morto,
Pace de' miei martiri,
Deh fa, che altrui non miri.
Siasi fermo in petto,
Ciò che detto e ridetto,
Hai fiate infinite,
Che tu vuoi scolorite
Le tue guance di rose,
E che tu vuoi rugose
Le nevi del tuo seno,
E del sguardo sereno
Vuoi nubilosi i rai,
Se altrui rimirerai.
Bella per cui ridendo,
Bella per cui piangendo,

B 5

Di

Di me medesimo privo
Non so, se io moro, o vivo ;
Volgi nella memoria
Il bel fiorir della gloria ,
Ch' ebbe Penolopea .
Vent' anni ella tessèa:
Le celebrate tele ,
Mentre le vaghe vele
Tenner per l' Oceano
Il suo Fedel lontano .
Quante lusinghe , quanti
Pregli d' accesi Amanti
Ebbe in quel tempo a scherno ?
Degna di pregio eterno
Nell' amoroso regno ,
Vide l' accorto ingegno ,
Che a ragion si disprezza
Volubile bellezza ;
Ma io nè venti mesi
Da te partendo presi
Termine al mio ritorno ;
Il quinto , o il sesto giorno
Non condurrà l' Aurora ,
Che conduràmmi ancora ,
Leucippe a te vicino ;
Or mentre fan cammino
L' ore fugaci e lievi ,
In questi indugi brevi
Non ascoltar preghiera ,
Nè voce lusinghiera :
E se amoroso core
Sovra corde canore
D' infidiosa lira
Si querela e sospira
Per la stagione oscura
E con arte procura
Di dirti i suoi martiri ,
Deh fa , che tu nol miri ,

XVII.

Agli occhi di B. D.

Chi può mirarvi,
 E non lodarvi,
 Fonti del mio martiro?
 Begli occhi chiari,
 A me più cari,
 Che gli occhi, onde io vi miro.
Qual per l'estate
 Api dorate
 Spiegano al Sol le piume
 Tal mille Amori,
 Vaghi d'ardori,
 Volano al vostro lume:
Ed altri gira,
 Altri rigira
 La luce peregrina;
 Questi il bel guardo
 Ond'io tutto ardo,
 Solleva, e quei l'inchina.
Vive faville
 Dalle pupille
 Vibra lo scherzo, e'l gioco,
 Nè mai diviso
 Mirasi il riso
 Dal vostro dolce foco.
Quanti diletti
 Venere eletti
 S'ha mai per sua famiglia,
 Tutti d'intorno
 Stan notte, e giorno
 A così care ciglia.

XVIII.

Piange la lontananza.

DEh perchè a me non torna?
 Chi il tiene? Ed ove sta?
 Quel viso, che s'adorna
 Del fior d'ogni beltà?

Iti son forse al vento
 I pregi di sua fè?
 E l'altrui giuramento
 Non ha fermezza in se?
 Occhi miei dove omai,
 Dove vi volgerò?
 Lunge da quei bei rai,
 Ah! che mirar si può?
 Lassa, che oltra il costume
 Fammisi notte il dì,
 Sì spense ogni mio lume
 Il Sol, che a me sparì.
 Unico mio conforto,
 Ove soggiorni tu?
 Stampo del mio cor morto
 Non ti vedrò mai più?
 Sì con note amorose
 Ninfa gentil cantò;
 Poi le guance di rose
 Di bel pianto rigò.

XIX.

Guardato dalla S. D. non cura il morire.

CHi v' insegna d'uccidere,
 E lieti poi sorridere
 Sovra la morte altrui,
 Occhi sempre dolcissimi,
 Occhi sempre acerbissimi,
 Onde io son servo, e fui?
 Se l'Alme, che vi onorano
 E se i cor, che vi adorano,
 Han per voi da morire,
 Occhi paventerannovi,
 Ed a nome dirannovi
 Le Stelle del martire.
 Ma pur che non s'adivino,
 A morte ognor mi tirino
 I vostri lampi ardenti;
 Che il morir non annojami,

Quan-

Quando disfatto io mojami
 A' bei guardi lucenti.
 Deh che liete fiammeggino,
 Deh che liete lampeggino
 Sotto le pure ciglia
 Le pupille, onde piovono,
 Se con pietà si muovono,
 Dolcezze a meraviglia.
 Purchè liete sorridano!
 Ognora ognor m'ancidano
 Entro incendj infiniti
 Beati appellerannosi,
 Del morir vanterannosi,
 Gli spirti inceneriti.

XX.

*Che sua Donna è bella, ma che a lui
 ne viene cordoglio.*

DEl mio Sol son ricciutegli
 I capegli
 Non bionditi, ma brunetti;
 Son due rose vermigliuzze
 Lè gotuzze,
 Le due labbra rubinetti.
 Ma dal dì, che io la mirai,
 Fin quì mai
 Non mi vidi ora tranquilla;
 Che d'amor non misè Amore
 In quel core
 Nè pur piccola favilla.
 Lasso me, quando m'accesi,
 Dire intesi,
 Ch'egli altrui non affliggea,
 E che tutto era suo foco
 Riso, e ginco,
 E ch'ei nacque d'una Dea.
 Non fu Dea sua Genitrice,
 Come Uom dice,
 Nacque in Mar di qualche scoglio,

Ed

Ed apprese in quelle spume
 Il costume
 Di ci dar pena, o cordoglio -
 Ben' è ver, ch' ei pargoleggia,
 Ch' ei vezzeggia,
 Grazioso pargoletto;
 Ma così pargoleggiando,
 Vezzeggiando,
 Non ci lascia core in petto.
 O qual' ira, quale sdegno
 Mi fa segno,
 Che io non dica; e mi minaccia!
 Viperetta, serpentello,
 Dragoncello,
 Qual ragion vuol, che io mi taccia?
 Non sei tu, che gravi affanni
 Per tant' anni
 Ho sofferti in seguitarti?
 E che? dunque lagrimoso,
 Doloroso,
 Angoscioso ho da lodarti?

XXI.

Loda la S. D.

Quale appare Iri celeste,
 Che si veste
 Di bell' ostro, e di bell' oro;
 Che il Sol chiama, che riduce
 L'alma luce;
 Tal appar questa, che onora -
 E da lei fra riso, e gioco
 Esce foco,
 Foco tal, che ci ricrea;
 E se mai di strazio è vaga,
 Ci fa piaga;
 Piaga tal, ch' ella ci bea -
 Sì dal viso innamorato
 Piove stato
 Per ciascun sempre felice,

O ne regga disdegnosa,
Minacciofa,
O benigna allettatrice.
Vana in mar Tetide, e Dorì,
Vana Clori
Per lo Ciel cantarfì intefe,
Vana Diva ebbe Citera,
Ma ben vera
Puoffi dir la Savonefe.

XXII.

Sdegno di B. D. sotto l' allegoria del Mare.

DI quel mar la bella calma,
Mifer' alma,
Che difcior ti fe da riva,
Tornerà, non ti difs' io,
Mar sì rio,
Che indi ufcir non faprai viva?
Ecco nemi oscuri, e venti,
Tuoni ardenti
Contra te forgono infieme,
Rotte fòn antenne, e farte,
Vinta è l'arte
Dentro il mar, che orribil freme.
Quale fchermo, quale avanza
Più fperanza?
Ed in chi fondarla omai?
Voi, che fcampo dar potete,
Nafcondete,
Stelle inique, i voftri raì.
Su fi sfoghi ogni difdegno.
In quel Legno,
Che fidoffi all' altrui fede;
Lo travolga, lo difperga,
Lo fommerga
L'empio mar, lo fi deprede.
Per poc'aura di Ciel puro
Fu ficuro
Di piegar le vele in porto.

Or che il vince atra procella,
 Chiami quella
 Aura infida a suo conforto.

XXIII.

Vaneggia.

V Agghi rai di ciglia ardenti,
 Più lucenti,
 Che del Sol non sono i rai;
 Vinti al fin dalla pietate,
 Mi mirate,
 Vaghi rai, che tanto amai.
 Mi mirate, raggi ardenti,
 Più lucenti,
 Che del Sol non sono i rai;
 E dal cor traete fuore
 Il dolore
 E l'angoscia de' miei guai.
 Vaghi raggi, or che 'l vedete,
 Che scorgete
 Nel profondo del mio seno?
 Ivi sol per voi si vede
 Pura fede,
 Pura fiamma, ond'egli è pieno.
 Già tra pianti, tra sospiri,
 Tra martiri
 L'arder mio tanto affermai;
 E voi pur lasciate al vento
 Ogni accento,
 Vaghi rai, che tanto amai.
 Ora è vano ogni martiro,
 Se io sospiro,
 Il seren vostro turbate;
 L'arder mio non pur credete,
 Ma 'l vedete
 Vinti al fin dalla pietate.
 O per me gioconda luce,
 Che m'adduce
 Del mio cor la pace intera;

Sia tranquilla in suo cammino
 Sul mattino,
 Sia tranquilla in sulla sera.
 Infra i dì sereni, e belli
 Ei s'appelli
 Il più bel di ciascun mese;
 Ogni musa a dargli vanto
 Di bel canto,
 Ad ognor gli sia cortese.
 E voi priego, raggi ardenti,
 Più lucenti,
 Che del Sol non sono i rai,
 Di più foco, ov'ei ritorni,
 Siate adorni,
 Vaghi rai, che tanto amai.

XXIV.

Ad JELLA. Invito a ricrearsi.

ECco la luce,
 Che a noi riduce
 La stagion de' diletti,
 Maggio sen viene,
 Ed ha ripiene
 L'ali di bei fioretti.
 Ei dianzi vinse,
 E risospinse
 Da queste piagge il verno;
 Or dà cortese
 Del suo bel mese
 Ad Amore il governo.
 Quindi amorose
 Di gigli, e rose
 Van dispogliando il prato,
 E ghirlandette
 Le Verginette.
 Fanno al bel crin dorato.
 E dove asconde
 Lungo bell' onde
 Ombra più folta il Sole,
 Ivi tra canti,

Con

Con cari amanti,
 Menano lor carole.
 Bella Jella
 Per chiara stella
 Agli occhi miei concessa;
 Bella che avanzi,
 Allor che danzi,
 Le glorie di te stessa.
 Con esse a prova
 Fa che tu mova
 I piè leggiadri e snelli;
 I tuoi piè d'oro,
 Che poco onoro,
 Benchè d'oro gli appelli.
 Bella Fenice,
 Su fa felice,
 Mia vista desiosa;
 E se tuoi passi
 Giammai sien lassi,
 Vienimi in grembo, e posa.

XXV.

Invita Clori a cantar seco le glorie di
 FERDINANDO Gran Duca.

DAl cor tragge nocchier sospiri amari,
 Quando Austro reo
 Gonfia l'Egeo,
 Rompendo il corso de' pensieri avari..
 Quando cosparte
 E vele, e sarte,
 Quando è il timon sdrucito,
 Allor dolente
 Volge la mente,
 E volge gli occhi al lito;
 Ah desiderio uman soverchio ardito,
 Che gir t'invogli
 La 've i cordogli
 Frequenti sono, ed i piacer son rari!
 Per l'Oceano
 Erri lontano.

Chi

Chi prezza gemme, ed ori.

Ma dal bell' Arno

Rimove indarno

Speme di gran tesori;

Quì di stabile April ridono i fiori;

Quì, s'ei formonta,

Quì, s'ei tramonta,

Del Sole i raggi per lo Ciel son chiari.

Vani desiri

Co' rei martiri

Non più ci stieno intorno;

Che pompa, ed ostro?

Il viver nostro

Puossi chiamare un giorno:

Cingiti Clori di bel mirto adorno,

E di rubini

Cospargi i crini,

Via più che lucid' oro, a mirar cari.

Per val di Sieve,

Per val di Grieve,

Clori, moviamo il piede;

E sul Mugnone,

O sull' Umbrone

Facciam tranquilla sede;

La cetra, onde di Dirce io sono erede,

In man m' reco,

Tu giungi seco

Tua voce eletta, che racqueta i mari-

A gran diletto

Traggi dal petto

Note di canti egregi,

Ed ogni vento

Ascolti intento

Di Ferdinando i pregi;

Sorvoli di splendor su gli altri Regi

Il suo gran vanto;

E col tuo canto

Ciascuna lingua a celebrarlo impari.

Dal cor tragge ec.

XXVI.

Lontananza.

Gl'ia mi dolfi io, che acerbo orgoglio
 Del mio bel Sol turbasse i rai,
 Sicchè rìa nube di cordoglio
 Lunge da me non gisse mai:
 Già mi dolfi io, ch'empio veneno
 Di gelosia m'empiesse il seno
 Sicchè mio cor sen venia meno.
 Or che lontan da' cari ardori
 Provo d'Amor le vere pene;
 Oso giurar, che a quei dolori
 Nome di duol non si conviene;
 Lasso, che Amor non dà ferita,
 Che all'amator tolga la vita,
 Salvo con stral di dipartita.
 Occhi sereni, al cui bel foco
 Ore godei tranquille e liete,
 Ben mi rivolgo al dolce loco,
 Ove sì lunge ora splendete;
 Ma perchè sempre a voi mi giri,
 Mai non avvien, che io vi rinniri
 Unico segno a' miei desiri.

XXVII.

Amore vende contento.

Gl'ia non vo' biasmarti amore,
 Che ad ognor m'infiammi ed ardi,
 Poichè in me da sì bei guardi
 Ad ognor vibri l'ardore.
 Vissi allor noiosa vita;
 Mentre gel fu il viver mio;
 Poichè accese il mio desio
 Bellezza alta, ed infinita,
 Di dolcezza ho colmo il core,
 O che verno il Cielo oscuri,
 O che Aprile il rassereni,
 O che l'Alba il dì ne meni.

O pur

O pur ch'Espero ne'l furi,
 Io non so, che sia dolore.
 Benchè in mar Nettun si sdegni
 Sollevando ed onde, e spume,
 Io co'rai del mio bel-lume,
 D'Ocean trascorro i regni,
 Nè m'affale unqua timore.
 Là ve Marte il non mai stanco
 Di sbranar le membra sparte,
 Fa di strazio orribil' arte,
 Io men vo sicuro e franco,
 Pur co'rai del tuo splendore.
 Or che stato ha sì gran fama,
 Che s'agguagli all'amoroso?
 O qual cor sia mai ritroso,
 Quando seco Amore il chiama?
 Se begli occhi han tal valore.
 Già non vo' biasmarti, ec.

XXVIII.

Piange il suo Amore.

Ecco riposta selva
 Ove odiosa belva
 Spavento altrui non dà:
 Ecco fresca riviera,
 Ove Anitra ciancera
 A nuoto mai non va.
 In così chiuso loco
 Vo' cantar di quel foco,
 Che ardendo mi beò.
 Il Sol degli occhi miei,
 I cui bei lampi rei
 Mai sempre io cauterò.
 Ma, lasso, con qual arte
 Potrò cantare in parte
 L'infinita beltà,
 Se Diva di Permesso,
 E se il gran Febo istesso
 Parte dir non se sa?

O Fil

O Filli amata, o Filli,
 Che non giammai tranquilli
 Gli occhi rivolgi in me,
 Ove è la data fede?
 Dunque in darno mercede
 Io spererò da te?
 Ah mal disperfo canto,
 Che in celebrar tuo vanto
 Fuor di mia bocca uscì!
 Filli quando mirai,
 Filli crudel, tuoi rai,
 Fu ben funesto il dì?

XXIX.

Conforta Clori a maritarsi.

G ià tornano le chiome agli arboſcelli,
 Che il verno diſpogliò,
 Ed affrettati il corſo de' ruſcelli,
 Che il gelo raffrenò;
 Già tra l'aure mattutine
 Stanno a guardia di ree ſpine
 Rugiadoſe
 L'alme roſe,
 Che la bella Ciprigua inſanguinò.
 Sgombrati il ſolto vel de' triſti venti,
 Che l'aria ricoprì.
 E di zefiro bei ſiati lucenti
 Accompannano il dì;
 Dall'eccelleſe accefe rote
 Con ardor più non percote
 Alte fronti
 D'aſpri monti
 Giove, che 'l Mondo iniquo ſbigottì.
 Giovine paſtorello in verde prato
 Fermo ſu' piè non ſta,
 Mena dolci carole arſo infocato
 A' rai d'alta beltà;
 Pur ſappiam, che quinci a poco
 Più fra noi non avrà loco

Tal dolcezza ;
 Che vecchiezza
 Il rio verno al bell' anno apporterà.
 Così di tua beltate, amata Clori,
 Che oggi fiorisce in te,
 Lasso, del tempo fier gli aspri rigori
 Nulla averan mercè;
 Quella neve, quel bell' ostro,
 Che sì cara il guardo nostro
 Riconfola,
 Ah che vola,
 Ah che l'odiose rughe ha già con se!
 Or consenti al fervor de' prieghi miei
 Il don di tua beltà,
 Che se scorta non ha d'almi imenei,
 Indarno ella sen va,
 Di bei fiori in van si vanta
 Sull' April tenera pianta;
 Ma s' onora
 In quell' ora,
 Che tributo di frutti al Mondo dà.

XXX.

Che sempre amerà.

Gl'ia d'un volto sereno
 Almo splendor mirai
 Ed a sì cati rai
 Tutto avvampommi il seno;
 Nè che venisse meno
 Ivi l'accolto ardore
 Il valse a fare orgoglio
 Nè sdegno, nè rigore,
 Nè forza di cordoglio,
 Nè sforzo di martire,
 Nè violenza d'ire.
Emmi sì caro il foco
 Di somma bellezza,
 Che io sostegno ogni asprezza
 Come soave gioco;

Ogn'

Ogn' ora in ogni loco
 Tanta beltà vagheggio;
 Se sorge il Sol dall' onde,
 Nell' Alba io la riveggio,
 E s' ei nel mar s' asconde,
 Nel sen dell' aria oscura
 Cincia la mi figura.
 In fresca aura, che mova,
 In vago fior di spiaggia,
 In pianta aspra selvaggia
 Il mio pensier la trova,
 Ed in van si riprova
 Nuov' arco, e nuovo dardo
 Farmi piaga amorosa;
 Che nebbioso ogni sguardo,
 Ogni guancia rugosa,
 Ogni chioma canuta
 E' per me divenuta.
 Vile ed ignobil merto,
 Cui non si dà mercede
 Per sempiterna fede,
 Meco non fia per certo;
 Veggano il fianco aperto
 Gli occhi, che mi feriro,
 Finchè io rimango in vita;
 E l' ultimo sospiro
 Dell' estrema partita
 Col nome tuo s' invii,
 O fin de' miei desii.

XXXI.

Languisce senza la S. D.

Girate, occhi girate
 A' miei, che tanto pregano,
 Gli sguardi, che non piegano
 giammai verso pietate;
 Che se da lor si tolgono,
 Occhi, a ragion si dolgono.

Il sul mattin d' Aprile ,
Quando i nembi tranquillano ,
Fresche rose sfavillano ,
D' un vermiglio gentile ,
E così dolce odorano ,
Che Zefiro innamorano .

Vergini peregrine ,
Come lor s' avvicinano ,
Così liete destinano
Farne corona al crine ;
Al crine , onde incatenano
I cor , che a morte menano .

Ma se nembi frementi
Il puro Cielo oscurano ,
Ed alle rose furano
Le fresche aure lucenti ;
Le rose impallidiscono ,
E per poco periscono .

Questi fiori odorosi ,
Che senza Sol non vivono ,
Il mio stato descrivono ,
O begli occhi amorosi ;
Che miei spirti si struggono ,
Se vostri rai gli fuggono .

XXXII.

Duolsi .

IN più modi
Vostre lodi
Già commisi alla mia lira ;
V' ho pregiati ,
V' ho cantati
Sì , che ogni alma , occhi , v' ammira .

Vaga luce
Non riluce
Su nel Cielo in alcun segno ,
Che dal mio canto
Tanto o quanto
Non si turbi di disdegno .

Chiabreva Parte II.

C

Tu-

Turba ancora
L'alma Aurora,
Occhi, il suon di mie parole;
Che dico io?
Al dir mio,
Occhi, ancor si turba il Sole.
In tai modi
Vostre lodi
Già commisi alla mia lira;
Nè mai spento,
Un momento,
Vidi in voi l'orgoglio, e l'ira.
E pur spesso
Tanto oppresso
Da dolor vi fui davanti,
Che 'l terreno,
Non che 'l seno,
S'inondava de' miei pianti.
Tra sospiri,
Tra martiri
Si chiedeai qualche conforto;
Che infiammato,
Che gelato,
Che fui morto, e più che morto.
Senti, senti
Miei tormenti,
Senti omai gli affanni miei.
Mostra, Amore
Tuo rigore
All'asprezza di costei.
Fa rugoso
Tenebroso
Quel suo volto impallidirsi.
Deh, che parlo?
A che farlo?
Ella ancor potria pentirsi.

XXXIII.

Fedeltà d' Amore .

FRA mortali alma beltà
 Co' suoi rai tanto s'avanza,
 Che nudrendo in noi speranza,
 Cangia nome a crudeltà,
 Disconforti,
 Aspri torti,
 Dure morti
 Amator chiama pietà.
 Quinci avvien, che se per me
 Volge scuro un vostro sguardo,
 Nelle fiamme, ove tutt' ardo,
 Non mi pento di mia fe.
 Affliggete,
 Trafiggete,
 Ancidete,
 Stelle mie, tutto è mercè.
 Stiansi in mare, ed ogni or più
 Faccian voti i naviganti
 Anelanti, palpitanti,
 Per le gemme di Però,
 Tutto l'oro.
 Sia con loro.
 Mio tesoro,
 Filli mia, sola sei tu.

XXXIV.

Diffuade l' Amare .

GÌà per per l' Arcadia
 La figlia d' Inaco
 Alto succincesi,
 E lasciò spargere
 A freschi Zefiri
 La chioma d' or.
 Era usa tendere
 Ben' arco, e correre

Or sul Pattenio,
Ed or sul Menalo
Ivi trafiggere
A' Cervi il cor.
Un giorno videla,
E subito arsene
Giove vedendola;
Nè solo videla,
Ma lieto colfene
Frutti d'amor.
Al fine avvinsela
Di spoglie ruvide;
Misera Vergine!
Sue membre nobili
Belva divennero
Ah gran dolor!
Bella Melpomene,
Deh dimmi, Semele,
Non venne cenere?
Certo distrussela
Fra lampi, e fulmini
L'alto amator.
Taccio di Clizia,
Trapasso Isifile:
Metto in silenzio
Procri di Cefalo;
O cara Nisida,
Non hai timor?
Tante miserie
Di tante femmine,
Che al Mondo amarono,
Non ti sgomentano?
Ah non ti perdere
In tanto error.
Ma veggio, Nisida,
Che tu riguardimi
Volta a sorridere,
Ed io già veggoti
Dolente piangere
In grave arlor.

XXXV.

Che la beltà posto finisce.

LA Violetta,
Che in sull' erbetta
Apre al mattin novella
Dì, non è cosa
Tutta odorosa,
Tutta leggiadra e bella?
Sì certamente,
Che dolcemente
Ella ne spira odori;
E n' empie il petto
Di bel diletto
Col bel de' suoi colori.

Vaga roffeggia,
Vaga biancheggia
Tra l' aure mattutine;
Pregio d' Aprile
Via più gentile;
Ma che diviene al fine?
Ahi, che in brev' ora,
Come l' Aurora,
Lunge da noi sen vola,
Ecco languire,
Ecco perire
La misera Viola.

Tu, cui bellezza,
E giovinezza
Oggi fan sì superba;
Soave pena,
Dolce catena
Di mia prigionie acerba;
Deh con quel fiore
Consiglia il core
Sulla sua fresca etate;
Che tanto dura
L'alta ventura
Di questa tua beltate.

C 3

XXXVI.

XXXVI.

Si schernisce da Amore colla Lira.

QUando vuol sentir mia voce
 Amor, l'arco in mano ei piglia
 E ne va sotto le ciglia
 D'Amarillide feroce,
 Ivi tacito m'aspetta,
 E d'un guardo mi faetta.
 Non sì tosto ei mi percote,
 Che un altr'arco in mano io piglio,
 E con Febo mi consiglio
 Di trovar più care note,
 Per ferir la Giovinetta
 D'una dolce canzonetta.
 Nè virtù di nobil erba,
 Nè saper d'antica maga,
 Se bellezza un core impiaga,
 Le ferite disacerba;
 Sol conforto allor si spera
 Dalla Lira lusinghiera.

XXXVII.

Non vuole più amare la S. D.

IN van lusinghimi,
 In van minaccimi,
 Figlio di Venere;
 Quel giogo impostomi
 Dolce, o spiacevole,
 Io più nol vo'.
 Mostro dell'Erebo,
 Mostro del Tartaro,
 Nudrì Tesifone,
 Quel giogo impostomi
 Nol vo' più, no.
 Oggi mai liberi
 Vo', che si veggano

I piè

I piè trascorrere ;
 L'orme ingratiſſime
 Dell'empia Fillide
 Non cercherò .
 Più ſue ſuperbie
 Non piangerannoſi .
 Sorga Lucifero ,
 O ritorni Eſpero ,
 Io ſenza lagrime
 Il mirerò .
 Diſtrutti ſpiriti ,
 E cor di cenere ,
 Gioire apprendaſi ;
 Aſai la perſida ,
 Che fu noſtr' Idolo ,
 Ci tormentò .

XXXVIII.

Colloquio amoroſo .

IN ſulla ghiaja
 Del Greco Anauro
 Diceva Aglaja
 Al caro Aglauro ,
 Se ti rimembra , che ſi voſſe in Tauro :
 E per luogo viaggio
 Giove ſul tergo Europa in mar portò .
 Vedrai , ch'io non t'oltraggio ,
 Se del tuo fianco a me ſoltegnò io ſo .
 Non reca noja ,
 Amato peſo ,
 Anzi dà gioja
 Al core acceſo ;
 Ma dimmi Aglauro , hai tu per forte inteſo ,
 Che Gerion Tebano
 Inceneriſce a i rai di mia beltà ,
 E tenta , benchè in vano ,
 Deſtar delle ſue fiamme in me pietà ?
 Ei dice , come
 Del ſuo ſembante

L'alta Eurinome
 Divenne amante,
 E che la bella Eubea del gran Taumante
 Fa testimonio al Cielo,
 Che sia sempre di lui serva sua fe;
 Ma che per lui di gelo,
 E che sempre di fuoco ei sia per me.
 Tempra talora
 Eburnea lira,
 E su l'Aurora
 Canta, e sospira;
 Ora affomiglia al mar quando s'adira,
 L'orrida mia durezza,
 Che al suo pregar non mai s'intenerì.
 Or l'alta mia bellezza
 Adegua al chiaro Sol, che illustra il dì.
 Spesso mi manda
 Erbe Sabee,
 Ed in ghirlanda
 Gemme Eritree.
 Sciocco amator, vili bellezze, e ree
 Vendere a prezzo indegno
 I più cari diletti han per virtù;
 Nè fa ch'ultimo segno
 De' miei desiri, e de' pensier sei tu.

XXXIX.

Consola Amarilli febbricitante.

MUfa, Amor porta novella,
 Ch'è per me piena di pene;
 Amarillide mia bella
 Ha ria febbre entro le vene,
 E dal fior della bellezza
 Sta lontana ogni allegrezza.
 O Melpomene diletta,
 Spiega l'ali tue dorate
 Là 've l'egra giovinetta
 Mena in doglia le giornate,
 E di canto falso o vero
 Rasserena il suo pensiero.

In tua man sono i tesori
 Di Castalia, e d' Eliconà ;
 Sai di Giove i tanti amori,
 Sai ch' il Cielo egli abbandona ,
 E per farne il suo desio
 Ei trasforma la bella Io .

Tu sai dove , e per quai modi
 Nel bell' oro egli piovea ,
 Sai nel Cigno le sue frodi ;
 E la favola Ledeà ;
 Sai , che a doppio il Sole affrena ,
 Tormentato per Alcmena .

Tai memorie avran potere
 Di recarle alcun diletto ,
 Ma seguendo il mio volere
 Canterai l' altro subbietto ,
 E dirai l' altra rapina ,
 Ch' ei fe già per la marina .

Quando uscendo il Sol dell' onde
 Sul bell' or del carro eterno ,
 Giva Europa per le sponde
 Vagheggiando il mar paterno ;
 Da lontan Giove la scorfe ,
 E gran fiamma al cor gli corse .

Si lo prese il nuovo affanno ,
 Si lo strinse il gran desiro ,
 Ch' egli ordì ben strano inganno
 Alla Vergine di Tiro ;
 Di bel Toro il volto ei prende ,
 Ed a' piè le si distende .

A mirar l' alta bellezza ,
 Di che adorna era la fera ;
 Come avvien pur per vaghezza ,
 Ferma il piè la Donna altera ,
 Poscia a lei corre vezzosa ,
 Poi sul tergo le si posa .

L' animal tutto arricchito
 Del tesor , che pur chiedeva ,
 Per amore alza un muggito ,
 Poi sul piè dolce si leva ,

Poi ne va per la campagna,
Poi nel mar l' unghia si bagna.
Così l' inclita fanciulla
Passo passo s' afficura;
Già col toro si trastulla,
Già depone ogni paura;
Quando Giove ecco repente
Nuota in mar velocemente.
Dentro il pelago s' avventa
Lieto in se del grand' acquisto,
Ma la Vergine paventa,
E con cor pensoso, e tristo
Con le man le corna afferra,
E riguarda in ver la terra.
Poi che al fin più le fu tolto
Rimirar l' amata riva,
Di pallor si tinge il volto,
Che ostro dianzi coloriva,
E bel nuvolo di pianti
Va turbando i bei sembianti.
Indi volta a rischi indegni
Manda al Ciel voci funeste:
Dunque tolta a patri regni,
Fra rei mostri, e fra tempeste,
Lascerà l' ossa infelici,
La Regina de' Fenici?
Lascia omai, lascia i sospiri,
Giove allor dolce le dice,
Così, giovine, sospiri?
Chi veggendori felice
Bramerà tuoi pregi alteri,
Nè vedrà come gli sperì.
Io son Giove, in quest' armento
Mie sembianze ho trasformate
Per cessar mio gran tormento
Testimon di tua beltate,
Se perciò tenti involarti,
Hai tu cosa onde lagnarti?
Sì parlando egli consola
Quel suoi nobili dolori;

Ecco

Ecco poi, che intorno vola
 Bell' esercito d' Amori,
 Che talor nella marina
 Bagna l' ali, e le s' inchina.
 Con insidie così care,
 Con tal arte di dolcezza
 Tutt' allegra in mezzo al mare
 Ne portò l' alma bellezza;
 Poi nell' Isola di Creta
 Di tre figli ella fu lieta.
 Ma se forse, o nobil Musa,
 Cotal canto a te non piace,
 Canta il corso d' Aretusa,
 Che sotterra andò fugace,
 O l' ardor di Galatea,
 O l' amor di Citerea.

X L.

Agli occhj di S. D.

O Cchj armati di splendore,
 Onde amore
 Per bearle arde le genti,
 Se la gioja dei mirarvi
 Giusto parvi,
 Che costar debba tormenti.
 Gli occhj miei sen vanno in pianti,
 Miei sembianti
 Sono a morte impalliditi;
 Tragge il fianco alti sospiri;
 I martiri
 Giù nel cor sono infiniti.
 E se voi nol mi credete,
 Deh chiedete
 L' aure in Ciel, ch' errando vanno,
 Che s' arrestano unqua il volo
 Al mio duolo
 Per pietate, il vi diranno.
 Di te al Sol, quando nell' onde
 Ei s' asconde,

Quando ei riede al Cielo adorno,
 Se giammai vede i miei lumi,
 Che duo fiumi
 Non mi spandano d'intorno.
 Or se a dura angoscia acerba
 Si riserba
 Vostra luce alma serena;
 Occhj in prova di pietate
 Dispensate
 Un sol guardo a tanta pena.

XLI.

*Che ben mirato loderà, e mal mirato
 biasimerà gli occhj.*

O Begli occhj, o pupillette,
 Che brunette
 Dentro un latte puro puro
 M'ancidete a tutte l' ore
 Con splendore
 D'un bel guardo scuro scuro,
 S'oggi mai non vi pentite,
 Occhj udite,
 Io m'accingo alla vendetta;
 Punirò quei vostri sguardi
 Con quei dardi
 Che la cetera faetta.
 Non dirò già, che brunette,
 Pupillette,
 Non vi siate chiare, e belle,
 Nè che in Cielo al vostro foco
 Fosse loco,
 Se non degno in sulle Stelle
 Si dirò, che se giammai
 Vostri rai
 Orneranno alcun de' Cieli;
 Si faranno in qualche sfera
 Nuova fera,
 Come rei, come crudeli.

Ma se omai voi vi pentite ;
 Occhj udite ,
 Non m' accingo alla vendetta ;
 Armerò quei vostri sguardi
 Di quei dardi ,
 Che la cetera faetta .
 E dirò : che se giammai
 Vostri rai
 Alcun Ciel faranno adorno ;
 Da quel Cielo uscirà fuora
 L' alma Aurora
 A menar più bello il giorno .

XLII.

Qualità della S. D.

MIA Donna è cosa celeste ,
 Ma sì veste
 Per pietà spoglia terrena ,
 E per farne il Mondo adorno ,
 Spande intorno
 Gran Virtude, ond' ella è piena .
 Ove gira un guardo solo ,
 Indi a volo
 Ogni nuvolo sparisce ;
 Ove ferma un poco il piede ,
 Là si vede ,
 Che ad ognor l' erba fiorisce .
 Qual dall' onde apparir fuora
 L' alma Aurora
 Rugiadiosa ha per costume ;
 Qual si gira in vesta bruna
 L' alma Luna
 Per lo Ciel piena di lume ;
 Tale in terra apparir suole ,
 Quando il Sole
 Suo splendor chiaro diffonde ;
 Tale in terra ella n' appare ,
 Quando in mare
 Suo splendor Febo nasconde .

XLIII.

XLIII.

Loda Clori.

NON così belle aprirono
 Rose ful bel mattin,
 Nè sì puri fiorirono,
 Come quì gelsomin;
 Aurette non volarono
 Sì fresche in full' April,
 Nè rivi momorarono
 Mai di suon sì gentil.
 Quì fra rami, che accoppiano.
 Bel Mitto, e bello Allor,
 Filomene raddoppiano
 L' antico suo dolor;
 E sì dolci disciolgono
 Le note del martir,
 Che l' orecchie raccolgono
 Carissimo gioir.
 Quanto dal Ciel concedesi
 A bel campo terren,
 In questa spiaggia vedesi
 Tutto cosparso appien;
 Or quì dentro rinchiusomi
 Oggi che far dovrò?
 Per certo indarno scusomi,
 Se Clori io tacerò.
 Alma, cui dentro mirasi
 Il pregio d' onestà,
 E volto, dove ammirasi
 Il colmo di beltà;
 Sprezzinsi le memorie,
 Onde Clizia fiorì,
 E tacciansi le glorie,
 Per cui Troja perì.
 Qual vaghezza a dir menati?
 Cor mio, non diciam più,
 E tu lingua raffrenati,
 Che il tacere è virtù.

Clori

Clori lodar sentendosi,
L' orgoglio accrescerà,
E d' alterezza empiendosi,
Più ci tormenterà.

XLIV.

La S. D. più bella dell' Aurora.

Quando l' Alba in Oriente
L' almo Sol s' appresta a scorgere,
Giù dal mar la veggiam forgere,
Cinta in gonna rilucente,
Onde lampi si diffondono,
Che le stelle in Cielo ascondono.

Rose, gigli almi immortali
Sfavillando il crine adornano,
Il crin d' oro, onde s' aggiornano
L' atte notti de' mortali,
E fresch' aure intorno volano,
Che gli spiriti egri consolano.

Nel bel carro a meraviglia
Son rubin, che l' aria accendono;
I destrier non men risplendono
D' aureo morso, e d' aurea briglia,
E nitrendo a gir s' apprestano,
E con l' unghia il Ciel calpestano.

Con la manca ella gli sferza
Pur con fren, che scossi ondeggiano,
E se lenti unqua vaneggiano,
Con la destra alza la sferza,
Essi allor che scoppiar l' odono,
Per la via girsene godono.

Si di fregi alta, e pomposa
Va per strade, che s' infiorano,
Va su nemi, che s' indorano,
Rugiadosa, luminosa.
L' altre Dee, che la rimirano,
Per invidia ne sospirano.

E ciò ver; qual più s' apprezza
Per beltate all' Alba inchinasi,

Non

Non per questo ella avvicinati
 Di mia Donna alla bellezza :
 I suoi pregi , Alba , t'oscurano ,
 Tutte l'Alme accese il giurano .

XLV.

Loda la mano della S. D.

I Bei legami ,
 Che stanmi intorno ,
 Perchè io sempre ami
 Bel viso adorno ,
 Mano gli strinse ,
 Che sì m'avvinse
 Per caro modo ,
 Che avvinto io godo .

Tempo , che alato
 Rapido vai ,
 Me scatenato
 Mai non vedrai ,
 E crescan ire
 Per mio martire ,
 E cresca orgoglio
 Per mio cordoglio .

Che s'io rammento
 La nobil mano ,
 Ogni tormento
 M'affale in vano ;
 Man bianca , e pura ,
 Che in prova oscura
 Spume marine ,
 E nevi alpine .

O tu , che altiero
 Saetti , Amore ,
 Chiamati Arciero
 Per suo valore ;
 Che ogni tuo strale
 E' per se frale ,
 Nè l'arco offende ,
 S'ella nol tende .

XLVI.

XLVI.

Che in Amore son pene .

COR, che d'atti empj, e crudeli
 Ti quereli,
 Non sai tu, che Amore è reo?
 A penar tu non sei solo:
 In gran duolo
 Già così piangeva Orfeo.
 Cinta il crin d'oscure bende
 Notte ascende
 Per lo ciel su tacit' ali;
 E con aer tenebroso
 Dà riposo
 Alle ciglia de' mortali,
 Non è riva erma, e selvaggia,
 Non è spiaggia
 Di bei fior vaga, e dipinta,
 Nel cui seno alberghi fera
 Così fiera,
 Che dal sonno or non sia vinta.
 Chiuso ramo intra le foglie
 Ora accoglie
 Gli Angelletti volatori;
 E nel mare in grembo a Teti
 Or quieti
 Stansi i pesci noratori.
 Io soletto al duol, che spargo,
 Gli occhj allargo,
 Perchè forte indi trabocchi;
 E pasciuti di veneno
 Giù nel seno
 Vegghia il cor, non men che gli occhj.
 Per tal via non soffre un core
 Rio dolore,
 Che appo me non sia felice;
 A che in terra il mio conforto
 Teco è morto,
 Amatissima Euridice !

Lasso

Lasso me! che far deggio io?

Rive, addio,

Troppo liete a' dolor miei;

Vegno a voi, monti silvestri,

Fiumi alpestri,

Vegno a voi, ghiacci Rifei.

XLVII.

Riso di B. D.

Belle rose porporine,
Che tra spine

Sull' Aurora non aprite;

Ma ministre degli Amori

Bei tesori

Di bei denti custodite:

Dite, rose preziose,

Amorose;

Dite, ond'è, che s'io m'affiso

Nel bel guardo vivo ardente,

Voi repente

Disciogliete un bel sorriso?

E' ciò forse per aira

Di mia vita,

Che non regge alle vostr' ire?

O pur è, perchè voi siete

Tutte liete,

Me mirando in sul morire?

Belle rose, o feritate,

O pietate

Del sì far la cagion fia,

Io vo'dire in nuovi modi

Vostre lodi,

Ma ridete tuttavia.

Se bel rio, se bell'auretta

Tra l'erbetta

Sul mattin mormorando erra,

Se di fiori un praticello

Si fa bello,

Noi diciam: ride la Terra.

Quan-

Quando avvien , che un zefiretto
 Per diletto
 Bagni il piè nell' onde chiare ,
 Sicchè l' acqua in sull' arena
 Scherzi appena ,
 Noi diciam , che ride il mare .
 Se giammai tra fior vermigli ,
 Se tra gigli
 Veste l' Alba un aureo velo ;
 E su rote di zaffiro
 Move in giro ,
 Noi diciam , che ride il Cielo .
 Ben è ver quando è giocondo
 Ride il Mondo ,
 Ride il Ciel quando è gioioso ,
 Ben è ver ; ma non san poi
 Come voi
 Fate un riso grazioso .

XLVIII.

Dolce sdegno di B. D.

SE il mio Sol vien , che dimori
 Tra gli Amori ,
 Sol per lei soavi arcieri ;
 E riponga un core anciso
 Con bel riso
 Sulla cima de' piaceri :
 Tale appar , che chi la mira
 La desira
 Ad ognor sì gioiosetta ;
 E non sa viste sperare
 Così care ,
 Benchè Amor glie le prometta :
 Ma se poi chiude le perle ,
 Che a vederle
 Ne porgean tal meraviglia ;
 E del guardo i raggi ardenti
 Tiene intenti
 Qual chi seco si consiglia :

Allor

Allor subito si vede,
 Che le siede
 Su bel viso un bell' orgoglio:
 Non orgoglio; ah chi poria,
 Lingua mia,
 Farti dir ciò, che dir voglio?
 Se avvien, ch' Euro dolcemente
 D' Oriente
 Spieghi piume peregrine;
 E co' piè vestigio imprima
 Sulla cima
 Delle piane onde marine:
 Ben sonando il mare ondeggia,
 E biancheggia,
 Ma nel sen non sveglia l' ire?
 Quel sonar non è disdegno,
 Sol fa segno,
 Ch' ei può farsi riverire.
 Tal diviene il dolce aspetto,
 Rigidetto
 Ei non dà pena, e tormento;
 Quel rigor non è fierezza,
 E' bellezza,
 Che minaccia l' ardimento.
 E l' asprezza mansueta
 E' sì lieta
 In sull' aria del bel viso,
 Che ne mette ogni desio
 In oblio
 La letizia del bel riso.

XLIX.

Invita Amarilli alla Campagna.

A Marillide, deh vieni,
 Non ti prego, e non t' invito,
 Perchè gli occhi tuoi sereni
 Sian conforto al cor ferito,
 Questo priego è troppo altero,
 A ragion me ne dispero.

Vie-

Vieni almen per trarre un' ora
Tutta lieta e dilettoſa;
Quì vermiglia eſce l' Aurora,
Quì la terra è rugiadoſa;
Quì traſcorre onda d' argento,
Quì d' Amor mormora il vento.

Mirerai rive ſelvagge,
Chiuſi boſchi, aperti prati,
Specchi ombroſi, apriche piagge,
Valli incolte, e colli arati;
Che dirò di tanti fiori?
Fior, che dan cotanti odori?

I nevoſi gelfomini,
Le viole impallidite,
Gli amaranti porporini
Di beltà muovono lite,
Ma la roſa in ſulla ſpina
Sta fra lor quaſi regina.

Dritto è ben, che alla ſua gloria
Dia tributo ogni altro fiore,
Poi rinnova la memoria
Del sì nobile dolore,
Che Cipriſſa ebbe nel ſeno,
Quando Adon veniva meno,

Nellun ſperi eſſer felice
Per lo ſtral d' Amore ardente;
La medefima Genitrice
In amor viſſe dolente,
E miroſſi il ſuo conforto
Da Cinghial traſitto e morto.

O che fu vedere in pianti
Il bel nume di Citera?
I begli occhi, i bei ſembianti
Furon ben d' a' tra maniera,
Che non fur quando per loro
Ella vinſe il pomo d' oro.

Sparſa il crin batteva il petto,
Che di duol ſi diſtruggea;
E del freddo Giovinetto
Pur le lagrime ſuggea,

E fug.

E fuggea i dolci baci,
 Oggimai poco vivaci.
 E diceva: o d'un bel volto
 Soavissima dolcezza,
 Il cui ben per me s'è volto
 In angoscia, ed in tristezza,
 Paja quì fra tanti guai
 Seno almen, come t'amai.
 Sì del Giovine impiagato
 Lagrimò la forte acerba,
 Poi del sangue innamorato
 Con sua man dipinte l'erba,
 E di foglia sanguinosa
 Germogliò la prima rosa.

L.

Invito ad amare.

A Marilli, onde m' affale
 Fiero stral di nuovo amore,
 Di mio bene e di mio male
 Mio migliore, e mio peggiore;
 Amarilli, onde io gioisco
 Pur del duolo, ond'io languisco;
 Tu ne vai col core altero,
 Perchè Amor nulla t'accende;
 Ma dell' aspro tuo pensiero
 Alto esempio ti riprende;
 Poscia che arde, e s'innamora
 Quì fra noi la bella Aurora.
 Ella un dì dal Cielo usciva
 Per sentiero rugiadoso,
 E sul fresco d'una riva
 Vide un giovine amoroso,
 Nè fu prima a rimirarlo,
 Ch'ella fosse a desiarlo.
 Rotto adunque il bel cammino,
 Che per l'alto ella tenea,
 Il bel piè fermò vicino,
 Là 've il giovine sedea;

E tra

E tra rose, e tra viole
 Fece udir queste parole:
 A che, giovine diletto,
 Consumarti in terra dei?
 Altro bene, altro diletto
 Goderai ne' regni miei;
 Nè gioir ti verrà meno,
 Bene accolto in questo seno.

Così detto ell' ebbe appena,
 Che lo sguardo vivo ardente,
 Come il Ciel, quando balenz,
 Lampeggiò soavemente,
 E mostrò le fiamme ascose,
 A cui Cefalo rispose:

Almo fior d' alma bellezza
 Qui tra noi non vista mai,
 Sì per te poco s' apprezza,
 Che un mortal degno ne fai?
 Non oso io tanto gioire;
 E' gran rischio un grande ardire
 Per tal modo ha per vil gioco.

I carissimi dilettri;
 Ma d' Amor non cessa il foco
 Per conforto di bei detti;
 Quindi l' Alba, che languisce,
 Il bel giovine rapisce.

D' aure pure un aureo nembro
 Spande candida d' intorno,
 E con Cefalo nel grembo
 Va volando al suo soggiorno,
 Va contenta, va felice
 Amorosa rapitrice.

Amarillide, rimira
 Quale esempio non ti piega,
 La bell' alba arde, e sospira
 Per Amor, lusinga, e prega.
 Io con atti umili ardenti
 Vo' pregarti, e nol consenti.

LI.

Loda Amarilli.

A Marillide amorosa,
Nuovo laccio del mio core,
Da stranier soave cosa
Già sentì cantar, d'Amore;
Ma d'Amor che si può dire
Non soave da sentire?
Già fu verde fresca erbetta,
Che fioriva al primo Aprile,
Una vaga verginetta
S'adornava il crin gentile,
E di gir prendea diletto,
Lungo un dolce ruscelletto.
Ella tutta si avvolgea
D'ermisini cremisini,
Ed un cinto la stringea
Sol tra perle, e tra rubini,
Che facea palese all'occhio
Dal bel piè fino al ginocchio.
Il bel piede oro vestiva,
E bianchissimo velluto,
Ma la gamba ricopriva
Con fin osto oro intessuto,
E bel velo era sul crine,
Scherzo all'aure mattutine.
All'orecchie due cerchietti
D'ogni odor più fin ripieni,
Commettean due zafiretri,
Come Ciel puro, sereni,
E la gloria era arricchita
Di più d'una margherita.
La sua fronte era più tersa
D'ogni luce cristallina,
E la guancia era cospersa
Pur di rosa mattutina,
E la mano era lucente,
Come Avorio d'Oriente.

Al vibrar de' crin lucenti
 Via più ch'or sul manto adorno,
 Tutti i venti riverenti
 Sospiravano d'intorno;
 Ma di tutti il più gelato
 Ne rimase innamorato .
 Ciò fu Borea impetuoso;
 Ei novel servo d'Amore
 Dentro il sen freddo, e nevoso
 Adunò cotanto ardore,
 Che costretto dal martire
 Seco stesso prese a dire:
 Su nel Ciel la bella Aurora
 Invaghisce il buon Titone,
 E Proserpina innamora
 Negli abissi il gran Plutone .
 Tanta fe con esso loro
 Parte Amor di suo tesoro .
 Ma se mia tu divenissi,
 Di vantarmi avrei cagione
 Più nel Cielo, e negli abissi,
 Che Titone, e che Plutone .
 Così detto, egli sen vola,
 E la Vergine n'invola .
 Or non so quel, ch'io mi creda
 Della favola amorosa,
 Che se i Venti fosser preda
 Di beltà meravigliosa,
 Già la tua ne faria stata,
 Amarillide, predata .

LII.

A JOLLE.

VOlgi, Jole,
 I tuoi bei lumi,
 Sicchè al bel Sole
 Io mi consumi,
 Che allor gioisco,
 Che incenerisco
Chiabrera P. II.

D

A'

A' tuoi bei rai,
Che tanto amai,
Distruggi dura,
Col tuo splendore,
La nebbia oscura
Del mio dolore;
Che fai? non odi?
O forse godi,
Che i miei lamenti
Vadano a i venti?

Adunque il merto
Dell'ardor mio
E' ricoperto
D' ingrato obbligo?
Io vo' fornire
Tanto martire
Il vo' fornire,
Io vo' morire.

Cerca, Jole
D' altro Amatore,
Che al tuo bel Sole
Distempri il core;
Ch' io gelo, e tremo,
Ch' io sull' estremo
Gemo, e sospiro,
Ch' io più non spiro.

Occhi amorosi
Mie stelle amate,
Perchè sdegnosi
Non mi mirate?
Di che son rei
Questi occhi miei?
Voi sorridete?
Ah che fingete.

Tra finti guai
Ecco io son morto!
Pensifi omai
Sul mio conforto
Alla mia vita
Verace aita

Daran gli sguardi,
 Su non fian tardi.
 Mio gran tormento
 Cento ne chiede,
 Chiedene cento
 La mia gran fede;
 Ed errerete,
 Se penserete
 Frodare in dargli,
 Ch'io vo' contargli.
 Un, quattro, sei,
 Sett', otto, venti;
 Oimè chiedei
 Fulmini ardenti.
 O occhi crudi:
 Jole, chiudi
 I lampi loro,
 Che io me ne moro.

LIII.

Loda la S. D.

HA ne' begli occhi il Sole,
 Amor nelle parole,
 L'accorgimento in viso,
 Le grazie nel sorriso,
 E tutta è leggiadria
 La bella Donna mia.
 Perla, che il mar produce,
 Simiglia con sua luce
 I bei denti lucenti;
 Di quei begli occhi ardenti
 Sono in Ciel simiglianti
 Due stelle sfavillanti.
 Alla guancia vermiglia
 Praticel s'assomiglia
 In sul fiorir d'Aprile;
 Ma quel riso gentile
 E Cielo, e terra, e mare
 Non sapran simigliare

LIV.

LA SIRENA.

A Sfogar l' antica pena
 Lungo il mare io me ne giva;
 E così dall' onde udiva
 Dir cantando una Sirena:
 Questa vaga, e cara vita,
 Che a fuggir sì batte l' ali,
 O sciocchissimi mortali,
 Se d' amor non è condita,
 E' di fiel sempre ripiena.
 O mortali, umana etate
 E' rinchiusa in fosco errore;
 Ma per voi risorge Amore,
 E co'rai della beltate
 La rischiara e rasserenza,
 Un gentil guardo amoroso,
 Che soave altrui si giri,
 Sparge il cor d' alti desiri,
 Ciascun spirto fa gioioso,
 E di ambrosia empie ogni vena.
 Qual dolcezza han seco i fiori,
 Onde un volto appar vermiglio?
 Qual conforto ha seco un ciglio?
 Quale il crin, se di fin' ori
 Per altrui si fa catena?
 Così disse il bel concento,
 Poi tuffossi in mezzo all' onde,
 Come il Sol, quando ei s' asconde;
 E quel dir cosparsi al vento
 Io poi scrissi in sull' arena.

LV.

Loda la S. D.

A Duro stral di ria ventura,
 Misero me! son posto segno,
 E l' empio duol, ch' io ne sostegno,

Misero

Misero me! non ha misura,
Certo, che vinto a morte andrei,
Se con Amor men fosse rei,
Occhi, conforto a' dolor miei.

Ma la beltà, che in voi s'imbruna,
Sì fiammeggia in chiari rai,
Che sullo stato de' miei guai
Ha più valor, che la fortuna;
Quinci non do querele a i venti,
E non mi cal de' miei tormenti,
Vostre mercede, occhi lucenti.

Nube di pianto, e di dolore
Varco non ha d'entrarmi in seno,
Sì lo mi tien sempre sereno,
Occhi amorosi, il vostro ardore.
Corre talor tempesta d'ire;
Ma che dir voglia, io non vo' dire;
Breve martir non è martire

O se la cetra, ond'io vi canto
Con sette lingue ad udir nuove,
Nobile Clio, giammai commove,
Sicchè rischiari il vostro vanto;
Ma che dico io? così splendete,
Stelle d'Amor serene e liete,
Che ad ogni Clio chiarezza fiete.

LVI.

Che la S. D. è invecchiata.

A Pertamente
Dice la gente,
L'alto pregio di questa al fin sen va.
Sua gran beltade
Per troppa etade,
Quasi Febo nel mar, tosto cadrà.
I vaghi fiori,
I bei colori,
Di che la guancia un tempo alma fiorì.
Impalliditi,
Son sì smarriti,
Come rosa di Maggio in mezzo il dì!

Sotto sue ciglia,
 O meraviglia!
 Il bel foco d'Amor non arde più.
 Sol vi si scorge
 Lume, che porge
 Segno del grande ardor, ch'ivi già fu.
 In tal maniera
 Mattina, e sera,
 Donna, sentò a parlar dovunque io vo.
 Nè v'entri in core
 Perciò dolore;
 Cosa mortal eterna esser non può.
 Ma v'empia il petto
 Dolce diletto,
 Che mentre fiamma da' vostri occhi uscì,
 Così s'accese
 Ogni Uom cortese,
 Che a'rai del vostro volto incenerì.
 Fra' quali in seno
 Io pur non meno
 Oggi serbo il desio, che m'infiammò;
 E tutto ardente
 Eternamente
 Reina del mio cor v'inchinerò.

LVII.

Che non fu bene udito dalla S. D.

UN dì soletto
 Vidi il diletto,
 Ond'ho tanto martire,
 E sospirando,
 Tutto tremando
 Così le presi a dire:
 O tu che ardi
 Con dolci sguardi,
 Come sì bella appari?
 Ella veloce
 Sciolse la voce
 Fra vaghi risi, e cari;

Sul volto rose
 L'Alba mi pose,
 Lumi su i crini il Sole,
 Negli occhi Amore
 Il suo splendore,
 Suo mel nelle parole.
 Così disse ella,
 Poscia più bella,
 Che giammai m'apparisse,
 Piena il bel viso
 Di bel sorriso
 Lietà soggiunse, e disse:
 O tu, che ardi
 A' dolci sguardi,
 Come sì tristo appari?
 Ed io veloce
 Sciolsi la voce
 Tra caldi pianti amari.
 D'empio veneno
 Mi sparge il seno
 Oimè! tuo grande orgoglio,
 E la mia vita
 Quasi è finita
 Per troppo gran cordoglio.
 Ella per gioco
 Sorride un poco,
 Indi mi si nascose;
 Ed io dolente
 Pregava ardente,
 Ma più non mi rispose.

LVIII.

Per le sue passioni.

SE non miro i duo bei lumi,
 Che due fiumi
 Fuor de' miei san fare uscire,
 Ne ricerco in ogni parte
 Con quell'arte,
 Che m'insegna il gran desir.

D 4

E se

E se afflitto dal cammino
M'avvicino
Là 've miri fiammeggiarli,
Mi consumo dal tormento,
E mi pento
D'aprir gli occhi, e di mirarli.
Perocchè viemmi nel core
Nuovo ardore,
Nuovo gelo infra le vene;
E vicina all' ora estrema
L'alma trema,
Sicchè al varco se ne viene.
Ratto allora io muovo il piede
Per mercede,
Che m'assal de' proprj guai,
Lasso! e fuggo a più potere
Il piacere,
Che sì forte io ricercai.
Poscia poco indi son lunge,
Che mi giunge
Di tornar nuovo desio,
E ver me d'ira m'accendo,
E riprendo
Disdegnoso il fuggir il mio.
Su quel punto io vo pensando,
Che pregando
Risvegliar pietà potrei,
Onde affino atti, e parole,
Che al bel Sole
Ho da far degli occhi miei.
Sì fornito di lamenti,
Che pungenti
Vanno al cor di chi gli ascolta,
Cerco i lumi desati,
E trovati
Gli abbandono un'altra volta.

LIX.

Invito a cantar d' Amore.

V Agheggiando le bell' onde
 Sulle sponde
 D' Ippocrene io mi giacea ,
 Quando a me sull' auree penne
 Se ne venne
 L' almo Augel di Citerea .
 E mi disse : O tu , che tanto
 Di bel canto
 Onorasti almi Guerrieri ,
 Perchè par , che non ti caglia
 La battaglia
 Che io già diedi a' tuoi pensieri ?
 Io temprai con dolci sguardi
 I miei dardi ,
 E ne venni a scherzar teco ;
 Ora tu di giuoco aspersi
 Tempra i versi ,
 E ne vieni a scherzar meco .
 Sì dicea ridendo Amore :
 Or qual core
 Scarso a lui fia de' suoi carmi ?
 Ad Amor nulla si nieghi ,
 Ei fa prieghi ,
 E sforzar potria con armi ,

LX.

Disperazione amorosa.

P Oichè fu ricco di sospiri Amore ,
 Ed abbondò di pianti ,
 E procacciò per mille vie dolore
 Da tormentare Amanti ,
 Non bene fazio ,
 Che Anima sua fedel s' affligga , e piagna ,
 A farne strazio
 L' iniqua Gelosia volle compagna .
 D 5 O d' Eri-

O d'Erimanto boschi, o di Nemea,
 O spelonche di Lerna,
 Che dico io lasso! o da soffrir men rea
 Qualunque pena inferna,
 Ma deh che giovane
 Sopra tanto martire alti lamenti,
 Se non ritrovano
 Nella Corte d'Amor tregua i tormenti,
 Misero cor! più non riman speranza,
 Messo ha l'ali il gioire,
 Per nostro scampo solamente avanza
 Il punto del morire.
 O Clori, giurasi
 La possanza del Cielo e de' Celesti,
 E poi non curasi,
 Che di Giove la man tuoni, e tempesti.
 Omai del Sol fian tenebrofi i rai,
 Nè sia mai Ciel sereno,
 Il mar s'asciughi, ed alla terra, omai
 Venga il sostegno meno;
 Tanta perfidia
 A sì nobile spirto amando piacque?
 Io porto invidia,
 Ah per certo la porto a chi non nacque.

LXI.

In vano si sdegna con la S. D.

Tanto speranza vinsiemi
 Nel mezzo del martir,
 Ch'ella a creder sospinsiemi
 Che un dì potrei gioir;
 Filli mostrava accendersi
 In amoroso ardor,
 E meno a schifo prendersi
 Le fiamme del mio cor.
 La fronte serenavasi
 Cosparsa di pietà,
 E lo sguardo placavasi
 Tra' raggi di beltà,

La bella bocca aprivasi
Col riso di rubin,
Indi cortese udivasi
Il favellar divin.

Non paventò di porgermi
L'avorio della man,
E si degnò di scorgermi
Ove altrui piè non van :
Ah crudo aspe di Venere
Chi porrà fede in te ?
Fu come al vento cenere
Al fin tanta mercè.

Sbiectarli i raggi imparino
Del tuo sguardo seren,
Perfida Filli, e s'arino
Le nevi del tuo sen;
Ria febbre immedicabile
Ti strugga in fuoco, e ingel,
Per via, che miserabile
Tu ti nasconda al Ciel.

Misero piango, e dolgomi,
Che altro omai far non so ;
Lasso ! ma non disciolgomi
Da chi m'incatenò ;
Oimè, che non s'ascoltano
Parole d'amator,
E gli sdegni si voltano
Pur in fiamma d'amor.

LXII.

Invito a veder la S. D.

TOgliti al sonno,
Odo cantar gli augelli,
Deh tra le piume più non far dimora,
Ecco l'Aurora.
Tirsi, deh forgi,
E con l'amata lira
In abito gentil mostrati adorno
In sì bel giotno.

Fillide nostra,
 A cui negli occhi alberga
 Con finissimi dardi Amore armato,
 Trascorre il prato.
 Tirsi, deh forgi
 A riveder quel volto,
 E vieni ad ammirar la meraviglia
 Delle sue ciglia.
 Calmasti il mare,
 E torna il Ciel sereno,
 E fiorisce ad ogni or pompa amorosa,
 Ove lei posa.

LXIII.

Alla Signora BETTINA DORIA.

Del Signor Agostino.

Tua chioma oro somiglia,
 Cotanto è luminosa,
 E tua guancia è vermiglia
 Qual mattutina rosa;
 Aurora rugiadosa
 Non mostrò mai sereno
 Del dì, ch'ella ne mena,
 Che seren non sia meno
 Di tua fronte serena.
 Tutta, senza simile,
 Di bei purpurei fiori
 E' tua bocca gentile,
 Ove ha tre bei tesori,
 Parlar, che vince i cori,
 Sì cessa ogni martiro,
 Sì cresce ogni piacere,
 L'altro è quel bel sospiro
 Il terzo è da tacere.
 O: sì fatta compose
 Amor la fronte, e i crini,
 E le guance amorose,
 E i labbri peregrini;
 Ma degli occhi divini

Onde veggiamo uscire
 Il così dolce foco,
 Che per me si può dire,
 Che non sia vile, e poco?
 Ivi in puro candore
 Brunissima pupilla
 Spande a tutt' ore ardore,
 A tutt' ore sfavilla;
 E sì dolce, e tranquilla
 Dell' incendio cocente
 La fiamma al fin riesce,
 Ch' esserne poco ardente
 Ad ogni core cresce.
 Quindi presi gli Amanti
 Al Sol di sì bei rai,
 Sempre formano canti,
 Nè mai traggono guai.
 Doria gentil, ben fai
 Un tempo amor fu grave,
 Ch' ei feria co' suoi dardi,
 Ma fatto oggi è soave,
 Ch' ei fere co' tuoi sguardi.

LXIV.

*Al Signor CRISTOFORO ALLORI
 detto BRONZINO.*

Sono da schiarsi gli affanni.

SE oggidì spalma suoi Legni,
 Ed i regni
 Fa spumar dell' Oceano,
 O se pur l' empio Ottomano
 Su destrieri
 Di grand' arco arma Guerrieri,
 Non contristi i nostri cori,
 Buon' Allori,
 Nè ti tolga i sonni al ciglio:
 Di gioir prendiam consiglio,
 Che hanno l' ali
 Trascorrendo i dì mortali.

Ove

Ove selva i Soli asconda.
 Ove l'onda
 Bella Najade rinverfi,
 Disciogliamo il volo a i verfi,
 Dando i fiati
 Per più ale boffi forati;
 O di rose mattutine
 Sparse il crine
 Percoriam cetra d' Orfeo,
 E sediamo, ove Nereo
 Con bel vento
 S'empie il sen d'onda d'argento
 Ciò, che fia quinci a mill'anni,
 Non t' affanni,
 Su quest'ota è da pensarfi;
 I tuoi dì ponno troncarfi
 Per più modi,
 O Brenzin godigli, godi.

LXV.

Loda i Capelli di B. D.

IO dir volea,
 Che ad una Dea
 Il crin vidi disciolto
 Ch'errando giva,
 E le copriva
 Il nudo petto, e il volto,
 Su ciò pensando
 Giva cantando,
 Bell'oro, e bella neve;
 Ma Clio cortese
 A dir mi prese,
 Ah che altro dir si deve.
 Poi con accenti,
 Che tuoni, e venti
 Han di quetar valore,
 Fe tai parole,
 Che oggimai sole
 Mi suonano nel core;

Se Amor vaghezza
 Ha con bellezza
 Rendere altrui beato,
 Allora il degna,
 Che a veder vegna
 Il costei crin velato.
 E tra i bei nodi
 In mille modi
 Apre quel bel tesoro,
 Ver cui giammai
 Non ebbe rai,
 Se non ben scuri, ogn' oro.
 Ma s' egli ha poi
 Con gli occhi suoi
 Di se bear diletto;
 Allor si bea,
 Che questa Dea
 Sparge il bel crin sul petto.

LXVI.

Si conforta a soffrire.

SE giammai dolgomi,
 Che l'empia Fillide
 Soverchio affliggami,
 Allor Calliope
 Turbata gridami;
 Sei fuor di te.
 Ah guarda, dicemi,
 Quel volto, guardalo,
 E poi querelati.
 Non vedi, o misero,
 Qual di tue lagrime
 Fia la mercè?
 Vidi di Priamo
 L'alta miseria,
 Io parlo d'Elena;
 Ma non pareggiassi,
 E tutta l'Asia
 Negar nol può.

Duro

Duro è l'imperio
 Di bella giovine,
 Ma non rifiutisi;
 Certo per Onfale
 Il sì forte Ercole
 Non rifiutò.
 Ella condusselo
 Il fuso a torcere,
 Ed ei vestendosi
 Gonna di porpora,
 A tutti i secoli
 Giuoco sarà.
 Ma tu che sofferi?
 Sospiri, gemici
 Spargi per l'aria;
 Spargigli, spargigli,
 Che un giorno Fillide
 Mercè n'avrà.

LXVII.

Alla S. D. che non lo lusinghi.

SE puoi spegnere
 La sete a Tantalo,
 Non sarà favola,
 Che possa spegnerfi
 Il desiderio,
 Che in me si sta.
 Ah che avvicinasi
 L'onda di nettare,
 Ah che avvicinasi
 L'onda d'ambrosia,
 E se vo' fuggerne,
 Ella sen va.
 In quale Scizia,
 In qual Numidia
 Fu pari strazio?
 Filli disperami,
 Armati, armati
 Di ferità.

Perchè promettono
 Quegli occhi perfidi?
 Perchè promettono?
 Ah modi barbari!
 Ah modi orribili!
 Chi 't negherà?
 Occhi adiratevi,
 Incrudelitevi,
 Crudi struggetemi,
 Crudi uccidetemi,
 Ma non con fingere
 D'aver pietà.
 Core affittissimo,
 Puossi egli credere
 Nostra miseria?
 Ecco siamo miseri,
 Perchè ci si offere
 Felicità.

LXVIII.

Ama, e pena.

ARde il mio petto misero
 Alta fiamma lucente,
 Come leggi d'Amor dure permisero;
 E benchè lasso il cor ne peni ardente,
 Non se ne pente.
 Dice ei: quantunque affliggami
 Asprezza empia infinita,
 E duro arco di sdegni ognor trafiggami,
 Dolce sarà, s'impetro un guardo in vita,
 Ogni ferita.
 Così folle consolasi,
 Ma per l'eterno corso
 Intanto batte nostra etade. e volasi;
 O cor di donna per l'altrui soccorso
 E' Tigre, ed Orso!

LXIX.

LXIX.

Avverte, che in Amore sono guai.

Alma mia, mossa pur sei
 Per volartene a colei,
 Che non fa, che sia pietà;
 Che nutrisce in mezzo al core
 Non so qual mostro d'Amore,
 Che n'alletta con beltà.
 Alma folle, a che ten vai
 A raccor niessè di guai
 In campagna di martir?
 Ferma il volo, odi i miei prieghi,
 Per tua morte i vanni spieggi;
 Mal si segue un van desir,
 Non ti niego è certo è vero,
 Goderai d'un lume altero;
 Che fa notte a i rai del Sol;
 Ma per tanto il sì gran lume
 Infiora ha per costume
 Non creare altro, che duol.
 Miser' Alma, ecco il periglio,
 Credi, credi al mio consiglio,
 Miser' Alma, e non volar;
 Ma se pure a volar prendi,
 Creder dei, che un'arte apprendi
 Di bearti con penar,

LXX.

Chiede pietà dagli Occhi di B. D.

Begli occhi lucenti,
 Che a forza di foco
 In riso, ed in gioco
 Tornate i tormenti.
 Begli occhi lucenti,
 Se tanto vi adoro,
 Volgete pietosi,
 Vedete, che io moro,

Appe-

Appena respiro

Nel grave mio duolo,

E l' Alma sul volo

Si fa d' un sospiro;

E pure io non miro

Se non feritate.

Cangiate costumi,

O fulgidi lumi,

Pietate, pietate.

LXXI.

Si consola con la S. D.

NON così tosto io miro

Il vostro vago ardore

Che cessa ogni martiro,

Onde m' affligge Amore;

Cotanto ha di valore,

Occhi, vostra beltà.

Uscir dal fianco ardente

Sospir non ha diletto,

Nè fa sentir dolente

La lingua alcun suo detto,

Nè giù per gli occhi al petto

Pur lagrima sen va,

L' Alma, che sbigottita

Degli affanni mortali,

Ama fuggir la vita

Per sì fuggir suoi mali,

Lascia in riposo l' ali,

E più nel cor si sta.

Sgombra nuova dolcezza

Dal viso ogni mia pena,

E non so qual chiarezza

Mia fronte rasserena,

Che d' altro duol ripiena

Mette in altrui pietà.

Tutta al fin si ravviva

La mia vita amorosa,

Qual fiore in fresca riva

All'

All' Alba rugiadosa,
O qual serpe squamosa
A' Soli dell' età.

Tanto poss'io contarvi,
Begli occhi, di mio stato;
Ma se viene in mirarvi
Altri sì fortunato,
Deh quanto fia beato
Chi mai vi . . . !

LXXII.

Alla Rosa.

O Rosetta, che rossetta
Tra il bel verde di tue frondi
Vergognosa ti nascondi,
Come pura donzelletta,
Che sposata ancor non è:

Se dal bel cespò natio
Ti torrò, non te ne caglia;
Ma con te tanto mi vaglia,
Che ne lodi il pensier mio,
Se servizio ha sua mercè.

Caro pregio il tuo colore
Tra le man fia di colei,
Che governa i pensier miei,
Che mi mira il petto, e'l core,
Ma non mira la mia fe.

Non mi dir come t'apprezza
La beltà di Citerea;
Io mel so, ma questa Dea
E di grazia, e di bellezza
Non ha Dea semblante a fe.

LXXIII.

Loda gli Occhi.

SI da me pur mi disviano
I pensier, che vi desiano,
Che di me nulla non so;

Però gli occhi, onde dilettrami
 Amor più, quando ei faettami,
 Sulla cetra io canterò.
 Occhi bei, che Alme infiammassero,
 O che dolce i cor legassero,
 Mille n'ebbe il Mondo, e più;
 Ma che dolci i cor stringessero,
 E qual voi, l'Anime ardessero,
 Occhi belli, unqua non fu.
 Col bel negro, onde si tingono,
 Col bel bianco, onde si cingono
 Le pupille, ond'io morì;
 L'alme stelle in Ciel non durano,
 E del Sol tutti si oscurano
 I rai d'oro a mezzo il dì.
 Ma di lor qualunque dicasi,
 Ogni lingua in van faticasi,
 Da mortal peso non è;
 L'alte Muse a dirne prendano,
 E le corde, e gli archi tendano,
 Onde il biondo Apollo è Re.

LXXIV.

Che essendo vecchio non può amar più.

Ecco turbato il Ciel nuvoli oscuri,
 Non è seren, che lungo tempo duri.
 Su per la falda erbosa
 Di Fiesole diletta
 Oggi non è da far lungo cammino;
 Entro nube piovosa
 Al mar Febo s'affretta;
 Ma che? sorgerà chiaro in sul mattino;
 Forse anche i raggi suoi non faran puri;
 Uomo mortal dell'avvenir non curi.
 Clori, la cetra aspetto
 Recala omai; cantando
 Tornerà il verno in grazioso Aprile.
 Già fu legno negletto,
 Poscia il gran Ferdinando

D'oro

D'oro fregiolla, e non la tenne a vile;
 I cui nobili esempj a i dì futuri
 Deggio io mandar dal cieco obbligo sicuri.
 O se gel di vecchiezza
 Non m'empiesse le vene,
 Possente intoppo all' amoroso ardore;
 Come l'alta bellezza
 Di tue luci serene
 Udrebbe Arno cantarmi a tutte l'ore!
 Ma vuol ragion, che io di sottrar procuri
 All'incendio d'Amor gli anni maturi.
 Rapida Gioventute,
 Che tra suoni, e tra danze
 Nudrisci il vaneggiar de' vaghi amanti,
 Teco io veggio perdute
 Mie soave speranze,
 Onde m'affale aspra cagion di pianti;
 Clori, non fa mestier, ch'io più te'l giuri;
 Leggonfi in fronte i pensier gravi, e duri.
 Ecco turbano il Ciel nuvoli oscuri,
 Non è seren, che lungo tempo duri.

LXXV.

Al Signor TOMMASO STRINATI.

E' da ricrearsi nelle stagioni noiose.

O R che volgono al Ciel sì calde l'ore,
 Non vo' pensier, che mi contristi il core.
 Solo di scoglio in scoglio
 Il Polpo sforzo, che con cento braccia
 Avvicchiato sua difesa attende;
 O col tridente io toglio
 La cara vita al buon Dentale in caccia,
 Che il puro tergo roffeggiando splende;
 O con ami inescati io traggio fuore
 Dal mar la Triglia di mie menze onore.
 Ma poichè i lidi estremi
 Varca d'Atlante, ed i destrier suoi pronti
 Il Sol pasce ne' campi di Nereo,
 Io sospendendo i remi,

Là

Là dove s'apre valloncel tra' monti,
Al trasvolar dell'aura mi ricreo:
Aura, che sparge di selvaggio odore,
Onda, che di zaffir veste colore.

Tu d'Arno infra le sponde,
Ove son use rinfrescar le vene,
Caro Strinati, l'affocate genti
Senti cantar gioconde,
Alternando co' Cigni alme Sirene
I cotanto d'Amor dolci tormenti,
O Cosmo a segno di real valore
Non degli altri suoi Cosmi Arcier minore!
Or che volgono al Ciel sì calde l'ore,
Non vo' pensier, che mi contristi il core.

LXXVI.

A CLORI, E DORI,

Che cantino della S. D.

DUO bei veli distinti
Di perle, e di giacinti
Io ti confagro, o Clori,
E ti confagro, o Dori.
Bel monil di coralli,
Bel monil di cristalli;
Clori nel Ciel volando,
Dori nel mar norando,
Deh cortesi cantate
L'infinita beltate,
Onde ho sì dolce guerra;
Che io per ventura in terra
Non lascerò suo vanto,
Senza pregio di canto.

LXXVII.

Desidera di riveder gli occhi della S. D.

DEH dove son fuggiti,
Deh dove son spariti
Gli occhi, dei quali a i rai

Io

Io son cenere omai?
 Aure fresche, Aure alate,
 Che peregrine andate
 In questa parte, e in quella,
 Deh recate novella
 Dell'alma luce loro,
 Aure, che me ne moro.

LXXVIII.

Che egli è per amar sempremai.

SOave libertate,
 Già per sì lunga etate
 Mia cara compagnia,
 Chi da te mi disvia?
 O Dea desiata,
 E da me tanto amata,
 Ove ne vai veloce?
 Lasso! Che ad alta voce
 In van ti chiamo, e piango;
 Tu fuggi, ed io rimango
 Stretto in belle catene
 D'altre amorose pene,
 E d'altro bel desio;
 Addio per sempre addio.

LXXIX.

Duolsi dell' instabilità.

OCchi che alla mia vita
 Deste un tempo ferita
 Piena di tal diletto,
 Che io vi offeriva il petto;
 Qual novella vaghezza
 Cangia vostra bellezza
 Per via, che alla mia vita
 Or non date ferita,
 Piena di tal diletto,
 Che io v'offerisca il petto?
 Stelle vaghe lucenti,

Conforto de' tormenti,
Specchi d'ogni beltate,
Dove, dove lasciate
La dogliosa mia vita,
Cui già deste ferita,
Piena di tal diletto;
Che io vi offeriva il petto?

LXXX.

Loda le Guance.

VAga su spina ascosa
E' rosa rugiadosa,
Che all'alba si diletta,
Mossa da fresca auretta;
Ma più vaga la rosa
Sulla guancia amorosa,
Che oscura, e discolora
Le guance dell'Aurora;
Addio, Ninfa de' fiori,
E Ninfa degli odori,
Primavera gentile,
Statti pur con Aprile;
Che più vaga, e più vera
Mirasi primavera
Su quella fresca rosa
Della guancia amorosa,
Che oscura e discolora
Le guance dell'Aurora.

LXXXI.

Loda gli occhj.

SE ridete giojose,
Dolci labbra amoroſe,
Non ſa moſtrare Amore
Pregio d'Amor maggiore
In alcun nobil viſo,
Che il voſtro bel ſorriſo;
E pur ne moſtra Amore
Chiabrera P. II.

E

Pre-

Pregio d'Amor maggiore
 Nel vostro nobil viso,
 Col lampeggiar d'un riso
 Se ridono gioiosi
 Gli occhi vostri amorosi.

LXXXII.

Duolſi.

DAL Cielo almo d'un volto,
 L' almo mio Sol s'è tolto,
 Del bel sorriso io dico;
 Un di pietà nemico
 Sdegno repente apperse,
 E turbido il cosparses
 Di mille nebbie oscure
 In un momento; e pure
 Ei non è men lucente,
 Io son ben più dolente.

LXXXIII.

Bella mano.

O Man leggiadra, o bella man di rose,
 Rose non di giardin,
 Che un oltraggio di Sole a mezzo giorno
 Vinte conduce a fin;
 Ma rose, che l'Aurora in suo ritorno
 Semina sul mattin.
 Per adornarti, o Man non tesser fregi
 Nè di perle, nè d'or.
 Per tutte le altre mani, o Man, s'apprezza
 Di Gange il gran tesor;
 E' per te sola, o Man, somma ricchezza
 Il tuo puro candor.
 Dunque leggiadra, e bella Man di rose;
 Che di te dir si può?
 Lodi altere diran lingue amorose,
 Io le mi tacerò,
 Perchè la tua bellezza, o Man di rose,
 Il cor mi depredò.

LXXXIV.

Disperazione.

IN quei, che m'han trafitto.
Occhi, si legge scritto.

Per amorosa mano:
Ogni sperare è vano.
In van sono i sospiri,
In van sono i martiri;
Nè preghiere, nè pene,
Con esso noi conviene
O fuggir come Cervo,
O soffrir come servo.

LXXXV.

Non vuol più mirar la S. D.

OCchi sovèrchio arditi.
Che agli amorosi inviti
Così leggier correste;
Quel che a lor non credeste,
Ecco provate appieno,
Il bel guardo sereno
Or tutto è nubiloso,
Il sorriso amoroso
Or tutto è feritate;
Deh che non v'annegate
Entro pianti infiniti,
Occhio soverchio arditi?
Che per certo men dura
Era nostra ventura,
Se nascevate spenti.
Su tristi, su dolenti,
Su su, gitene, gite,
Lunge da me fuggite;
Amo vedermi cieco,
Anzi che avervi meco.

LXXXVI.

Che i suoi tormenti gli son cari.

Dolcissima Terilla,
Se mi giri tranquilla
Tuo guardi un sol momento,
Tale tormento io sento,

Io sento tal martire ,
Ch'è martir da morire ;
E se a mirare io vegno
Turbati di disdegno
Tuoi guardi un sol momento ,
Tale tormento io sento ,
Io sento tal martire ,
Ch'è martir da morire .
Dunque se disdegnosa ,
Terilla , o se amorosa
Mi dai martir sì forte ,
Come il martir di morte ;
E quando , ed onde aspetto
Parte d'alcun diletto ?
Odo ben io , che dici ,
Miseri occhi infelici ,
Mirar non mi vogliate ;
Or , così consigliate ,
Begli occhi , gli occhi miei ?
Ah che innanzi torrei
Sotto estremo martire
Morire , e rimorire
Che perder solamente
D'un guardo vostro ardente
Non pur l'intera luce ,
Ma sol ciò , che riluce
Dentro una sol favilla .
Dolcissima Terilla ,
Non aspettar , che io pigli
Mai sì fatti consigli ,
Non l'aspettar , che Amore
Condisce tuo splendore
Sì , che chi può mirarlo
Più non può poi lasciarlo .
Odi , dolce Terilla ;
Odi ciò , che distilla
Arte d'Ape dorata
In sua magion cerata ;
E ciò , che si raccoglie
Sull'Arabiche foglie

Di manna mattutina
 E mirra peregrina,
 Ed amomo fiorito,
 E croco impallidito;
 Al fin tutti gli odori,
 Al fin tutti i licori
 Cari ne' liti Eoi
 Son dentro agli occhi tuoi;
 Ed evvi pur non meno
 Un non so qual sereno
 Che uomo non vide ancora
 Nel seren dell' Aurora;
 Nè così mai risplende
 Il Sol, quand' egli ascende,
 Ricco in fulgida veste,
 Sovra il carro celeste
 E l'universo infiamma.
 Or così chiara fiamma
 Di così care ciglia,
 Terilla, chi consiglia,
 Che io mi lasci in obbligo,
 Non consiglia il ben mio.

LXXXVII.

Per la Sig. ELENA PAVESE.

LA 've tra suoni, e canti
 Il cor di mille Amanti
 Erano fiamma, e gelo,
 Donna scesa dal Cielo
 Leggiadramente apparse,
 E co' begli occhj ell' arse
 Ogni Alma, ed ogni petto,
 Nuovo sommo diletto
 Fu rimirarle intorno
 Il ricco abito adorno;
 Era la bella veste
 Qual nuvolo celeste,
 Che fiammeggi lucente
 A i rai dell' Oriente.
 Dal bel collo gentile
 Pendeva aureo monile,

Dall' orecchie di rose
Due perle preziose,
Ma sulla chioma d' oro
Era vario lavoro
Di rubini, e smeraldi,
Tal ne' mesi più caldi
Sull' onda cristallina
D' una calma marina
Splender veggiam la Luna
Entro la notte bruna;
Ma non le parve affai
L' ardor di sì bei rai,
Che fra cotanto lume
Erse cimier di piume,
Che in alto si scuotea,
E in alto risplendea.
Fama par, che ci scriva,
Che l' Airone schiva
La tempesta, e la pioggia,
Onde volando ei poggia
Oltra le nubi oscure,
Per far l' ali sicure
Dall' orride procelle:
Ma se fra l' auree stelle
Valse talora alzarfi,
Cessi di ciò vantarsi;
Poi fece su quei crini
Soggiorni più divini.
Dunque sì fatta apparse
La bella Donna, ond' arse
Ogni Alma, ed ogni petto;
Amor, quasi valletto,
Ivalse innanzi altero;
Rischiarendo il sentiero
Di sovrumano a-dore;
Io come vidi Amore,
Così me l' appressai,
E così favellai:
O Re, tra le cui schiere
Fu mio sommo piacere,

In sul fiorir degli anni
 Soffrir guerre, ed affanni.
 Da che Ciel, da che parte
 Tanta beltà si parte?
 Perchè vien ella? E come
 Fra noi si chiama a nome?
 Ei mi rispose, Elena,
 Io l'ebbi inteso appena,
 Che fervido gridai:
 O fortunati guai!
 O felice ventura
 Delle Trojane mura!
 O sangue ben versato
 Di tanto Mondo armato!
 Mentr'io così dicea
 Amor ne forrìdea;
 Indi così rispose:
 Quale istoria di cose
 Bugiarde, ed infelici
 Ora racconti, e dici?
 Non fu bellezza viva
 Quella d'Elena Argiva;
 Parnaso, ed Ippocrene
 A dimostrar quai pene,
 Quai sospiri, quai pianti
 Porgano rei sembianti,
 E perfide fattezze
 Finsero tai bellezze.
 Io perchè il Mondo veggia,
 Come onorar si deggia
 Una vera beltate,
 E come fortunate
 Sian le fiamme cocenti
 Di due begli occhi ardenti,
 Allor che gli governo,
 Dall'alto Ciel superno
 Costei scorgo, in cui luce
 Quant'ebbi mai di luce.

Che non si lascerà adescare ad amare.

Nigella, o ch'io vaneggio,
O che per certo io veggio

Certi risi novelli

Accesi, infiammatelli,

Onde dimostri fuore

Un non so che del core;

Chi fosse meno esperto

Estimeria per certo

Quei risi di beltate,

Esser qualche pietate;

Ma me non tireranno.

Quei risi in tanto inganno.

Se per li rai lucenti,

Di quei begli occhi ardenti,

Nigella, mi giurassi,

Che tu tantino amassi;

Ed io per gli occhi miei,

No, non te'l crederei;

Ridete, e sorridete,

Care stelluzze liete,

Che io veramente il giuro,

Di voi son ben sicuro

Ben so qualche scogliuzzo

Di superbo orgogliuzzo

Vi si nasconde in seno,

E so di che veneno

L'anima ci pascete;

Ridete, e sorridete,

Che io veramente giuro,

Di voi son ben sicuro.

Ben vedrò volentieri

I crin tra biondi, e neri

Lucenti a meraviglia,

E sotto le due ciglia

L'un'occhio, che sfavilla,

E l'altro, che scintilla,

Soli vivaci, e veri;

E vedrò volentieri

Le rose porporine
Sulla guancia di brine;
Ma che io riscaldi il core
Giammai del vostro amore,
Sicchè io spiri un sospiro,
O che io senta un martiro,
Giammai nol vederete;
Ridete, e forridete,
Che me mai non porranno
Quei risi in tanto affanno.

LXXXIX.

Al Sig. FERDINANDO SARACINELLI.

O Gentil Ferdinando,
La bella notte, quando
Cosmo mio Re commise,
Che in sì mirabil guise
Fosser le Dame in danza,
Vidi vista, che avanza
Ogni mortal vaghezza:
Non dico alta ricchezza
Di gemme elette, e d'ori,
Vidi cose maggiori.
Due nobili donzelle,
Pregio dell'altre belle,
Mirate, ed ammirate
Per dissimil beltate;
Una avea d'or le chiome,
Ed era il volto, come
Rosa, che spunta appena
Per bell'aria serena
All'aure mattutine;
L'altra era fosca il crine,
Ed il volto simile
A viole, che Aprile
Nudrisca in spiaggia erbosa
Per verginella sposa.
Chi scorse mai l'Aurora
Arrossirsi qualora

E 5

Ella

Ella rivolge in mente,
Che per Cefalo ardente
Le foreste trascorse,
E chi giammai la scorse,
Impallidir dolente,
Quand' ella volge in mente
Mennone suo trafitto
Dal fiero Achille invitto,
Stimi costui vedere
Le due donzelle altere,
Mirate, ed ammirate
Per dissimil beltate:
Vermiglia, il cui rossore
Arma l'arco d' Amore,
Per via ch' ei ci diletta,
Allor che ci faetta,
Pallida, il cui pallore
Tempra il foco d' Amore
Per via, che il cor gioisce
Allor che incenerisce.
Qual potrò far corona
Sul giogo d' Elicon,
Sicchè vi veggia ornate
Per dissimil beltate?
In vano oggimai spera
La regione Ibera
E la Senna Francese,
E sul freddo paese
L' ampio Reno Germano,
E spera Italia in vano
Veder su guancia rose,
E viole amorose,
Quale oggi il mio grand' Arno.
Lasso! che io parlo indarno;
Non per l' Idee foreste
Al giudizio celeste
Miro l' antica etate
Si mirabil beltate.

XC.

Allegoria d' Amante al naufragio .

MAR sotto Ciel nemboso ,
 Sonante , procelloso ,
 Quando vorrai placarti ?
 Quando potrò solcarti ,
 Sicchè io mi chinda in porto ?
 Là dove a chi mi ha scorto
 Per cotanta fortuna
 Io renda grazia alcuna ?
 Ora , onde irate , e venti ,
 Or turbini frementi ,
 Or tutto l' Universo
 Par mi voglia sommerso .

XCI.

Per la Signora LEONORA FERRERA .

L' Altr' ier per lunga via
 Amor se ne venia
 Sulle piume leggiere ,
 Bramoso di vedere
 Il bel regno dell' acque ,
 In che la madre bacque .
 Qual Cigno inverso il fiume
 Sulle candide piume
 Talor veggiam volare ,
 Tal ei scendeva al mare ,
 Era oggimai vicino ,
 Quando un lieve Delfino ,
 Che già sentì nel core
 Dell' amoroso ardore ,
 Sen corse alla Reina
 D' ogni Ninfa marina :
 O Reina Anfitrite ,
 Difs' egli , udite , udite ,
 Risco , che io vi rivelo :
 Amor sceso dal Cielo
 Spiega le piume , e viene
 Ver queste vostre arene ;
 Or se a lui si consente
 Recar sua face ardente

In questi umidi mondi;
Onda per questi fondi
Certo non fia sicura
Da quella fiera arfura.
Al suon di queste voci
Sulle rote veloci
Del carro prezioso,
Per sentiero spumoso
Si condusse la Diva
Sulla marina riva;
Ivi poi con la mano
Fea segno da lontano.
Al nudo pargoletto,
Che siccome augelletto
Per l'aria trascorrea,
E così gli dicea:
Saettator fornito
D'alto foco infinito,
Onde ogni cosa accendi,
A che pur or discendi
Ne' miei liquidi campi?
S'ardi con tuoi gran lampi
Questi cerulei regni
Ove vuoi tu, ch'io regni?
In mezzo a queste note
Ella sparse le gote
Di stile rugiadoso,
Ed Amor le rispose:
O Reina del mare,
Per Dio non paventare;
Cessa i nuovi timori,
Che quegli antichi ardori,
Che quegli incendi miei
Tutti l'altr'ier perdei
Su i liti Savonesi:
Là de' miei strali accesi,
Là dell'arco cocente,
Là della face ardente.
Oggi fatta è Signora
La bella Leonora.

XCII.

Lusinga.

Dolcissimo ben mio
Io ben come desio
Ognor posso adorarti,
Ma non posso lodarti
Ognor come desio,
Dolcissimo ben mio.

XCIII.

Alla mano di ASSENZIA Ninfa del Mar Tirreno.

LA Man, che n'ha la chiave
Già mi aperse soave
Rio d'amoroso mele,
Or solo assenzio, e fiele.
Ella per me trabocca.
Oh man, deh tendi, e scocca
Omai stralé sì forte,
Che mi conduca a morte.
Ma ritorniti a mente
Quando soavemente
Così la mi stringevi,
Quando così l'empievi
De' pomi del bel seno:
Lasso! che io vengo meno:
Ah mio bene, ah mia vita,
Dove, dove sei gita?

XCIV.

Dipartita.

Dolci miei sospiri
Dolci miei martiri,
Dolce mio desio
E voi dolci canti
E voi dolci pianti
Rimanete, addio.

Alla rìa partita

Vento, e mare invita,
O volubili ore!
Ma non più querele:
Duro amor crudele
Ama il mio dolore.

O miei

O miei sospiri,
 Ora miei martiri,
 E tu mio desio
 E voi dolci canti,
 E voi dolci pianti
 Rimanete, addio.
 Meco muova il piede
 La mia lunga fede
 Come fece ognora;
 Voi d'intorno state
 Alla gran beltate,
 Che per me s'adora.

E se mai soletta
 Suoi pensier diletta
 Per solingo loco
 A lei dolci canti
 A lei dolci pianti
 Dite del mio foco.

E se tutta adorna
 Unqua mai soggiorna
 Festeggiando in gioco,
 Dite miei sospiri,
 Dite miei martiri
 A lei del mio foco
 Se mia fiamma ardente
 Nella nobil m'ate
 Non ricopre obbligo,
 Fortunato appieno
 Quel, che già nel seno
 Io nudri desio.

XCV.

*Che essendo lontano dalla sua Donna soffre gran
 pene, ma che desidera, e spera di rivederla.*

O R che lunge da voi
 Move, bei lumi, ove ha riposto Amore
 Il più caro, il più bel de' lumi suoi,
 Chi dà conforto al core?
 Ah! che languire, ah! che perire il sento:
 Lasso, ben gran tormento

E'

E' sostenere amando orgogli ed ire ;
Ma chi disse partir , disse morire .

Lume di due serene

Giovinette pupille , ove ora sei ?

Pupille , onde sol piove , onde sol viene

Vigore agli occhi miei ;

Deh come mai potrei così lasciarvi ,

Per più non rimirarvi ,

O pupillette , ancorchè ingrato e rie

Care a me più che le pupille mie !

Privi della sua luce

Non han più gli occhi miei giorno sereno ,

Se il Sol , che loro era sostegno e duce

Sparito è qual baleno .

Occhi or voi ché farete in tanto duolo ?

So , che vi resta solo

Speranza ancor di riveder quei rai ,

Lieve ma pur conforto in tanti guai .

LE CANZONETTE M O R A L I.

I.

*Che vuol lasciare i versi profani, e pensare
a' sacri misterj.*

L'Acqua Ippocrenia
E l'ombre Aonie,
Sì mi sorpresero
Che sol Calliope,
E sol Melpomene
Soffriva udir.

Canti piacevoli,
Che il pregio d'Elena
Distrusse l'Asia,
E che Penelope
Valse col tessere
Tanto a schernir.

L'arco d'Apolline
Ama percotere
Segno di favole;
Ma che? le favole
Nulla non giovano
Al ben morir.

Ninfe Castalie
Oggi accomiatomi;
Addio, restatevi;
Altre Pierie
Su per lo Libano
Prendo a seguir.

Inclite Vergini,
Che non trastullano
Scherzando i popoli,
Ma l'alte glorie
Di DIO grandissimo
Ci fan sentir.

Che

Che dall' Etereo
Seggio ineffabile
Degnò discendere,
E carne fragile,
Siccome gli uomini,
Volle vestir.

In sul Calvario
Non ebbe in odio
Tronco d' infamia;
Tanta clemenza
Di quelle viscere
Chi può capir?

Anima pensaci,
Nè senza lagrime
L' ore, che avanzano,
Non si vuol perderle,
Piangi, che il piangere
Fa tuo gioir.

II.

Al Signor GIOVANNI SORANZO.

Che le grandenze umane non rendono

l' Uomo felice.

I L cammin di mille navi,
Che gli Achei,
O Soranzo, a guerra armaro,
Con indugj acerbi, e gravi
Austri rei
Nel sen d' Aulide fermaro;
Ivi il mare, e l' aer chiaro
Per aver, facean preghiera
L' alme schiere peregrine,
Quando al fine
Si spiegò, siccome vera,
Tal sentenza atroce e fiera:

Se tranquilla a far partita
Aspettarsi
Mai dovea l' umida via,
Convenia la nobil vita
Consumarsi
Della bella Ifigenia;

Dal

Dal fermar legge sì ria
Ogni spirto era lontano
Tra il furor di quelle squadre,
Solo il Padre
Tutti i preghi udiva in vano :
Cor di selce in petto umano.
Poichè in van fece lamenti
Per la luce
A ciascun soave e grata
Tra gl' iniqui altari ardenti
Si conduce
La donzella sfortunata ;
Ivi il colpo inginocchiata
Con le mani al petto attende,
Fatta neve il nobil volto ,
Ne va molto ,
Che il coltello empio discende ,
Onde a terra ella si stende .
A veder scure le ciglia ,
Ove ardea
Poco dianzi un bel sereno ,
A veder l' onda vermiglia ,
Che tingea
L' alabastro del bel seno ,
Nullo a' pianti : nullo il freno
Por s' ingegna a' suoi dolori
Per pietà dell' infelice
Maledice
Ogni lingua i rei furori
Degli sdegni , e degli amori .
Solo i pianti in tanta doglia ,
Sol le strida
Agamennone ritenne ,
E che ogn' ancora si scioglia
Egli grida ,
E che s' alzino l' antenne ;
Tant' angoscia egli sostenne ,
Perchè un poco a sue corone
Si giungesse di chiarezza .
Qual fierezza ?

O qual

O qual Orso, o qual Leone
 Non fia vinto in paragone?
 Muova lento a formar passi
 Uom, s'è saggio,
 Là 've'l senso a gir conforta;
 Che assai spesso a morte vassi,
 Se in viaggio
 La ragion non ti fa scorta;
 La real Vergine morta
 Suscitò feroci sdegni
 Sul ritorno incontra Atride;
 Onde vide
 Funestar per modi indegni
 Argo poscia i Regni, e i Regni.
 Venne ignoto il fiero Oreste;
 Grave offesa
 Di vendetta è gran maestra;
 E sul suol tra piaghe infeste
 Lasciò fesa
 La dolente Clitemnestra;
 In mirar l'armata destra,
 Disvelava il sen materno:
 Ed o figlio, ella diceva,
 Mi spingeva
 Il figliuol, che l'ebbe a scherno,
 L'aspro acciar nel fianco interno.
 Or se il quì tanto apprezzato
 Scettro regio
 Non può torne a ria ventura,
 Perchè spesso è desiato
 Con dispregio
 E del Cielo, e di natura?
 Cor sereno, anima pura,
 Che di fulmini vendetta
 Contra se da DIO non chiami,
 Son reami
 Che se l'Uom se ne diletta,
 Regni eterni in Cielo aspetta.

Caducità della Bellezza.

FRonte d'avorio,
 E ciglia d'ebano,
 Labbra di porpora,
 E rose tenere
 Sul volto vidivi
 In fresca età.
 Fiamma risplendere,
 O occhi fulgidi,
 Nel guardo vidivi
 Sì chiara ch'Espero
 Sparso di tenebre
 Nel Ciel sen va.
 O che piacevole
 Fuoco nell'anima
 Per me sentivasi!
 Sì dolce struggere
 Face di venero
 I cor non fa.
 Ma tardi giungono,
 E tosto fuggono,
 D'Amore i gaudj,
 Celebrato Idolo
 Chi senza lagrime
 Unqua il dirà?
 Tosto, che adorninsi
 Col primo zefiro
 Le belle Driadi,
 Verno implacabile
 Di vecchiezza orrida
 T'assalirà.
 Fronte d'avorio,
 E ciglia d'ebano
 Labbra di porpora,
 E rose tenere;
 Chi da tant'impeto
 Vi scamperà?
 Amore, aspettasi
 Tanta miseria,

E non

E non risvegliati?
L' arco invincibile
Cotante ingiurie
Sopporterà?
Non sei de' fulmini,
Onde Giove armasti,
Sprezzator unico?
Ma me, me misero!
Che il tempo volgesi,
Nè mai ristà.

IV.

Che devono souvenirsi i Poveri nelle limosine.

SE del Perù l' argento
Tue larghe casse albergano,
E ciò di DIO mercè;
Tu fanne il cor contento;
Ma ne comparti al povero;
Sì vol chi lo ti diè.
Famosa Vedovetta,
Già pregio di Sidonia,
Dove dove sei tu?
Quale esempio s' aspetta,
O più vero, o più fulgido
Per apparar virtù?
O Famiglia d' Adamo,
L' Uomo, s' egli idolatrasti,
Dà bando alla ragion;
Al vostro ben vi chiamo,
Rimembrate di Lazzaro,
E del Ricco Epulon.
Quel gelido Falerno,
Quel bisso, quella porpora
Ebbe malvagio fin;
Ei piange in fuoco eterno,
E sospira la gloria
Di lui, che fu meschin.

V. Per

V.

Per la Pudicizia.

R Apido piede impiumano,
 E le fresch' aure seguono
 Di Capriol, che se ne va leggier,
 I veltri, ed or s'avvallano,
 Ora non men formontano,
 E ben franchi divorano il sentier.
 Le vele empie di zefiri
 Per lo pian dell'Oceano
 Corsal dietro a Nocchier carico d'or;
 Ma con via maggior impato
 Ver la bellezza avventasi
 Appetito mortale arso d'Amor.
 Non più con gravi insidie
 Forte Cittade affaltasi,
 Che vaga Donna in giovanile età.
 Ma non è palma nobile,
 Che non si deggia a Vergine,
 Che bene armarsi, e che schermir si fa.
 Nomi sempre ammirabili,
 O Barbara, o Cecilia,
 Quale fulgor non vi circonda il crin?
 E quali cor non eccita
 A candid'orme imprimere
 Dietro le vostre in così bel cammin.
 Or vada l'arco a tendere
 Il rio figliuol di Venere
 In riva di Cocito, onda infernal.
 Arco, che sol trafiggere
 Sa mortalmente l'Anime,
 Perchè soffrano poi doglia immortal.

VI.

Per la medesima.

V Ero non è, che il condannato Amor
 Scocchi dall'arco strali,
 Sicchè fra noi mortali

Non

Non aggia forza da schernirsi un cor .
 La Vergine Cecilia
 Già ne feo con Tiburzio
 Parole d'ineffabile valor .
 Ella dicea: Sul Ciel regio divin
 Intrecciansi corone ,
 Singolar guiderdone
 Alle vergini squadre intorno al crin .
 Sì di bel premio onoransi ,
 Pur di là da quel premio ,
 Che d'ogni uman pensier varca il confin :
 Gran segno , che di lor gran stima fa
 Il Monarca stellante .
 Or dove cieca , errante ,
 Dove l' Alma quaggiù , dove sen va ?
 Con qual consiglio misero
 Si scioccamente abbagliasi
 A' scuri raggi di mortal beltà !
 Viola , che brunetta usa fiorir ,
 O porpora di rosa
 Per pioggia grandinosa
 Si rattramente non veggiam perir ,
 Come ratto periscono
 Le bellezze , e le grazie ,
 Onde foco divien questo desir !
 Perchè dunque prezzar cosa sì fral ?
 Non dee guancia leggiadra
 In noi divenir ladra
 Di perpetuo tesor , che tanto val .
 Eterno è nostro spirto
 Per lui dunque procacciassi ,
 Servendo a Castità , pregio immortal .
 Cetra che fai ? certo è soverchio osar
 Di non fuggio costume
 In su fievoli piume
 Caduco volo in su le stelle alzar .
 D'ammirabile Vergine
 Parole alme di nettare
 Fioca lingua non può rappresentar .

VII.

Che bisogna attenersi alla Croce di Cristo.

A Nima misera,
 Che in quell' Oceano
 Puoi gli occhi chiudere,
 Nè de' pericoli,
 Che ti circondano,
 Prendi a pensar.
 Svegliati, svegliati,
 O miser' Anima,
 Che i nemi addensansi,
 E i venti fremono
 E sotto i fulmini
 Rimugghia il mar.
 Ma che? già frangonsi
 Antenne, ed alberi,
 E già dispergonsi
 Timoni, ed ancore,
 Veggo sommergerti,
 Che puoi tu far?
 Alma, dirolloti
 Già sul Calvario
 Sacro Legno ersefi,
 Che stillò porpora;
 A questo afferrati,
 Se vuoi campar.
 A questo Vergini,
 A questo Martiri,
 A questo Appostoli
 Forti s' attenero;
 Anima stringilo,
 Nè disperar.

VIII.

Povertà con buona coscienza

A Torto sì gran scorno
 Oggi sostien fra gli Uomini
 La bella Povertà;
 Vada tamburo attorno,
 Duce di lor, che bramano,

Me non affolderà,
Che venne manco al Mondo,
Quando gli anni volgeano
Tanto cantati ancor?
O lieto, e ben giocondo,
E di vero oro secolo
Ricchissimo senz'or.
Oro, forte veneno,
Onde l'anima affetasi
Pure in mezzo del ber;
Dunque un giorno fereno
Uom, che di te sia povero,
Dispererà goder?
Ah che in fregiata poppa
Senz'affanni, che il rodano,
Ammiraglio non è.
E su gemmata groppa
Aspre cure accompagnano
L'arcion d'ogni gran Re.
Qual ricchezza di Crespo,
A conforto di Sifiso,
Dicamisi, che val;
Mentre riguarda appeso
Il sasso, che minacciagli
La percossa mortal?
Ma quai piogge, o quai venti
Allor, che il bosco atterrasse,
Non son fiorito April
Al guardian d'armenti,
Cui l'universo ferasse
Dentro l'angusto ovil?
O mortali, è diletto
In soffrire inopia,
Diletto è l'abbondar,
Se non ci latra in petto
Il rimorso implacabile
Nemico del peccar.

IX.

Che deve sopra ogni altra cosa cercarsi il Cielo.

E Fino a qual termine,
 O figlinoli degli Uomini,
 Il vostro cuore indurasi?
 Deh perchè cose fragili,
 E vanità, che ingannano,
 Vi date a ricercar?
 Il Ciel, che intorno girasi,
 E gli astri, che l'adornano
 Il pensier vostro chiamano
 Nè men l'Aurora chiamalo,
 Che tra gigli, e tra porpore
 Sì bella esce dal mar.
 Già la luce ineffabile
 Della stellante fabbrica,
 Albergo destinatovi,
 Colle tette caligini
 Dell'odioso Tartaro
 Non assi da cangiar.
 Se il Mondo osa combattervi,
 Non siate in campo fievoli,
 O figliuoli degli Uomini,
 Salite sul Calvario,
 Che ivi per voi si guardano
 Armi da trionfar.

X.

Timore dell' Inferno.

PErchè sei lento
 Al pentimento,
 O forsennato cor? perchè ti sviano
 Vani pensier?
 Ecco la morte
 In sulle porte,
 E pure oggi da te nulla s'obbliano
 I rei piacer.
 Misero cor, che fai?
 Deh ti riscuoti omai!

Erebo

Erebo ferra
 Laggiù sotterra
 Il Tartaro crudel, stanza ineffabile
 Per alto orror.
 Ed Acheronte,
 E Plegetonte
 Rimbombando sen va, va formidabile
 Per grave ardor,
 Tormento aspro, ed eterno
 Dell' esecrato Inferno.
 Qual chioma d' oro,
 D' amor tesoro,
 O quali gemme il guardo avaro abbagliano
 Più sotto il Sol?
 Qual di diadema
 Pompa suprema,
 O quali scettri in sua ragione agguagliano
 Coranto duol?
 E pure, e pure, o core,
 Ah da tacerfi errore!

XI.

Che deve attenersi alle Leggi Divine.

V Ago d' apprendere
 Senno per vivere,
 Mia giovinezza
 A scuola volsimi,
 Ove insegnavasi
 Pretta sciocchezza.

Per avarizia
 Esaminavansi
 Cupi segreti,
 E per superbia
 Interpretavansi
 Alti decreti.
 Or dal Calvario
 Forte percuotonmi
 Voci tonanti,
 Onde miei spiriti,
 E l' ime viscere
 Fansi tremanti.

Di colà dettami
 Verace Cattedra
 Leggi Divine,
 O me, me misero!
 Deh dove miromi
 Condotto al fine?
 Salda Giustizia
 Avventa folgori
 Dal Ciel stellato,
 E chi scherniscegli?
 In van lusingasi
 Cor scellerato.

XII.

Che le miserie si fanno strada al Cielo.

NEL tempo, che forgeano
 Tuoi giorni in fresca età,
 E che vaghi fiorivano
 D'amata sanità,
 Quando le flotte d'India
 A te recavan'or,
 E le turbe de' popoli,
 Moveano a farti onor.
 Allor davansi grazie
 Al Monarca del Ciel,
 Ciascuno a tanto imperio
 Doveva esser fedel;
 Or che lo stato amabile
 Cominciassi a cangiar,
 Tu percosso da scandali
 Cominci a bestemmiar.
 Ah mente, ah mente fievole
 Cieca ne' tuoi desir!
 Non sai, che la miseria
 Fassi varco al gioir?
 Che l'uomo in terra affliggasi
 E' consiglio divin;
 Acciocchè al Ciel volgendosi
 Vegna beato al fin.

Di

Di noi verace patria,
E verace magion,
Posta è ne' gioghi altissimi
Del Celeste Sion;
Nulla del mortal secolo
Ne ritardi il pensier,
Ciascun pronto succingasi,
Come per via corrier.

XIII.

Pentimento.

MIE colpe, onde il gran DIO rimansi offeso.
Han trapassato il segno;
Ed è del mio fallir cotanto il peso,
Che io per me nol sostegno.
Il cor precipita,
Poichè all' iniquità dieffi in governo,
E gli occhi abbagliansi,
Onde il vero cammin più non discerno.
Ah Mondo! alta follia per le tue mani
Sperar vita tranquilla;
Prometti di dolcezza ampj Oceani,
Ed in te non hai stilla;
Ma perchè perdersi,
Rinnovando ad ognor vane querele?
Convien sommergersi,
O per porto migliore alzar le vele.

XIV.

Che dee pensarsi alle cose Celesti.

LE nevi dileguaronsi,
E ritornano i fior,
Gli arboscelli ristoransi
Del già perduto onor;
Più non corrono torbidi
Fiumi dal giogo alpin:
Anzi ogni rivo mormora
Più chiaro in suo cammin.
Se quì le cose eternansi
L'anno il ci può mostrar,
E il giorno, che forgere,
Poi veggiam tramontar;

Ma dopo breve spazio
 Fassi il Mondo qual fu,
 L'Uom se una volta atterrasì
 Unqua non forge più.
 Quale grande infra gli Uomini
 Assicurar si può,
 Che or or non tronchi Lachesi
 Ciò ; che Atropo filò?
 Sciochezza miserabile
 Affidare il desir
 Sotto il colpo incertissimo
 Del ben certo morir!
 Felicità, che sognasi,
 E' la vita mortal,
 Nè pur è vil, ma rapida
 Come scoccato stral.
 Celesti Tabernacoli,
 In voi fermo il pensier,
 Come in sua cara Patria
 Lo stanco passeggiar.
 Lasso! chi piume apprestami
 Da volar costassù?
 Ed allo spirto fievole
 Chi raddoppia virtù?
 In cor più non germogliam
 Vano pensier terren:
 Stagione è che fioriscami
 Saldo consiglio in sen.

XV.

Felicità de' Giusti.

Giocondi son miei spirti
 Per le parole dettemi
 Parole, che non mentono:
 Nella magione altissima
 Del Re di tutti i secoli
 Chi vorrà gir, potrà.
 Su su, mortali, franganfi
 Le reti, che ci tendono

I masnadier dell' Erebo ,
 Fabbricator d' insidie ,
 E sempre intenti a rompere
 Le vie della bontà .
 Il ben ci fa promettere ,
 Ma le promesse adempiere
 Non fa l' Inferno perfido ;
 Anima , prendi guardia ,
 Che l' ore non s' arrestano ,
 E la vita sen va .
 Come cedro sul Libano
 O come in campo Platano ,
 Cui freschi rivi irrigano ,
 O come rosa in Gerico
 Al sospirar de' zefiri ,
 L' Uom giusto fiorirà .

XVI.

Fons Aquæ salientis in vitam æternam .

DI rivi torbidi
 Ognora invogliomi ,
 Più sempre stolto ,
 Nè l' arse viscere
 Unqua rinfrescanfi
 Poco, nè molto .
 Ah che io dimentico ,
 Che DIO promisiemi
 Per sommo amore
 Ch' ei faria forgere
 Acque vivissime
 Dentro il mio core .
 Sul pozzo celebre
 Della Samaria
 Ei si sedea ,
 Ed alla femmina ,
 Che chiedea bere
 Egli il dicea .
 Ma le voci inclite
 Per me dispergonfi

In preda al vento,
 E dommi a credere
 Fra le miserie
 Farmi contento.
 Forti caligni,
 Immenso tenebre
 D'uman pensiero!
 Ma tu soccorrimi,
 Amabilissimo
 Redentor vero.

XVII.

Udite le vocazioni di Dio.

FIn dal monte Sionne odo parole
 Di chi salvarmi brama;
 Che mosso da pietà, pur come suole,
 Soave a se mi chiama:
 Perchè non forgere
 Diletta mia, perchè tuoi passi affreni?
 Sorgi bellissima
 Agli occhi miei, forgi veloce, e vieni.
 Omai del verno rio placata è l'ira,
 Sono i nembi spariti,
 Ecco il nostro terren fiorir si mira,
 E danno odor le Viti;
 Perchè non forgere
 Diletta mia, perchè tuoi passi affreni?
 Sorgi bellissima
 Agli occhi miei, forgi veloce, e vieni.
 Sì dal monte Sionne odo parole
 Di chi salvarmi brama,
 Che mosso da pietà, pur come suole,
 Soave a se mi chiama;
 Ma pur trasvolano
 Questi detti per me scherzo de' venti,
 Nè penso, misero!
 Quali del peccator siano i tormenti.

XVIII.

XVIII.

A' Giusti fortunati.

Felice l' Alma
 S' ottiene palma
 In guerra di pensier, che ci sospingono
 Verso il peccar;
 E prende a scherno
 L' arte d' Inferno,
 Quando suoi spiriti incontra noi s' accingono
 Con lusingar;
 O ben veracemente
 Felice alma innocente.

Vago Arboscello,
 Cui d' un ruscello
 Sotto il Nemeo Leon l' onde consolano
 L' arso terren;
 A cui d' intorno,
 E notte, e giorno
 Ministre di Pomona aure sen volano
 In Ciel seren;
 Suoi folti rami infiora,
 E ben da lunge odora.

A ral sembianza
 Uomo s' avanza,
 Che con opre gentili in terra acquistasi
 Del Ciel l' amor,
 Non così l' empio,
 E porge esempio
 D' uom che cerca la terra, onde poi attristasi:
 Ah sommo error
 Fondar, salvo che in Dio,
 La fin del suo desio.

GLI SCHERZI.

I.

Pena volentieri.

BEN di sguardi talor mi si fa dono,
 Ben odo il suono della voce umano,
 E ben stringo talor l'amata mano,
 Ma nella pena mia pur sempre io sono;
 Nè se ne pente il core;
 Perocchè Amor non è senza dolore.

II.

Si duole.

LUnga stagione io spesi in traer guai,
 E di lagrime calde il petto aspersi,
 Ed affanni acerbissimi soffersi,
 Nè tanto di martir vi piegò mai.
 Ah sdegno! ah feritate!
 Occhi non dirò più non v'adirate.

III.

Si pente.

DOve misero mai
 Sperar deggio conforto a' dolor miei,
 Se più pena provai
 Là dove più godei?
 Ah di più delirar cessi la mente:
 In Amor il più lieto è il più dolente.

IV.

Al nome della S. D.

PER quell'alta foresta in nobil pianta
 Scrisse il nome, che in petto Amor mi scrive
 Onde ogni Dio selvaggio ognora il canta,
 E sdegno n'han le boscherecce Dive;
 Or lo scrivo del mar su queste rive,
 Acciò cantando ogni suo Dio l'onori,
 E ve ne increzca, o Galatea, e Dori.

V. Ar-

V.

Ardire, e Speranza.

SUbito, che vi miro,
Ira di duo begli occhi acerba, e forte
Con arco teso mi disfida a morte:
E se giammai pavento
Di quelle ciglia il minaccioso ardore,
Grida mio pensiero:
A colpi di bellezza altri non more.
Chi del Regno d'Amore
Osa ponere il piè dentro alle porte;
Di speranza, e d'ardir faccia sue scorte.

VI.

Chiede sguardi.

SUL punto di mia morte,
Occhi, d'un guardo non mi siate avari,
E sia di quei, che sono a voi men cari.
Con sollecito studio Amor non terga
I rai di sua beltate,
E col riso, e col gioco, e col diletto,
Nè di quella dolcezza egli l'asperga,
Nè di quella pietate,
Che altrui ragiona i freddi cor nel petto;
Solo un giro negletto
Un momento gli spiriti mi rischiari;
Nè, fian morendo i miei sospiri amari.

VII.

Si duole, e prega la sua Donna.

Donna, da voi lontan ben volgo il piede
Dal mio grado sovente,
Ma per opra d'Amor celatamente,
Il cor mettendo piume, a voi sen riede;
Nè mai dagli occhi, ond'io morir bramai,
Un guardo rivolgete,
A via più riscaldar gli altrui desiri;
Nè dalla bocca, ond'io mia morte amai,
Un riso disciogliete,
Che come meraviglia ei nol rimiri;
Indi verso di voi manda sospiri,

E delle gravi pene,
 Che per troppo di fuoco egli sostiene,
 Con voce di pietà grida mercede.

VIII.

Al Riso, e Sguardo di B. D.

CHI nutrice tua speme,
 Cor mio, chi fiamma cresce a' tuoi desir?
 Duo begli occhi lucenti
 Chi raddolcisce il fiel de' tuoi martiri?
 Pur duo begli occhi ardenti.
 E chi ti doppia, e chi t'inaspra i guai?
 Di duo begli occhi i rai.
 Ma chi t'ancide, e chi t'avviva anciso?
 Di duo begli occhi il riso.

IX.

Teme tradimento.

SON fonti di gioir gli occhi ond'io vivo?
 Pur s'io vi miro intento
 Io veggio cosa in loro, onde ho tormento.
 Non che nebbia di sdegno
 Osi giammai turbarne il bel sereno,
 Od apparisca segno,
 Che pietate d'Amor venga in lor meno;
 Raggio non han, che altrui scenda nel seno
 Mai per istruggimento,
 Nè mai di pena altrui fan suo contento.
 Infinito diletto
 A quelle ciglia intorno si raggira,
 E trapassa nel petto
 Infinito conforto a chi vi mira;
 Or quale è cosa in lor, che vi martira,
 Sicchè perir mi sento?
 Vaghezza d'amoroso tradimento.

X.

*Chiama gli Occhi a confortare le sue pene
 Amoroze.*

SChiera d'aspri martiri
 Dà battaglia di morte alla mia vita;
 Lume di due begli occhi aita, aita.

Mil.

Mille amorosi Arcieri
 Hannosi il fianco mio per segno eletto,
 E sempre acerbi e fieri
 Ivi di faettar piglian diletto.
 Ah che dentro del petto
 E' già tutto il mio core una ferita
 Lume di duo begli occhi aita, aita.

XI.

Che è sempre in guai.

O Che forga l'Aurora,
 O ch'Espero nel Ciel vibri suoi rai,
 Non vede altro di me, che tragger guai.
 Quando forza di gelo
 Arresta per cammin l'onde correnti,
 E quando versa il Cielo
 Sotto l'arso Leon fiamme cocenti,
 Questi occhi miei dolenti,
 Altro che lagrimar non fan giammai,
 E non ho spirto, che non esca in ah.

XII.

Si consola del passato.

MIO cor cotanto è vinto,
 Che stare incontra il duol non ha possanza,
 Nè di stato miglior meco è speranza.
 Rapidissimo volo,
 Che ten portasti il viver mio beato,
 So che un momento solo
 Più non godrò giammai del bene amato;
 Pur col gioir passato
 La vita addolcirò, che aspra mi avanza,
 Non ha poco poter la rimembranza.

XIII.

Lode all' Amore.

M Essaggier di speranza,
 Amato sì degli occhi miei conforto,
 Lume di due pupille, ove mi ha scorto?
 Di quanti mei tormenti
 Oggi fassi cagione il tuo splendore?
 E di tuoi raggi ardenti
 Quanto, o quanto poria dolersi il core?

Ma

Ma sì mi vince Amore ,
 Che omai sommerso infra tempeste , e morto ,
 Amo non men , che s' io mi fossi in porto .

XIV.

Vuol vivere in libertà .

CHE dolce mi riprega ,
 E dolce mi lusinga Amor ben sento ,
 Ma lascio i preghi e le lusinghe al vento .
 Occhi , voi sospirare ,
 E fontane di lagrime spargete ,
 E di me vi dolete ,
 Che servi non vi fo d'alta beltate ;
 Indarno vi provate ,
 Che io di vostro martir pena non sento :
 Là dove è libertà , non è tormento .

XV.

Si pente di amare .

VOLta a farmi felice ,
 Vide la fiamma de' begli occhi ardente ,
 Nè fur le mie vaghezze ivi contente .
 Or dove , lasso ! omai
 Sperar deggio conforto a' dolor miei ;
 Se pace io non trovai
 Là ve il bramato bene io più godei ?
 Ah ! fra gl' incendj rei
 Oltra più vaneggiar cessi la mente ,
 In Amore il più lieto è il più dolente .

XVI.

Ha solo tormenti .

CHE io via spesso , o lungi ,
 Donna , che io vi miri , o non vi miri
 Han la stessa speranza i miei desiri .
 Qualor mi son presenti ,
 I raggi de' vostri occhi , ond' io tutt' ardo ,
 Che osi guardargli non impetro sguardo
 Da quest'occhi dolenti ;
 Nè sa formare accenti
 La lingua , solo accenna i miei martiri
 Un oimè sollevato da sospiri .

XVII.

XVII.

Dipartenza .

P Erchè cotanta angoscia?
 Deh perchè sul-partir tanto martire?
 Forse per lo spavento del morire?
 Occhi della partita
 Per sì fatta cagion piangete a torto,
 Voi non vivete quì; viver la vita
 E' viver con conforto;
 Se in quei begli occhi è morto,
 Fuor che di vostra morte ogni desir,
 Perchè non metter ali al dipartire?

XVIII.

Crudeltà di B. D.

L 'Alma per suo conforto,
 Occhi; viensene a voi, quando vi miro,
 Fortunata full' ali d' un sospiro .
 Ma de' vostri bei raggi empio rigore,
 Cui sì caro è l' obbligo della mia fede,
 Chiudendo il varco a messaggier d' Amore,
 Ivi dimora far non le concede .
 Quinci ella a me sen riede,
 E dir non vi saprei con qual martiro,
 Sfortunata full' ali d' un sospiro .

XIX.

Si dichiara contento del suo Amore .

L A' 've guardo risplenda,
 Che in fuoco di beltà distempri un core,
 Non ne dà doglia, che dia doglia Amore .
 Di duo begli occhi all' amoroso raggio
 Alma gentil commetta
 Della sua liberità tutti i pensieri;
 Nè piana onda di mare a bel viaggio,
 Nè desiata aurette,
 Nè riposato porto unqua disperì .
 Io di due lumi alteri
 Ho per le vene smisurato ardore,
 E non so dir altrui, che sia dolore .

XX.

XX.

Vuol partire dalla S. D. e poi si pente.

O Che farà vendetta
 La diletta bellezza far lontana,
 O se mia speme è vana,
 Il non vederla più farà men pena;
 E se la lontananza a morir mena,
 Pur che più non la miri, io vo' morire,
 Deh chi l'ali mi presta al dipartire,
 Se a mia pena maggiore
 Alcun dirà di me: volubil fede!
 Da lei rivolse il piede, ed è partito,
 Allor dica per me servo d'Amore:
 Da lei rivolse il core, ed è partito,
 Ma tradito, e schernito.

XXI.

Per la partenza.

CHI vi contrista in sul partir sì forte?
 Se paura di morte,
 Ah che della partita
 Fate occhi miei tante querele a torto,
 Voi non vivete quì; viver la vita
 E' viver con conforto,
 A che pur sospirando,
 A che pur lamentando
 Volgi indietro lo sguardo a ciascun'ora?
 Studia il cammin; non è da far dimora
 Là dove Amore, e fede
 Non fa trovar mercede.

XXII.

Agli Occhi suoi.

O Cchi, voi sospirate,
 E fontane di lagrime spargete,
 E di me vi dolete,
 Che servi non vi fo d'alta beltate;
 Indarno vi provate,
 Che di vostro martir pena non sento..
 Là dove è libertà, non è tormento.

XXIII.

XXIII.

Chiede sguardi dalla S. D.

UN guardo, un guardo no, troppa pietate,
E' per misero Amante un guardo intero,
Solo un de' vostri raggi, occhi girate,
O parte del bel bianco, o del bel nero;
E se troppo vi par, non mi mirate;
Ma fate sol sembiante di mirarmi,
Che nol potete far senza bearmi.

XXIV.

Esprime il suo Amore.

Dico alle Muse, dite
O Dee, qual cosa la mia Dea somiglia
Elle dicono allor; l'Alba vermiglia;
Il Sol, che a mezzo di vibri splendore,
Il bell'Espero a sera infra le Stelle;
Queste Immagini a me pajon men belle;
Onde riprego Amore,
Che per sua gloria a figurarla mova;
E cosa che lei sembri Amor non trova.

XXV.

Che non è ricco.

PER colpa ingiusta di fortuna unile
Non fia vile appò Voi la fiamma mia:
Sconviene atto superbo a cor gentile,
Ed ha pregio d'onore Anima pia;
Se per voi si desia
Titolo di ricchezza, ei non è meco;
Ma se versando pianti omai son cieco,
Se sospirando io vengo meno, e moro,
Begli occhi, tanta se non è tesoro?

XXVI.

Sospiro.

SULL' ali d' un sospiro
L' Anima fortunata esce dal core,
E se ne vola a voi, specchi d' Amore,
Occhi, quando vi miro;
Ma de' vostri bei raggi empio rigore,

Vago

Vago del mio martiro,
 Ivi dimora far non le concede,
 Ond' Ella sfortunata al cor sen riede
 Sull' ali d' un sospiro .

XXVII.

Morte d' Amore .

LA vaga del mio duol vostra bellezza
 A ria morte m' adduce
 Con dolci raggi di serena luce .
 Vostro sguardo cortese,
 Begli occhi , al mio sperar dona possanza
 Tal , che con l' ali stese
 Per l' amorosa via sempre s' avanza;
 E dentro del mio cor questa speranza
 Tanto desio produce,
 Che fatto fuoco in polve mi riduce.
 Ma quell' amato ciglio
 Per gran mercè del mio morir non curi,
 S' ei prender dee consiglio
 Di vibrar in ver me suoi lampi oscuri;
 I sentier della morte non son duri,
 Se chi vi si conduce
 Promessa di conforto ha per suo duce .

XXVIII.

Alla S. D.

Bella in mar Galatea,
 Bella nell' aria Clori,
 Bella in Ciel Citerea,
 Ma tu , che m' innamorì,
 Del fior della beltate
 Oggi la terra onori;
 Quinci fredde , e gelate
 Marte , Favonio , ed Aci
 Lascian le Dive amate
 A sospirare i dolci amori , e i baci .

XXIX.

XXIX.

Amante brutto.

SU questo scolorito
 Languido volto amar non puoi bellezza,
 Ama fede, ama amor, ama fermezza
 In questo cor ferito.
 Non è d'Amor più degno
 D'una fiorita guancia un cor fedele?
 Ma tu pur sempre l'amorose vele
 Spieghi all'usato segno.
 Ahi! non vedrò mai il dì, che a me le giri
 Mosse dal vento di tanti sospiri?

SONETTI.

I.

*Per la Signora GIOVANNA SPINOLA mascherata con
 manti negri alla Spagnuola.*

LA Beltà, che sì forte oggi innamora,
 Celar con arte il vostro cor non sperì;
 Che se la chiude orror di manti Iberi,
 Pur, alto fiammeggiando, ella appar fuora.
 Donna, che un tempo sulle rive a Dora
 Col guardo ardeste i più gentil pensieri,
 Ed ora ardete co' bei iampi alteri
 Savona mia, che i bei vostr'occhi adora;
 Amor, ben cauto in divietar suoi mali,
 Saggio per modo alcun non vi consente
 Coprir vostre bellezze alme immortali;
 Che ciò spegner sarebbe al fuoco ardente,
 Ond'ei s'avanza, e rintuzzar gli strali,
 Onde l'imperio suo tanto è possente.

II.

II.

Per la medesima.

Perchè a' nostri desir voglia rubella
 Le guance copre, e tutto adombra il seno,
 Qual tenebrosa nube in Ciel sereno
 Talora involge l' Acidalia stella?
 Forse, come depone arco, e quadrella
 Guerrier, poichè il nemico a lui vien meno,
 Tal d' ogni cosa trionfatrice appieno,
 Sì ti disarmi, e te ne vai men bella?
 Deh sgombra di quel manto i crin lucenti,
 E gli ostri, che sul volto Amore ha tinti,
 E le due di rubbin labbra ridenti;
 E gli occhi, che del Sole in prova estinti,
 Han, dolce folgorando, i raggi ardenti,
 Per vincer no; ma per dar pace a i vinti.

III.

Per la medesima.

NON è questa colei, che coll' ardore
 Delle due ciglia ogni mortale accende?
 Che colla man di neve ogni Alma prende?
 E coll' oro de' crin lega ogni core?
 Ella ogni spirto, ove bramando ei more,
 Pur col sorriso a vera vita rende;
 E pur col labbro, che di minio-splende,
 Versa dolcezza nell' altrui dolore.
 Or come in altri veli oggi nasconde
 Il colmo del capo, e'l bianco piede,
 E sopra i raggi suoi notte diffonde?
 Tutto questo ad Amor per me si chiede,
 Forte meravigliando; ed ei risponde:
 Delle Stelle, e del Sole ella ha mercede.

IV.

IV.

*Per la Signora AURELIA D'AVESE, che danzava
il ballo della spada.*

LA' 've d'alta beltà luce infinita
Cangiava notte in dì sereno, e chiaro,
Di bella spada belle danze armare
Bella Donna, che ognor sfida ogni vita;
Che fu veder l'avorio delle dita
Vibrare intorno il minaccioso acciaro?
Ah ch'era il minacciar sì dolce, e caro,
Che ogni cor si offeriva alla ferita.
Ed ella con sembianze al Mondo sole,
Movea le vaghe piante in varie rote
Leggiadramente all'amoroso gioco.
Ed avea sulla fronte i crin del Sole,
E le rose dell'Alba in sulle gote,
E negli occhi d'amor d'Amore il foco.

V.

*Per la Signora GIULIA GAYOTTA, che danzava
il ballo della Barriera.*

DOnna vid'io, che di bellezze altera
Gli onor celesti in sulla terra agguaglia,
Sovra i piè leggiadrissimi leggiera
A segno di bel suon mossa in battaglia.
Tal già Cammilla, e la seguace schiera
Alta vibrava, e si copria di maglia;
Tale a questa fra noi forte Guerriera
Armi il Ciel diede, onde i mortali assaglia.
Mentre pugar co' passi ella fingea,
L'occhio, che in se d'Amor le fiamme ferba,
Veracemente i duri cor vincea;
Quinci in catena dolcemente acerba,
Trionfo di beltà, l'alme traeva
La Danzatrice Amazzone superba.

VI.

VI.

*Per la Signora LELIA GRASSA, che danzava
il ballo della corrente.*

AUra, che sul mattin vaga ti giri
Tra le nubi del Ciel ben colorite,
O per le rugiadosa erbe fiorite,
Quando in Zefiro Amor desta i sospiri;
Aura, che movi i piè su i bei zaffiri
Nell' instabile regno d' Anfitrite,
Se le vestigie tue non vuoi schernite,
I cori di costei fa che rimiri;
Che se la nobiltà de' passi alteri
Da lei non ti procuri, ed indi impari
A fargli, come i suoi pronti, e leggieri,
Ne' prati erbosi, e ne' tranquilli mari,
E ne' campi celesti i tuoi sentieri,
O Aura, a rimirar non faran cari.

VII.

Per la medesima.

QUal se ne va talor rapidamente
Nube se spira in Ciel Borea gelato,
O qual se n' esce stral d' arco lunato
Del più famoso Arcier per l' oriente:
O qual dall' Appennin scende torrente,
Scuotendo il bosco, e dilagando il prato,
Se negli aspri viaggi, oltre l' usato,
Forza d' umidi nemi il fa corrente.
Tal corre, ove a bel corso arpe l' invita,
Donna, per cui Savona oggi s' avanza
In bellezza ineffabile, infinita;
Ma se, come è veloce in nobil danza,
Si veloce da te fa dipartita,
Che tu la giunga, Amor, non è speranza.

VIII.

VIII.

*Per la Signora GIULIA GAVOTTA
in abito vedovile .*

QUando giojosa infra i celesti amori
Costei degnava i cor d'alto martiro,
Allorà Arabia di gran perle, e Tiro
Tributarie le fur d'almi colori,
E gl' Indi alteri di diamanti, e d' ori
Nobil catena al suo bel collo ordiro,
E quante in fresca piaggia all' Alba apriro,
Per lei serbava April teneri fiori.
Or poscia che a turbarne i bei sembianti
Con saetta di morte empia fortuna
Il riso de' begli occhi ha posto in pianti;
Perchè s' adorni tenebrosa e bruna,
Amor le dona i veli stessi, e i manti,
In che per l' alto Ciel splende la Luna .

IX.

*Per la Signora MARZIA SPINOLA
in abito vedovile .*

SE di quei vaghi fiori, onde riveste
Aprile i campi, che rio verno oppresse
Allorchè rugiadoso in fuga ha messe
Zefiro le procelle, e le tempeste;
O se di quel seren lucida veste,
Che nell' alto s' accoglie, Amor tessesse,
E per fregiarla di sua man l' empiesse
Non d' oro no, ma di splendor celeste;
Sicchè d' eterni rai tutto ripieno
Fosse il gran lembo, e sfavillasse adorno
D' Espero il tergo, e d' Orione il seno,
Indi a costei la dispiegasse intorno,
Ella pur di chiarezza arebbe meno:
Sì chiusa in foschi veli al Sol fa scorno.

X.

X.

*Per la Signora VIOLANTE GRASSA
in abito vedovile .*

SE all' amato Peleo Tetide riede,
Perch' ei di sua beltà pigli diletto,
Di puri argenti ella s'adorna il piede,
E di cerulei manti il tergo, e 'l petto.
Quando dal chiaro Sol Titon costretto,
All' alma aurora dipartir concede,
Ella gioconda n' abbandona il letto,
Ed in bell' ostro sfavillar si vede.
E se con pompa mai sua gran beltrate
Cerere al Mondo d' avanzar procura,
Ella intorno si vuol spoglie dorate,
Sola Tu senza studio, e senza cura
A negro vesti, e quelle Dive ornata
Vinci in bellezza, lacrimosa, e scura.

XI.

Per lo medesimo soggetto.

NE' d'oro in vaga rete il crin raccoglie,
Nè sparge sul bel sen gemme lucenti,
Nè dal bel tergo, allo scherzar de' venti,
Fregi di seta variati scioglie.
Semplice velo, tenebrose spoglie
Coprono il busto, e quelle chiome ardenti,
Che il suo vedovo cor pien di tormenti,
Vuol fuori insegne dell' interne doglie;
E pur senza contrasto alti martiri
Sveglia in ogni alma, e non è cor sì franco,
Che servo nol si faccia, ov' ella il miri;
Smalto non fa trovar, che d' ogni fianco
Non tragga a voglia sua caldi sospiri;
Bella via più, quant' ella adorna, è manco.

XII.

XII.

*Per la Signora MARIA BERNIZONA,
che navigava a Napoli.*

Gl'ia fresco per lo Ciel trascorre il vento,
E già bel tra rugiade il Sol vien fuore,
E già posto in obbligo sdegno, e furore
Muove placido il mar spume d'argento.
Senti, che impone a' tuoi viaggi intento
Dall'alta poppa, che si sarpi Amore;
Vattene omai, caro d'ogni Alma ardore;
Vattene d'ogni cor dolce tormento.
Col dolce sguardo, onde letizia spira,
Farai l'aure di Napoli ferene,
E le Sirene sue colmerai d'ira.
Ma gloriosa su straniere arene,
Pensa, che tua beltà quì si sospira,
E che Savona tua lasciasti in pene.

XIII.

*Per due Bicchieri donatigli dalla Signora
Marzia Spinola.*

DUO bei cristalli, che a rìa sete ardente
Usano ministrar puri liquori,
Donna mi diè, che più, che argenti, ed ori
Semplice vetro è d'onorar possente.
Febo che su Parnaso al crin lucente
Corona tessi d'immortali allori,
Un me ne colma di quei sacri umori,
Che di spirto celeste empion la mente.
Ed io coll'altro beverò Falerno,
Pregio dell' uva, che tra selve ascoso
Furor soave di Leneo m' ispiri.)
Così fornito di valor superno,
Oferò celebrar la man di rose,
Che ne fu liberale a' miei desiri.

Chiabreva P. II.

G

XIV.

XIV.

*Per alcuni Fiaschi di Verdea donatigli dal
Signor Jacopo Corsi.*

Questa mia lingua, e queste labbra appena
Del tuo caro liquor, Corsi, bagnai,
Che posti in fuga, e dato bando a' guai,
La scura fronte m'ì tornò serena.
Corsemi un caldo poi di vena in vena,
Qual ne' freschi anni in gioventù provai,
Tal che membrandò d' un bel guardo i rai,
Fui quasi pronto all' amorosa pena.
E se di Pindo a i gioghi affretto il corso,
Vie più, che del Permeffo, alma Verdea,
Io mi rinfranco d' un tuo nobil sorso;
Gli spirti avviva, il cor stanco ricrea,
A languidi pensier porgi soccorso,
Che io non dispero al fin fronde Febea.

XV.

*Per la Signora FLAMINIA CICALA
mascherata alla Villanesca.*

Giovane fiamma di cortesi Amanti,
Siccome il nome suo chiaro ne dice,
Vidi lieta vestir silvestri manti,
Quasi vaga de' boschi abitatrice;
E colà gir, dove fra suoni, e canti
Volgeva per amor notte felice,
A i cupid' occhi altrui de' suoi sembianti,
Ma non di sue bellezze involatrice.
Ivi finta amorosa Villanella
Vinse tutt' altre infra le gemme, e gli ori,
Ed acquisstossi titolo di bella;
Apriva piaghe, minacciava ardori,
Tendeva lacci, e sospingea quadrella;
Gli occhi addolciva, e tormentava i cori.

XVI.

XVI.

*Per le Signore GIULIA, ed AURELIA
GAVOTTE, mascherate alla Zingaresca.*

CHI fur le due, che il vivo minio ascoso
Del viso lor sotto sembianti neri,
Non men faceano l'anime gioiose
Con esso i finti, che co' volti veri?
Fur due, che ricche di tesori alteri,
Pur di preda trascorrono bramose,
Non già dell'or, ma degli altrui pensieri
Rapacissime Zingare amorose.
Se d'Egitto ver noi prefer sua via.
Ben ha pregi l'Egitto all'età nostra,
Ond'ei più che del Nil viva felice;
Ma se l'Arabia verso noi l'invia,
Certo l'Arabia a noi chiaro dimostra,
Che più soggiorna in lei d'una Fenice.

XVII.

*Per la Medaglia del Gran Duca, e Gran Duchessa
di Toscana donatagli dall'Altezze loro.*

Questo fin'or d'almo tesoro ornaro,
Imprimendovi il bel di lor sembianza,
I Re d'Arno, e d'Italia alta speranza,
Ed a me graziosi indi il donaro;
Io men dell'oro, che di glorie avaro,
Sforzo il cor, che per se poco s'avanza,
E dell'ingegno mio l'egra possanza
Sulle piagge di Pindo ergere imparo;
Quando nell'Ocean Febo rinchiuse
Posa le ruote, e quando in Ciel dorate
Su rapidi destrier spiega le chiome,
Sempre co' voti miei stanco le Muse,
Sì di sì cari Re per ogni etate
D'oro, via più che l'or, desiro il nome.

XVIII.

*Invita Bernardo Castello a dipingere
la Signora N.*

Quale infra l'aure candide, succinta
Il puro sen di rugiadosi veli,
La bellissima Aurora indora i Cieli,
L'aurato crin su gli omeri discinta;
Qual tra vaghe nubi Iri dipinta,
Che l'ammirabil arco al Sol disveli,
Costei ne sembra, che tra fiamme, e geli
Ogni più forte libertate ha vinta.
Castello, al tui pennel diede natura
L'istesse tempore di color suoi vivi,
Contra la forza de' crudi anni avari,
Se in arte pingi mai l'altra figura,
Sì fatte note a lei d'intorno scrivi:
La Galatea de' Savonesi mari.

XIX.

Al medesimo per la stessa Pittura.

SE l'opra, ove mio stil per se vien meno,
Ami fornir, sicchè ten pregi, Amore,
Castel disprezza ogni mortal colore,
Nè governi tua man studio terreno.
Fura-del Sole in puro Ciel sereno
La vaga luce, e de' bei rai l'ardore,
E fura all'Alba, che d'April vien fuore,
L'ostro del volto, ed il candor del seno.
Sì quella ritrarrai, che in van descrivo,
Rosata guancia, e quelle fiamme accese
Del guardo, che sì dolce ardere insegna;
E quello, onde mi moro, avorio vivo
Del nobil petto, e quella man cortese,
Che mio cor, benchè vil, predar non sdegna.

X X.

*Per la Contessa ANGELA ARDIZIA,
che ballava il Brando di Cassale .*

A Ngela io vidi, che a mostrarne scese
Le vie del Ciel, me l' affermava Amore;
Ma del volto mirar l' almo splendore
L' infinita sua luce il mi contese .
Vidi ben io, che dalle reti tese
Per la sua man non avea scampo un core,
E che d' ogni aspro gelo era il rigore
Piccolo schermo alle sue fiamme accese .
Quanti fea passi in bella danza, quanti
Di quel leggiadro fianco erano i giri,
Tanti facea languir fervidi amanti .
Chi non ama penar, costei non miri;
Ma qual' Alma per lei non sparge pianti,
Non sa come bearfi intra martiri .

X X I.

*Per lo quinto Canto di Dante dipinto
da Cesare Corte .*

P Erchè forte ragion freni il talento ,
Sicchè non corra, ove lussuria spinge,
Dante procella sempiterna finge,
Di condannato amor degno tormento;
Or perchè rimirando aggia spavento
Chi troppo acceso a mal' amar s' accinge ,
Su breve carta Cesare dipinge
Gli orridi verni del Tartareo vento .
E sì dotto pennello inganna i sensi,
Che l' occhio scerne in turbini funesti
Tutta agirar la region profonda .
Febo, se premio alla Virtù dispensi
Dell' alme foglie, onde il Cantor cingesti ,
Le saggie tempia del Pittor circonda .

XXII.

A FERDINALDO MEDICI *Gran Duca
di Toscana.*

SOL dagli aspri Appennini il Mar Tirreno
Fin dove a i Peregrin rompe il sentiero,
E la Pesca, e la Marca, angusto impero
Di Ferdinando è sottoposto al freno.
E pur l'Istro da lunge, e pure il Reno,
E pur l'altezza del superbo Ibero
N'ammira il nome, e di più glorie altera
Lui fa la Senna riverir non meno.
Ovunque inonda l'Anfitrite Egea,
Ovunque per Netrun Libia risuona,
Conturba il corso de' suoi nobil Legni.
Nè senza lui sbandisce l'armi Astrea,
Nè scuote asta di sangue unqua Bellona;
Sì per alta virtù crescono i Regni.

XXIII.

Loda il medesimo.

Cosim, a cui stanca, e d'aspri affanni oppressa
La Patria corse, e con la man paterna
Forte l'ergesti, e di beltà superna
Lasciasti in lei fulgida forma impressa,
Or che del figlio al gran valor commessa
Indi la scerni, ove il gioir s'eterna,
Quanto godi in mirar, che alto governa
Lo scettro, e i Regni fortunar non cessa:
Tu calchi il Polo, e d'Orion tu sorgi
Oltre le fiamme, e nel maggior sereno
Tra magnanimi Eroi ti assidi in alto.
Nè però reggia in su la terra scorgi,
Che d'alma pace più s'illustri, o meno
Paventi ingiusto di rio Marte assalto.

XXIV.

XXIV.

*Della Statua posta da Ferdinando
a Cosmo suo Padre.*

IL gran destriero al gran Piroo semblante,
Di novello Piracmo alto lavoro,
Mover non sa dalle prime orme loro
Sulla base superba unqua le piante;
Ma non che corridor, farlo volante
Vuole oggi Euterpe dalla cetra d'oro,
E per la Scizia, e per l'Imperio Moro,
E degl'Indi sprona-lo al mar spumante;
Quinci il gran Duce, ch'ei sostien sul dorso,
Di stupor non usato andrà colmando
Ad ora ad or per l'universo i cori,
E crescerà nel celebrato corso
L'onorata pietà, gran Ferdinando,
Onde sì pronto il Genitor onori.

XXV.

Per la medesima Statua.

BEN l'alta molte di sì gran destriero
Stancar potea l'infaticabil mano
De' fier Ciclopi, e ben potea Vulcano
Porre a tant'opra l'immortal pensiero.
Non così per la Grecia il piè leggiere
Cillaro alzò sotto l'Eroe Spartano,
Nè così Xanto per lo suol Trojano
Raggiò sotto Achille il guardo altero.
Porian rinnovellar l'antica usanza
Le Muse eterne; e di bei rai coperto
Sacrarlo nella spiaggia alma, e serena.
E d'ogni meraviglia il pregio avanza;
Ma lungo spazio è disuguale al merto
Del gran Signor, che in lui sedendo, il fren.

XXVI.

Sopra le Galere del Gran Duca Ferdinando.

Qual sulla forza delle regie piume
 Aquila ascende agli splendor stellati,
 Tal del gran Ferdinando i pin spalmati
 Arano il mar tra le volubil spume.
 Fisa ogni Dea per meraviglia il lume,
 Togliendo il piè di latte a balli usati,
 E gli algosi Triton cessano i fiati,
 Onde le conche han di gonfiar costume.
 Ma qual più brama del predare il vanto
 Gelido fugge alle più chiuse arene;
 Nè fra tanti ad ognora in fuga volti
 Uno è, che sappia rifuggirne; in tanto
 Hanno i Templi d'Italia aspre catene,
 Che appendono ivi i Prigionier disciolti.

XXVII.

*Per la Città di Livorno edificata dal
 Gran Duca Ferdinando.*

Dispersi scogli a rilegar le sarte,
 E di nudi Nocchier picciol soggiorno.
 Dianzi era quì, dove cotanto adorno
 Con marmi illustri vigilando ha l'arte.
 Selvaggi sterpi, e livid'acque sparte
 Le strade fur, che alle maggior fan scorno,
 Ed alga il muro, che le chiude intorno,
 Saldo contrasto al fulminar di Marte.
 Narra, o stranier, che dai le vele a i venti,
 Che ampia Città, vago d'eccelsa fama,
 A fondar volse Ferdinando il core.
 Soggiungi poi, come cortese ei chiama
 A porvi albergo peregrine Genti,
 Per loro ivi bear col suo valore.

XXVIII.

XXVIII.

Della Villa Ferdinanda sopra Artemino.

SULL' alta fronte d'Artemin selvosa,
 A boscarecce Ninfe ermo ricetto,
 Sotto bell' ombre di Dedaleo tetto,
 Ove alberga mai sempre aura gioiosa,
 Suol Ferdinando alla stagione focosa,
 Dolce posando, procurar diletto
 A membri stanchi; ma nel regio petto
 Il magnanimo spirto unqua non posa;
 Che qual dall'Ida di Saturno il figlio
 Scorge gli Eroi nella Dardania guerra,
 Per varie guise travagliar l'ingegno;
 Tale il mio Re con immortal consiglio
 Quinci contempla i più possenti in terra,
 Or d'amore infiammarli, or di disdegno.

XXIX.

*Loda COSMO MEDICI
 Principe di Toscana.*

Nocchier, che a merce peregrina intento
 Da più riposti Porti il Legno slega
 Nel Mar solcando, da principio piega
 I remi, e percuotendo il fa d'argento;
 Indi per l'alto al rinfrescar del vento
 Dell' ampie vele nulla parte nega,
 Ed allor così ratto il volo ei spiega,
 Che de' più ratti augelli il volo è lento;
 Tale il gran Cosmo, che novello ancora,
 Ma glorioso Pellegrin del Mondo,
 Orna del primo tempo i dì soavi,
 Varcherà forte, o più felice ognora
 Del vero onor per l'Ocean profondo,
 Ove Tifi sì grand'apparver gli Avi.

XXX.

Sepolcro d' ALESSANDRO FARNESE.

TU, che full' ali dispregiando il suolo,
 Varchi Reina dell' alata schiera
 Nell' alto a vagheggiar l' eterna Sfera
 De' tuoi grand' occhi privilegio solo:
 Ed or, che per lo Ciel dispieghi il volo,
 Degli Austriaci Re gran Messaggiera;
 Rifiuti il pregio, onde ti fero altera
 I finti Dei sul favoloso Polo;
 Della Tomba Real full' aureo sasso
 Perchè sì forte il duro rostro imprimi,
 Che a riguardarti hai di scolpir sembianza?
 Scrivo, che quanto nel volar trapasso
 Ogni altro augello, i Cavalier sublimi
 Cotanto in arme il gran Farnese avvanza.

XXXI.

*In morte del Duca FRANCESCO
 DI GUISA Seniore.*

AUra, che vaga per lo Ciel Francese
 Del buon Duce di Guisa erri pietosa,
 Serbando in sen la cenere famosa,
 Che raccogliesti dalle fiamme accese,
 Alzati a volo, e per ciascun paese,
 Pur come vuoi, batti le piume, o posa;
 Che a lei farà, quasi a celeste cosa,
 Qualunque terra d' ogni onor cortese;
 Solo infra l' Alpi, e là del Reno a i lidi
 Non appressar le scellerate genti
 Con empia voglia al Vaticano averse;
 Perchè ivi freschi ancor suonano i gridi
 Dell' adirate Vedove dolenti,
 Che l' alta spada tutte a brun coperse.

XXXII.

XXXII.

A COSMO MEDICI
Principe di Toscana.

Gl'ia forse in Cosmo, e del famoso Arpino
 Men l'alma toga, che la sua lampeggia;
 Sorfene un' altro, alla cui nobil reggia
 Non s' agguaglia in virtù scetro Latino;
 Or se dal caro nome alto destino
 Vuol, che più sempre onor sperar si deggia,
 Questo, ch' infante sul gran nido aleggia
 A qual poserà meta unqua il cammino?
 Domerà il mar, che sotto Borea frange,
 Del Nilo incerto farà noto il fonte
 La 've d' ogni mortal l' industria langue.
 Calcherà l' Indo, porrà ceppi al Gange,
 E farà franco di Sionne il monte,
 Pur come vuol de' suoi Loreni il sangue

XXXIII.

Al medesimo.

SE pur giammai, qual chi se stesso accende
 Per grande esempio a gli Avi tuoi ripensi,
 Vedrai fra' lampi di virtude accensi
 Cosmo, qual Sol, che in Oriente ascende.
 L' alto Nipote, che d' onor contende
 Con lui vedrai, che alla stess' arte attienfi:
 Vedrai, che a duo Pastor tributi immensi
 Di gloria il Tebro incomparabil rende;
 Tornò Giovanni in guerreggiar non stanco,
 Erse Cosmo fulgor d' incliti rai,
 Francesco i nembi dell' invidia scherne.
 Ma non Eroe, che ti percuota il fianco,
 Più che il Gran Ferdinando unqua vedrai,
 Per l' ampio corso delle mete eterne.

XXXIV.

*Per li Principi di Savoia, che navigavano alla
Corte di Spagna*

Mentre d'Italia co' più nobil pegni
Argo sen va d'ostri cospersa, e d'ori,
Sollecito Nettun placa i furori,
E l'onde quera negl'instabil Regni;
E mentre Galarea fra' regii legni
A' squamosi Triton saetta i cori,
E par che vaga di più glorie Dori
A' gran Numi del mare ardere insegni,
I pargoletti Eroi Tetide mira,
Ed ha presente la stagion, che armati
Scorno faran del suo Pelide all'ira.
Ben sì fatti pensier non le son grati,
Ma a suo mal grado a sì pensâr la tira
L'incomparabil sangue, onde son nati.

XXXV.

Per lo medesimo Soggetto.

O Che sotto l'Aurora a giogî alteri
Destini incatenar gl'Indi remoti,
O domar sotto Borea i Regni ignoti,
Cui non appressa Febo unqua i destrieri,
Non puoi Monarca de' famosi Iberi,
Che il Mondo acqueti pur col cenno, e scuoti,
Ben puoi, nel rimirar gli alri N'poti,
Giunger certa speranza a i gran pensieri;
Che mentre all'Universo in riva al Beti
Leggi prescrivi, e ciò che Astrea n' impone
Con esempio celeste, in sen riserbi,
Essi del tuo Voler gli almi decreti,
Con fulgid' asta su dorato arcione,
Faran pronti inchinat da' più superbi.

XXXVI.

XXXVI.

A CARLO EMMANUELE
*Duca di Savoia quando quietossi
 co' Genevrini.*

SE lenta il mostro, che di spuma inferna
 Gebenna attosca, la tua destra ancide,
 Sicchè egli or langue taciturno, or stride
 E gli spaventi, e le speranze alterna,
 Meraviglia non fia, gli antri di Lerna
 Con vario affalto soggiogava Alcide,
 E con non breve lotta Africa il vide
 Vincer dell' aspro Anteo l' arte materna;
 Ben se pronto movesse a farne strazio,
 Di non tarda vittoria il tuo cor vago,
 La primier' Alba il mirerebbe spento;
 Or pace non gli dai, ma gli dai spazio,
 Che a' tuoi scettri s' inchini, o che presago
 Del suo certo perir cresca il tormento

XXXVII.

Per lo Barco ordinato da

CARLO EMMANUELE
Duca di Savoia.

POichè a nemico piè l' Alpi nevole
 Chiude Carlo, d' Italia almo riparo,
 E non mai stanco in faticoso acciaro,
 Con magnanimo cor l' armi depose,
 A diporto di lui, foreste ombrose
 Vaghe Napee lungo la Dora alzarò,
 Ove s' Eto. e Piroo l' aere infiammarò,
 April rinverda le campagne erbose.
 Fama per queste nuove a scherno prende
 L' antiche Tempe, e del famoso Atlante
 L' alme ricchezze il Peregrin quì scorge,
 Ma svegliato dragon non le difende;
 Anzi cortese allo straniero errante,
 Con larga destra il grande Eroe le porge.

XXXVIII.

XXXVIII.

Per lo medesimo Soggetto.

DRiadi ombrose, alla cui nobil cura
 L'orror commise della selva amica
 Carlo, tra le cui piante alla fatica
 De' più gravi pensier talor si fura;
 Euro invitate a contemprar l'arsura
 Coll'aure, che nel grembo ei si nutrica;
 Ed Austro allor, che la campagna aprica
 Borea col gel de' freddi spirti indura;
 Ma perchè rio furor d'alta tempesta
 Tronco non svella, o di saetta accesa
 Non sia rimbombo a minacciarla ardito,
 Basta Carlo scolpir per la foresta,
 Ch'ella sia d'ogni oltraggio indi difesa:
 Tanto è l'eccelso nome in Ciel gradito.

XXXIX.

Per lo medesimo Soggetto.

SE dentro l'ombra delle regie fronde,
 Che per l'industre man folta si stende,
 Pari a quella giammai Belva discende,
 Che d'Erimanto sbigottì le sponde;
 O pur, se a quella, che le felve, e l'onde,
 Col nome ancor, di Calidonia offende,
 Altra sembiante dure terga orrende
 Vi porta, o zanne di gran spuma immonde,
 Destre, di cui miglior Grecia non vide,
 Sollecite a placar l'ombroso chiostro,
 Armeranno archi sanguinosi, e rei;
 E quasi Meleagro, e quasi Alcide.
 Carlo il gran teschio appenderà del mostro,
 Che sa di più gran spoglie alzar trofei.

XL.

Loda CARLO EMMANUELLE
Duca di Savoia.

DEL magnanimo Carlo i primier anni
Crescea tra i vezzi di real dolcezza
Materno amor; quando a' guerrieri affanni
Scelselo Marte, e gli spirò fortezza.
In guisa tal, che dove Borea i vanni
Torbido spiega, e le foreste spezza,
E, dove il Mondo a grave ardor condanni
Febo dall'alto, non domollo asprezza.
Di riza stagion sotto ferrato usbergo;
Ma su Durenza dagli Altar rispinse
Con intrepida man fuochi fumanti;
E Gebenna infestò, degli empì albergo;
E sull'Alpi d'Italia il varco vinse:
Materia eccelsa d'Ippocrene a i canti.

XLI.

Per CARLO EMMANUELLE Duca di Savoia,
che era alle Cacce.

MEntre con elmo, e di corazza adorno
Carlo in battaglia sospingea le schiere,
Marte ad ognor sotto l'insigne altere
Con esso il gran Guerrier fece soggiorno;
Or che in beata pace a' monti intorno
Muove coi veltri a guerreggiar le fere,
Scorgelo Cintia, o che le rive Ibere
Il Sole appressi, o che risorga il giorno;
Spesso tra' folti orror Cinghial rimira
A piè cadergli; o tra le reti sparte
Precorse in corso le Cervette alate,
Nè men tra' lieti risi in giuoco ammira
La regia man, che l'ammirasse Marte
In periglio mortal tra squadre armate.

XLII.

XLII.

*Loda CARLO EMMANUELE
Duca di Savoia pee l'acquisto
di Saluzzo.*

PO, che la nobil reggia a passi lenti
Trascorti de' tuoi Regi al Ciel diletti
E mentre inverso il mar quindi t'affretti,
Degl' Italici fiumi il Re diventi;
Là 've dall' Ambro altier l'acque lucenti,
E dal vago Tesin tributo aspetti;
A rallegrar de' tuoi fedeli i petti,
Fa dal petto volar sì fatti accenti:
Di, che le Ninfe lor tessano fiori
De' crini all'oro, e sulle piagge erbose
Menino danze, i puri seni ignude;
Nè temano per l'Alpi aspri furori
Scorgere unqua poter genti orgogliose,
Perchè ogni varco il tuo Signor rinchiude,

XLIII.

*Dalla Pittura prende cagione di lodare
CARLO EMMANUELLE
di Savoia.*

Pittor, che agli altrui sguardi altero obbietto
Propor bramando, ad opre eccelse intendi,
Entro gli orror di Marte a formar prendi
Del magnanimo Carlo il caro aspetto.
Grand' asta armi la destra, e sovra il petto
Libica spoglia di Leon gli stendi,
E d'orribili vampe ardore accendi,
Superna fiamma in sul dorato elemetto;
Tal su gran neve d'Iperboreo verno,
Fra gioghi alpestri, a celebrare imprese,
Feroci squadre infaticabil scorre;
E tal, prendendo ogni periglio a scherno,
Gl'impeti ruppe dell'Eroe Francese,
Ed ai rischi d'Italia alma soccorse.

XLIV.

XLIV.

*Raccomanda a CARLG EMMANUELLE
gli studj della Poesia.*

OR che tranquillo i giorni nostri indori
Con alma pace, alla tua gloria intente
Verran dal Ciel per illustrar sovente
L'inclite Muse i tuoi superbi onori;
Dello scudo real gli ampj fulgori
Diranno, e l'asta in guerreggiar possente,
Or sotto i lampi del gran Sirio ardente,
Or dell'aspro Aquilon sotto i rigori;
Che alto intendendo dell'Esperia a i regni
Movesti il corso, e che senz'armi, e solo
Fermasti il piè full'adirata Senna.
Carlo, tuo cor le belle Dee non sdegni,
Che mortal fama ha troppo fragil volo,
Se per l'eterna via Clio non l'impenna.

XLV.

Per lo medesimo soggetto.

BEN dell'Egitto, e della Libia i monti
Scemar potresti, e le più falde, e dure
Selci di Paro ornar d'alte sculture
Con esso i ferri, ad intagliar più pronti:
E perchè i pregi tuoi varcasser conti
Per qualche spazio alle stagion future,
Far tra gran fiamma entro spelonche oscure
In su' bronzi anelar Steropi, e Brouti,
Ma perchè ad opre eterne intento aspiri,
Solo apprezzi i trofei, che scolpir suole
Con lungo studio l'immortal Permezzo;
Ed io, se a me benigno il guardo giri,
Carlo, di Pindo in cima alzerò mole,
Ove fia il nome tuo mai sempre impresso.

XLVI.

XLVI.

A FILIPPO EMMANUELE

Principe di Savoja.

A Llor che d'ira infuriato ardea,
 Pronto a sparger di sangue il suol Trojano,
 Temprò scudo, ed usbergo il gran Vulcano
 Al gran figliuol della cerulea Dea.
 E quando errando il travagliato Enea
 Del fatal Tebro guerreggiò sul piano,
 Per gli aspri affalti, l'Acidalia mano
 Armi gli diè della spelonca Etnea.
 Tu, se a domar le region nemiche
 Unqua t'accingi, per terribil strada
 Duce ti fai di coraggiose squadre,
 Non desiar le Ciclopee fatiche;
 Che per ogni trofeo basta la spada
 Dell'Avo, e l'asta maneggiar del Padre.

XLVII.

Al medesimo.

I Nfante gli elmi, e de' cimier le piume
 Filippo ebbe per giuoco, e i fuochi sparfi
 Dal cavo bronzo, e sul mattin svegliarsi
 Alla paterna tromba ebbe in costume.
 O qual foresta, o qual di Scizia fiume
 Non temerallo, ove lo senta armarsi?
 O qual fia verso lui tardo a piegarfi
 Re, che per l'India più pagnar presume?
 Certo se d'Elle al varco inclita gloria
 Giammai l'invita, l'usurpato impero
 Godrà nel sangue del Tiranno estinto;
 Or noi, Febo, a tentar l'alta vittoria
 Sproniamo il corso del real pensiero
 Gli Avi cantando, onde Ottoman fu vinto.

XLVIII.

XLVIII.

*Per lo Ritratto di FRANCESCO GONZAGA
Principe di Mantova.*

Come or cinga leggiadro al fianco altero
Questo novello Eroe ferri lucenti,
Il Pittor mostra, e come i lumi ardenti
Volga alle piume del real cimiero;
Ma come in armi infaticabil fiero
Farà d'infido sangue ampj torrenti,
E fra gran stragi di gran Duci spenti
Del gran nemico abatterà l'impero,
Febo dirà, quando fra Tracii Regi
Vedrallo intento a i celebrati onori,
Scettro occupando agli Avi suoi ritolto;
E s'orneran degli ammirati pregi
Non men le carte allor, che oggi i colori
Veggansi ornar dell'ammirabil volto.

XLIX.

*Dalla razza de' Cavalli Mantovani prende
cagione di lusingare Francesco Gonzaga
Principe di Mantova.*

Questa, che del bel Mincio illustra i liti,
Greggia di Marte ebbe l'Eroe sul dorso,
Che già porse ad Italia alto soccorso
Contra Francesi a depredarla arditi;
E fra squadre d'estinti, e di feriti
Mosse veloce sotto nobil morso,
Ed al Re vinto interrompendo il corso,
Fin nell'alto del Ciel sparfe i nitrìti.
Ma se dell'armi sacre unqua l'impero
Dassi a Francesco, ed a Bizanzio ei sproni,
Per vendicarla del martir sofferto,
Ratta sia come vento in suo sentiero,
Al nitrir forte, come Ciel, che tuoni,
Vigor crescendo del Signor col merto.

L.

L.

Per il medesimo Soggetto.

I Destrier, che del Mincio in sull'arena
 Albergo fan, così Boote ammira,
 Che per l'eccelso carro ei gli desira,
 Quando fra l'umid' ombre in giro il mena.
 Con lor Piroo, che il Sol sferza, ed affrena,
 In perder di beltà forte s'adira,
 E la volubil fama alto sospira,
 Che ne' rapidi arringhi ha minor lena.
 Ma tra le sponde della nobil Terra
 Serbagli Marte, e co' suoi spirti ardenti
 Gli rende invitti ne' guerrieri affanni;
 Perchè a Francesco sian ministri in guerra,
 Quand' egli a scampo dell'afflitte genti,
 Andrà per l'Asia a calpestir Tiranni.

L I.

*Conforta i Principi Cristiani a muover l'armi
 contro i Turchi.*

CAlcasi ognor da rie vestigia immonde
 Gerusalemme, e scellerate genti
 Sion alberga, e da Pagani armenti
 Turbanfi del Giordan le nobil' onde;
 Del gran Tabor sulle sacrate sponde
 Son fatti abitator lupi, e serpenti,
 E d'Ottomano a gl'idolatri accenti
 Per forza ogni antro di Giudea risponde.
 Di vero Altar non è rimasa pietra;
 O di miracol rimembranza, o Croce,
 Che senza largo prezzo ivi s'adori.
 Però d'atro cipresso orno la cetra
 Oscuramente, e in lamentevol voce
 All'arme io chiamo, ed a pietade i cori.

LII.

LII.

I Gran destrier, che tra le schiere armate
 Urtar doveano, ed annitir spumosi,
 Snervate in ozio, o per gli dì festosi
 Or a fren gli tenete, or gli spronate;
 E con morbida man briglie dorate
 Ite volgendo su gli arcion pomposi,
 Ed esperti a vibrar guardi amorosi,
 Date battaglia alle bellezze amate.
 Ma sian di ragni le corazze albergo,
 E su gli elmi d'acciar la luce viva,
 Delle gemme, e dell'or polve deprede;
 Che ambe le braccia rilegate al tergo,
 Vuole Ottoman dell'Ellesponto in riva
 Per cotanta virtù darvi mercede.

LIII.

FRegiar d'Olanda, ed incresparsi i lini
 Al collo intorno, e di bei nastri, ed ori
 Gravare i manti, e profumar d'odori
 Con lungo studio, ed arricciarsi i crini,
 E' nostro pregio, e con dimeffi inchini
 Gire adescando femminili amori;
 E condir mense, e negli estivi ardori,
 Bacco tuffar per entro i geli alpini;
 Ma che voti farete a' nostri scempi
 L'empio Ottomano; e che alle nobil genti
 Flagelli il tergo, e che in acciar le stringa;
 Ma che predi le Terre, e che arda i Tempi,
 Guancia non è fra noi, giorni dolenti!
 Guancia non è, che di rossor si tinga.

LIV.

LIV.

E Ufrate, Gange, e dell'Aurora i Regni,
 Ergono al Ciel Macomettani Altari,
 E d'Oriente, e della Libia i mari
 Chiamansi servi d'Ottomano ai legui;
 Geme la Grecia, e mille strazj indegni
 Vien, che soffrir tra Musulmani impari,
 E san sfogar crudi ladroni avari
 Sovra ogni nostra spiaggia odj e disdegni.
 Or quando l'aste su' destrier ferrati
 Abbasseransi? e per la Fe sciorrete,
 Quando l'insegne, o Cristiani armati?
 Allor che schiavi con sudor trarrete
 Un remo? Ite codardi, ite mal nati,
 Gittate i brandi, che sì mal cingete,

LV.

VErrà stagion, voi, che tra danze, e canti
 Per estrema viltà vivete alteri,
 Verrà stagion, che gli Ottomani arcieri
 Le Patrie vostre lasceran fumanti.
 Vedrete in forza di superbi amanti
 Passar l'egre consorti i giorni interi,
 E perchè sian contro GESU' Guerrieri,
 Sommo dolor! gianizzerar gl'infanti.
 Alor tra ceppi dannerete ignudi
 L'ozio, che lusingando or si vi atterra;
 Ma dopo il danno corso in van s'impara.
 Or è da gonfiar trombe, or è da scudi
 Imbracciar forti, e da provarsi in guerra,
 Se a' vostri cor la libertade è cara.

LVI.

L Ungo tempo non ha; dolce a membrarsi!
 Che furo in grembo alla lor propria Teti,
 Orridi d'arme, i veleggianti abeti
 Per tutto l'Oriente affitti, ed arsi.
I Turchi in Asia, e per la Libia sparsi
 Non son Giganti, o del gran Marte Atleti,
 Son stuol, che d'un Tiranno aspri decreti
 Spingono a morte, od a mal grado armarfi.
 Percossa d'arco, che per lor si tende,
 Non è gran piaga, e le lor fronti in vano
 Elmi di torto lin copre, e difende.
 Ah che se di lung'h'aste empie la mano
 Europa, e di giust'ira il petto accende,
 E' da lei poco il trionfar lontano.

LVII.

A Zzappi, Alcanfi, miserabil gente!
 E' lor, che svelti non cresciuti ancora
 Dal sen del genitor traggono fuora
 Delle patrie magion vita dolente.
 Ignobil gregge, che alle prede ardente
 Di verace virtù nulla s'onora,
 Son quegli Eroi, dalle cui trombe ognora
 Sfidare Europa, e minacciar si sente.
 Ma s'ella un giorno de' suoi Duci egregi
 Risveglia il cor, gli abbominevol schiavi,
 Rapidi al gel della lor Scizia andranno;
 Incliti Cavalier, fangue di Regi,
 Nati alla gloria fra gli allor degli Avi,
 Qual' alte palme da sperar non hanno?

LVIII.

— LVIII.

E Ver che in Asia trionfando ha sparte
 Ottoman l'armi, e che l'Egitto ei frena.
 E che superbo alla superbia Armena
 D'ubbidir paventando insegna l'arte;
 E' ver, che Libia, è ver, che Europa in parte
 Tragge a' suoi duri gioghi aspra catena,
 E che quasi Nettun per ogni arena
 Alzare antenne, e rilegar può fatte.
 Ma di lui vinto fian le palme eterne,
 Nè voi sì gloriosi in vil periglio
 Spiegar dovete l'onorata insegna.
 Non assalta Leon basse caverne,
 Ma fa d'Orsi feroci il pian vermiglio,
 E quindi altier per le foreste ei regna.

LIX.

TErgete l'aste, e su per gli elmi, o franchi
 Guerrier d'Europa, raccendete i lampi,
 Che se dell'Asia trascorrete i campi,
 Là fieno i Turchi a contrastar non stanchi,
 Pur cinto ognun d'altera spada i fianchi
 Orme in quei regni infaticabil stampi,
 E d'ira in fronte minaccioso avvampi,
 Nè per terror, nè per percosse imbianchi.
 Tra perigli supremi alza vittoria
 Trofei sublimi, e dell'orribil morte
 Nobil Champion non sbigottisce al nome.
 Su dunque all'armi, o generosi: gloria
 Nata vilmente non apprezza Uom forte;
 Ma con alto sudor s'orna le chiome.

LX.

O Se pure alla fin tromba d'onore
 Di magnanimo ardir vi empie le vene,
 Sì che per Dio le Palestine arene
 Tocchiate un dì sulle spalmate prore,
 Quanta vi cresceran forza, e valore
 Di quel sacrato Ciel l'aure serene?
 E gli alti alberghi, che Sion sostiene,
 Di quanto spirto han da colmarvi il core?
 Mirarsi del Giordan l'onda da presso
 Fia sprone all'armi, e del Cedronne il corso
 Ecciterà l'insuperabil destre
 Di voi ciascun quasi Leon, che oppresso
 Da non usata fame inaspra il morso,
 O Tigre orbata per viaggio alpestre.

LXI.

I Guerrier sacri, a cui lodar le voci
 Quì ricerchiam più celebrate, e conte',
 Gravi il petto d'acciar, gravi la fronte
 Ornaro il manto di purpuree Croci.
 E quasi piuma di Falcon veloci
 Corsero in armi all'usurato Oronte,
 E fur devoti di Sion al monte
 In guerregiar, quasi Leon feroci.
 Commossi dall'ardor d'intrepid'ire,
 Sponendo a morte l'invincibil core,
 Frantero i ferri, ed il furor degli empi.
 Or se ad ognora il singolare ardire
 Con alti gridi incoroniam d'onore,
 Con quale onor n'abbandoniam gli esempi?

LXII.

FOrse aspettiam, che le Caucasee cime
 Lascino per pietà gli ordini Sciti,
 E contra l'armi d'Ottomano ardit
 Rompano il giogo, onde Sion s'opprime?
 Ah che la Croce riportar sublime
 Dobbiam pur noi di Palestina ai liti,
 Cui nel chiaro dell'aria appena usciti
 Sacrosanta nel petto ella s'imprime.
 Carmelo, Ebron, di Bettelem le mura
 Gridano ognor; Gerusalem cattiva
 Ambe le palme lagrimevol tende;
 E calpestata la ria gente impura;
 Del celeste Giordan l'inclita riva
 I nostri spirti alla bell'opra accende.

LXIII.

CHE largo sangue, o che sì gran sudori
 Possono in riva del Giordan versarsi,
 Che il sofferto martir debba uguagliarsi
 Al pregio altier degli apprestati onori?
 O di che palme, o di che verdi allori
 Vedran la fronte i vincitori ornarsi!
 E quanti o quanti sovra lor cosparsi
 Fien per amiche man nemi di fiori!
 I cari nomi infino al Cielo andranno
 Fra lieti canti, e le natie contrade
 Rimbomberan del celebrato affanno.
 L'aste, gli scudi, e le sanguigne spade,
 E gli stessi cimier si serberanno
 Per meraviglia alla futura etade.

LXIV.

LXIV.

NON fia Guerrier, che del sacrato acciaio
 Per temenza di morte il sen difarmi,
 Quando a terra cader fra sì bell' armi
 E' quaggiù trionfar del Tempo avaro.
 Per lui superbi s' ergeran di Paro
 Sovr' ampia base, e scolpiransi i marmi,
 Ove auree note d' ammirabil carmi
 A secoli futuri il faran chiaro.
 I vecchi infermi additeran quei pregi,
 Ma gli aspri cor della robusta etate
 Sospirando n' andran l' alta memoria;
 Ed ei nel Ciel co' i Trionfanti egregi
 Fiammeggiando di piaghe alune, e beate
 S' illustrerà di via più nobil gloria.

LXV.

CHI funestò, non ammirata appieno
 Opra giammai, di Gabaon la valle,
 Di felci empiendo all' ampie nubi il seno
 Per tempestarne agli Amorrei le spalle?
 E chi nel corso, che giammai non falle,
 Strinse del Sole a' gran destrieri il freno,
 Che spargean forti per l' etereo calle
 Di focoli nitrìti il Ciel sereno?
 Non fu del sommo DIO l' alta possanza,
 Che oltre il Giordano al peregrino Ebreo
 Diè con invitta man palme supreme?
 Riguardi in sua pietà nostra speranza,
 E fia l' empio Ottoman l' empio Amorreo,
 Noi d' Abraam, noi d' Israele il seme.

LXVI.

Vide Israel, che del Giordano al fiume,
Gran meraviglia, fu frenato il corso,
E ch'ei restò, come al dettar del morso,
Nobil destriero ha di restar costume.
Vide, che tromba, e che fulgor di lume
Porse al buon Gedeone alto foccorso,
Quando il rio Madian volgendo il dorso
Sbigottito a fuggir mise le piume.
Alla destra di DIO non è contesa;
Egli solleva allo splendor celeste,
Egli deprime alla bassezza estrema:
Che sia gioiosa, o sia dolente impresa,
Vien da suo cenno; o coronate teste,
Chi per DIO forge, di cader non tema.

LXVII.

POichè il fervido suon de' miei lamenti
Hanno d'Europa i Cavalieri a scherno,
E quasi nebbia sollevata il verno
Portanlo attorno, e ne fan giuoco i venti,
Musa, che sacra fra le stelle ardenti
Spargi d'alta letizia il Ciel superno,
Sgombra tu col valor del canto eterno,
Deh sgombra il gel dell'indurate menti.
Veggano i Re, cui della Croce il segno
Sacrafi in fronte; e nella sorte infesta
Per lei son usi ad impetrar conforto.
Veggano se mirar senza disdegno
Il superbo Ottoman, che la calpesta,
Sia quasi dir, ch'ella s'adori a torto.

LXVIII.

LXVIII.

*Conforta i popoli Italiani allo studio
della Guerra.*

Quando i suoi giochi Italia alma traeva
Barbare Torme di pallor dipinte,
E regie braccia di gran ferri avvinte
Scorgeasi a piè la trionfal Tarpea;
Non pendea, pompa dell'Idalia Dea,
Sul fianco de' Guerrier le spade cinte,
Ma d'atro sangue ribagnate, e tinte
Vibrarle in campo ciascun'alma ardea.
Infra ghiacci, infra turbini, infra fuochi
Spingeano su' destrier l'aste ferrate,
Intenti il Mondo a ricoprir d'orrore.
E noi tra danze in amorosi giuochi,
Neghiutosi miriam nostra viltate
Esser trionfo dell'altrui furore.

LXIX.

CHE a Spagna orgoglio, e colla man possente
Scemasse a Libia Scipione impero,
Che il rozzo Elvezio, e che il Francese altero
Del gran Cesare a' piè fosse dolente;
Che appianasse Pompeo per l'Oriente
Alle Romane insegne ampio sentiero,
Che fiaccasse de' Cimbri al Popol fiero
Mario le corna a' nostri danni intente;
A noi che val, se dalla gloria i cori
Torciamo all'ozio, ed i guerrieri acciari
Cingiamo sol per apparire adorni?
Certo le palme, e gl'immortali allori,
Onde quegli alti Eroi splendono chiari,
Ci fan corona di vergogna e scorno.

LXX.

CHE d'un guerriero al trapassar le voci
 Alzi la plebe, e lo dimostri a dito,
 Gridando: Ecco il possente, ecco l'ardito,
 Animo invitto ne' perigli atroci;
 Precorse sullo Scalde i più veloci,
 Precorse delle trombe il fiero invito,
 Sull' Istro argine fe col sen ferito
 All' inondar degli Ottoman feroci:
 Su, che la nobil fronte or s'incoroni;
 Egli raccolse il sempiterno alloro,
 Cosperso di bel sangue entro i nemici.
 Che altri d'un Cavalier cost'ragioni,
 Fate, Italici cor, vostro tesoro,
 Se non vivrete in servitù mendici.

LXXI.

D'Arabe gemme, e di tesor fregiarsi,
 E leggiadre bandir giostre amorose,
 E sembianze scolpir d'Avi famose.
 Sono vanti di piuma al vento sparsi.
 Di mattutine trombe al suon destarsi,
 Ed armato vegghiar notti nevole,
 Intrepido affrontar strida orgogliose,
 E di nemico sangue il sen bagnarsi,
 E' vera gloria a così nobil segno.
 Degli antichi splendor per farti erede,
 Vogli, Italia magnanima, i desiri.
 Africa, Europa, e d'Oriente il Regno,
 Furo de' tuoi maggiori inclite prede,
 Ciò che ne godi, tu medesima il miri.

G L I

E P I T A F F J .

I.

Per il Sig. FRANCESCO CINI .

NON spargete sospir, dilette amici,
Non piangete di me; non era vita
Quella veracemente onde fui tolto,
Vita questa è da dir, che oggidì vivo
In pace eterna, ove desir, e gioja
Senza alcun fin vanno compagni insieme.
Così commise dopo morte il Cini,
Che s' intagliasse il suo sepolcro: e certo
Con poco di ragion prendiam vaghezza
Di durar lungamente in questo Mondo,
Mondo, che non tien fede, e non adescà,
Con promessa di bene, ond' egli è privo.

II.

Per il Sig. RICCARDO RICCARDI .

MIO nome fu Riccardo, e gli occhi aperti
In grembo alla bellissima Firenze.
Abbondai di ricchezza, e non per tanto,
Giammai da me si scompagnò valore,
Però non sia chi di mia morte pianga.

III.

Per il Sig. FRANCESCO RASI .

LA bella cetra, che scolpita splende
In questi marmi, ti può far sicuro,
Che il Rasi quì sepolto era maestro
Dell' amabile Arnese. O lieto l' Arno,
E lieto il Mincio, che d' udir fu degno.
Il suon soave, che non mai sentiro
Le bellissime rive dell' Europa.
Negli anni antichi; e s' egli alzava il canto,
Sorpresi all' armonia dell' aurea voce,
Taceano i venti, e s' arrestavan l' onde,
E chinavano i Pin l' altere cime:

Perocchè egli solea, non la faretra
 Dell' alato figliuol di Citerea,
 Ma cantar degli Eroi l' alme corone.
 Or voi cortesi, che per via passate,
 Di voi prendavi duol, l' alte lusinghe
 Dello Sirene, e dell' Aonie Muse
 Mai più non siete per udire in terra.

IV.

Per il Sig. JACOPO DORIA.

Perchè non fu nessuno unqua più degno,
 Che si onorasse, però qui rimiri
 Tutto ripien di Carraresi marmi.
 Se chiedi quale ei fu, basta che io dica
 Jacopo Doria; che di nobil sangue
 Egli splendesse, che sovrani scettri
 Ei sovente mirasse in man de' suoi,
 Ciascun sel sa; ma veritate ascolta.
 Grande ad udirsi; così fatte doti,
 Onde l' umano ingegno è tanto altero,
 Non mai nel petto suo crearo orgoglio.
 Sempre a lui visse cortesia compagna,
 Ma la sozza avarizia ebbe in dispregio.
 Nol saperan tacer del bel Parnaso
 L' inclite Ninfe. O scellerata Cloro,
 Maledetta tua man, per cui si estinse
 Di verace virtù sì chiaro lume,
 Quando erano fra noi l' ombre più folte.

V.

Per il Sig. GIAMBATISTA PINELLI.

Nell' alme scuole della saggia Alfea
 Appresi giovinetto il bel cammino
 Da formontare all' Ippocrene piagge,
 E giunto colassù mi dieder mano
 Cortesemente Calliope, e Clio,
 E dell' alloro, che fioria sul Tebro,
 Mi cerchiaro le tempie, onde mio nome
 Non mai sommergerà golfo di obbligo;
 Quinci impari ciascun, che per virtude
 Trionfar puossi dell' orribil morte.
 Ebbi per patria la Città di Giano;

Fornii miei g'orni non ancor canuto;
 Quì mi han sepolto i non bugiardi amici.

VI.

Per il Signor BARTOLOMMEO RIARIO.

DE' Riari fu prole, ed ebbe culla,
 E sepolcro in Savona. Ei giunse a morte
 Condottovi da pietra in gioventute.
 Ma pianger non si dee, come per tempo
 Dal Mondo uscito: Voi, mortali, errate,
 Per vero dir, nel conto della vita
 Sol numerate gli anni, e non guardate
 All'opre gloriose di Virtute,

VII.

Per il Signor AMBROSIO SALINERO:

FU' ver, che Ambrosio Salinero a torto
 Si pose in pena d'odiose liti
 Ben lungamente, e vero fu, che a torto
 Assai più lungamente a soffrir ebbe
 Tormento d'infestissima podagra;
 Ma non per tanto è verità, ch'ei vinse
 Con franchezza di cor pena, e tormento,
 E fu forte a seguir le belle Muse.
 Non è chiuso sentier, che menì all'ombra
 Dell'amate foreste di Parnaso,
 Che a lui fosse nascosto; e non è calle,
 Che sorga a' puri rivi d'Ipocrene,
 Che a lui non fosse aperto. Il sa Savona,
 Ove nascendo ei vide il primier Sole;
 Ma non gli fece onor di sepoltura,
 Perchè alla nostra età non prende i cori
 Altro, che l'oro. O: questa rimembranza
 In questo picciol sasso ha quì riposta
 Il senza lui solingo suo Chiabrera.
 O tu che passi, e queste note leggi,
 Credi, che grande amor non mi abbarbaglia,
 Fu costui degno, che di sua memoria
 Duri dove è memoria del Permezzo.

H 5

VIII.

*Per Mons. GIUSEPPE FERRERI
Arcivescovo di Urbino.*

O Tu, che muovi alla tua strada intento,
Avvegna che t'affretti, il corso arresta,
Che non avrai di che pentirti. Io nacqui
Dentro Savona di gentil famiglia,
Poscia la gioventù spesi sul Tebro
Fra' studj sacri, ed il Roman Pastore.
Diemmi d'Urbino a custodir la greggia..
Molto veggiai, molto sudai; nè forza
Ebbi per il chisar strano disdegno..
Da' maggiori del Mondo io fui percosso,
Ma non cadei, che la virtù mantienfi
Saldamente appoggiata a se medesima.
Al fin servendo al glorioso Enrico
Re di Parigi, io mi vedea vicino,
A raccor di sua mano alta mercede,
Ma venni a morte; or tu che leggi, impara
Quanto in sua fede è traditor il Mondo,
Ed in Dio spera, al cui giudizio eterno
Devono sottoporsi anche i Potenti..

IX.

*Per Monsignor Abate FRANCESCO
POZZOBONELLI.*

NON senza gran cordoglio il Zio ripose,
Però che il Padre allor vivea lontano,
Quì dentro il diletto Nipote..
Egli chiamato a nome era Francesco,
Pozzobonelli la famiglia, e quando
Rinchiudeansi le membra in questi sassi,
Andò tutta Savona in caldo pianto..
E perchè no? fiorito appena avea
Il ventesimo April della sua vita,
E con vera virtù porgea speranza.
D'allegrezza alla Patria, ed a i Parenti
Prometteva conforto, e degli Amici
Non lasciava languire i bei pensieri..
Or come non son spariti a gran ragione
Diretti i pianti? O quì nel Mondo

Anima poco tempo peregrina,
Godi l'aure serene dell'Olimpo;
E giuso in terra a questi marmi intorao
Sorga di rose eterna primavera
In rimembranza del gentil odore,
Che sentiasi spirar da' tuoi costumi.

- X.

Per Mons. FRANCESCO PANICAROLA.

SE fosse umana fama altro che fiato,
Che si dlegua in un momento, forse
Ti spargerebbe in petto arida invidia
Del buon Panicarola il sommo pregio.
Se però tu che leggi apprezzi l'arte
Del favellare. Oh che volubil fiume
Di ben scelte parole egli spandea.
Dal cor profondo! oh che soave giogo,
Imponevan parlando all'altrui mente!
Può dirlo Italia, cui sovente scosse
Con dolce fulminar delle sue note.
Ma che? sorpreso da silenzio eterno
Or giace muto in questi sassi. Adunque
Affermeremo, che non ha virtude
Contra l'acuta falce della Morte.
L'alma Virtù? non certamente; ascoso,
Stassi il Panicarola oggi sotterra,
Ma risuona per tutto il suo gran nome;
Ogni orecchia l'ascolta, ed ogni sguardo.
Il si vagheggia; il divenir di gelo,
L'incenerirsi è fin della Natura:
Ma muore il neghittoso, a cui non forge
Sì tardo il Sol, che non gli sia per tempo.

XI.

Per il Signor GIROLAMO MERCURIALE.

IL fulmine, che spense la scienza
Già d'Esculapio, perch'ei tolse a Stige
Ippolito figliuol del buon Teseo,
Al gran Mercurial diede consiglio.
Di non tornare in vita i già sepolti,
Ma disarmando d'ogni forza i morbi,

H 6

Ed

Ei solea conservar gli egri mortali.
 Non lagrimò per lui tenera sposa
 I suoi dilette, nè canuta madre
 Mai recise le chiome in sulla tomba
 De i carissimi figli, anzi il nocchiero
 Terro d'Averno, non avea cagione
 Di tragittando maneggiare i remi
 Per li lividi lidi d'Acheronte.
 Or che da terra egli è volato al Cielo,
 Prendiamo guardia: la costui partita
 Ha ritornate sue ragioni a morte.

XII.

Per il Signor LORENZO GIACOMINI.

UN, che di senno, e di dottrina adorno
 Splendesse alteramente; un, che d'argento
 Molto abbondasse; un che di nobil sangue
 Avesse pregio, non saria felice
 Scimato in terra? e pur di queste doti
 Compitamente il Giacomini fornito.
 Non fu felice: della rea conocchia
 Atropo disdegnata in sull'estremo
 Per lui stame filò da non bramarfi.
 Dunque mortale Peregrin del Mondo
 L'orgoglio ammorza: infin che miri il Sole,
 Dimori esposto a' colpi di fortuna;
 Ma se dentro Firenze a chieder prendi
 Del Giacomini, non ti sarà celato,
 Ch'ella s'ornò di sì sublime ingegno.

XIII.

Per il Signor LORENZO FABBRI.

NEL Paese di Lurca il bel Collodi
 Mi fece, ivi lo stesso mi disfece,
 Le Genovesi mura mi albergaro
 Lunga stagion, e rimirai del Sole
 Quaranta volte ritornare al Tauro
 Le belle rote; non mi fe d'argento
 Natura in fasce copioso erede.
 Nè me ne calse: Io ben ferbai nel petto
 Anima pura, e degli Anici anica.
 Altro non debbo dir, perchè s'intagli

Questo sepolcro mio de' miei costumi.
 Avverrà forse, che per gentil modo
 Cura ne prenda Gabbriel Chiabrera,
 Cui vissi caro; e s'avverrà, ch'ei sparga
 La rimembranza mia d'oscuro obbligo,
 Nulla non monta: di Parnaso i canti,
 Le lunghe istorie, di che van famosi
 Tanto gli Scipioni, e gli Alessandri,
 Non recano conforto in questo Regno
 Oltramondano. E' vanirade il Mondo,
 Son vanitate le sue glorie, ed empie
 Rio lusinghier di vanitate altrui,
 Se ben falsa ragion non nel difende.

XIV.

Per il Signor ROBERTO TITI.

FOrse ragion di buon governo trasse
 Il Titi fuor di Pindo, e condannollo
 A questionar ne i menzogner palagi,
 Ove con or si compra ogni sofisma;
 Ma pure al fin la lealtà del core,
 E dell'ingegno suo la candidezza
 Lo scorse a corteggiar le belle Muse.
 Quindi le dotte scuole di Bologna
 Fur liete di sua voce, ed ammiraro
 Il dolce suon delle Nestoree note.
 Ivi vivea giocondo, e i suoi pensieri
 Erano tutti rose. O mal sicura
 Da dolorosi intoppi umana vita!
 Ecco repente lo condusse all'Arno
 Alto comandamento, e fece udirsi
 Per poco spazio nella Tosca Alfea,
 Che ombra sovra di morte il ricoperse.
 Piangane Italia, che solea mirarlo
 Campione incontra il barbaro furore
 Ne i furor della guerra letterata.

XV.

Per il Signor JACOPO CORSI.

IL Corsi morto è qui sepolto, a cui
 Di gentilezza, e di candor di core,
 Non fu mai paragon, Pessima Cloto,

Lachesi fiera, ah non canuto ancora
 Con dura man lo ci rapite! e tanti
 Suoi pregi di virtù non lo salvaro,
 Nè lo salvaro delle Grazie i prieghi,
 Nè pure i prieghi dell' Aonia Muse,
 Che da lui mai non si partiro, e sempre
 Seco l'ebber su i gioghi di Citera;
 Ma tuttavolta non gli venne meno.
 O crude Parche, de' diletti Amici
 L'Amore ardente; anzi trovossi alcuno,
 Che sul lido solingo di Savona
 Erse per lui sepolcro; ed adornollo
 Di marine conchiglie, e di coralli,
 Però che di diaspri, e di alabastri
 Non avea copia, e colà sparse al vento
 Lunghi sospiri, e riversò sul seno
 Lagrime calde, e lo vedean dal mare
 Non senza dolgia i passaggier Delfini.
 O falce orribilissima di morte,
 Non mai per alcun tempo in questo Mondo
 Troncherà stame di sì pura vita.

XVI.

Per il Signor OTTAVIO RINUCCINI.

SE lungamente di tua cata vita
 S' avvolga il filo, o Peregrin, cospargi
 Questo bel sasso d'adorati fiori;
 Egli del Rinuccin ricopre l'ossa;
 Del Rinuccin, che pregi crebbe all' Arno
 Dolce cantando, e sulla nobil scena
 A Cigni per grin diè meraviglia
 Per modo tal, che si fe caro a' Regi.
 Ma finalmente pervenuto a morte
 Lagrimando Firenze alto il sospira.
 Tu, Peregrin, non attuffare in Lete
 La rimembranza di sì nobil nome,
 E segui fortunato il tuo sentiero.

XVII.

Per il Signor GIULIO ROMANO.

BELLE Ninfe de' prati, e belle Ninfe
 De' chiari fiumi, omai torbidi gli occhi,
 E del.

E della chioma scapigliare l'oro,
 Battete il petto; e tu non meno, Amore,
 Paventa, che tua face omai si spenga,
 E che si spezzi l'arco. Or tu, che leggi
 Queste nore intagliate in questa pietra,
 Non inarcar le ciglia, o Viandante.
 Giulio, dalla cui bocca alta armonia
 Usciva a rallegrar la mente altrui,
 Ha quì chiuse le labbra eternamente.
 Non è dunque ragion, che de i bei prattii
 Le belle Ninfe, e che le belle Ninfe
 De' lucidi ruscelli aggiano il seno:
 Pien de' pensier dolenti? E chi giammai
 Farà loro sentir le care istorie,
 Che dettano le Muse in Elicon?
 Chi l'aure loro serenar? Chi l'acque
 Più rischiarare infra le rive erbose
 Possanza avrà con ammirabil cetra?
 Ma tu, lieve figliuol di Citera,
 Con qual voce adornar le tue vittorie
 Speri oggimai? Chi le bramate piaghe
 Dalle dolci, ed acerbe tue ferite
 Celebrerà? Chi l'invisibil rete,
 Onde l'umana libertadè è serva,
 Farà cantando desiate a i cori?
 O dalle Parche disarmato Amore
 Scendi su questo sasso, e quì doglioso
 Dà segno co' sospir, come t'incresce
 Mirar posto in silenzio il nobil canto.
 Di questo incomparabil tuo Ministro..

XVIII.

Per il Signor CRISTOFORO BRONZINO..

NON perchè poche pietre peregrine
 Ornino questa Tomba, in cor ti vegna,
 Che il seppellito quì sia vil Persona.
 Grande error certamente oggi ti prende
 Grande ben molto, o Passaggier, se credi,
 Che il nome consegnato a questi sassi
 Non se ne voli altier per l'Univerfo..

E' quì

E' quì chiuso il Bronzin, quel dagli alloti;
 Egli molto onorò l' arte d' Apelle,
 E co' pennelli, e co' i color fe vere
 Le menzogne famose degli Argivi.
 Caro alle belle Muse, ond' ebbe in dono
 Castalia cetra; a cui sposando i versi
 Sembrò Sirena; ei non fu già diletto
 Allo strale d' amor, che lo trafisse,
 E lo fece adorar vedovo sguardo,
 Ripien di froda; ma pentito al fine
 Diè bando al Mondo, e si rivolse al Cielo,
 Nacque sull' Arno; ivi fu caro a' Regi;
 Amò gli amici, e dagli amici amato
 Visse ora contristato, ora giocondo.
 Quaranta volte avea recato il Sole
 Alle ciglia di lui l' auree bellezze
 Dell' odorato April, quando suo stame
 Atropo ferocissima recise.
 Tu, che leggesti, se versar non puoi
 Sul sasso Indico balsamo, ed amomo,
 Almen per tua bontà, fa ch' egli senta
 Un amoroso vento di sospiri.

XIX.

Per il Signor ROBERTO DATI.

A Ncora entro i confin di fanciullezza
 Fui destinato a Marte; e presi in Malta
 Il bianco segno della nobil Croce;
 Nè per lo corso dell' età robusta
 Schisfai risco, o fatica; in sull' arene
 Fui veduto di Libia, e sulle sponde
 Dell' Unghero Danubio assai sovente
 Vidi sonar le sanguinose Trombe.
 Così mi vissi, e non men dolgo; solo
 A me rasmembra di ricever torto,
 Che spogliato dell' armi io giungo al fine
 In sulle piume del paterno albergo;
 Ma pur forse per me non avrà l' Arno
 Di che biasmarfi; or tu non porre indugio
 Al tuo cammino, e nella mente serba,
 Come l' umana vita è fragil cosa,

XX.

Per il Signor LODOVICO CARDI.

CHE sovente la Morte a mezzo il corso
Faccia incontro, e le vaghezze umane
Abbatte in terra, a chi non è palese?
Ma pure il Cardi ce ne porge esempio.
Poscia che col valor di varie tempre
Ebbe condotta la Pittura in cima
De' pregi antichi, e che a Firenze crebbe
Bellezza co' mirabil suoi colori;
Andò sul Tebro, ed onorò pingendo
Colassuso il più bel di tutti i Templi,
Non paventando paragon; ma quando
Sperò di sua virtù ben manifesta.
Goderli la mercè, cadde repente,
Qual' alto Pin, che al fulminar trabocchi.
Atropo iniqua, maneggiassi indarno
La dura falce; lo spirare in terra
Non è vita dell' Uom; la nostra vita
E' gir volando per le bocche altrui;
Ma non fia voce mai di cor gentile,
Che del buon Cardi non rammenti il nome.

XXI.

Per il Signor GIAMBATISTA VECCHIETTI.

SUL punto, ch'io morì, contava gli anni
Oltre i settanta, onde nel Mondo io vissi
Ben lungamente, e però far potrei
Ampio racconto delle mie venture:
Ma pregio di modestia è parlar poco.
Io mi nacqui in Cosenza in riva al Cratè,
Ma fu la nostra stirpe entro Firenze
Originata, e sovra i sette Colli
Ebbe a fiorir mia giovenile etate;
Quinci il Pastor, che in Vatican corregge,
Messaggero mi elesse al Re de' Persi,
Ed io valse a fornir la lunga strada;
Poi di peregrinar tanta vaghezza
Il cor mi prese, che trascorsi a gl' Indi,
E vidi il Gange, indi sott' alte antenne
D' Arabia corsi, e d' Etiopia i Regni;

Per

Per cotal guisa fummi aperto il varco
 Alle Reggie de' Grandi. Or io che tanti
 Vidi paesi, e di cotanti Regi
 Scorsi l'altezza, non mirai paese,
 Ove la Morte non avesse impero.
 Felice l'Uom, che lietamente vive,
 E che lieto alla morte si apparecchia.

XXII.

Per il Signor ANSALDO CEBÀ.

Posciachè sul Parnaso, e nel Liceo
 Vegghiato di sua vita ebbe lo spazio,
 Quì si rinchiude il buon Ansaldo, e dorme,
 Però che sì fatt' Uom non può morire.

XXIII.

Per il Signor TORQUATO TASSO.

Torquato Tasso è quì sepolto: Questa,
 Che dal profondo cor lagrime versa,
 E' Poesia: da così fatto pianto
 Argomenti, ciascun qual fu costui.

XXIV.

Per il Signor LELIO PAVESE.

O Lelio, o fior gentil di gentilezza,
 O tanto Amico della bella Aglaja,
 Ed o delizie de' leggiadri amori,
 Quale invidia di morte in sul fiorire
 Svelse tuoi giorni? e quale ria ventura
 Ha rubati a Savona i pregi tuoi?
 Ella ti piange, e piangerà mai sempre,
 E s'acqua non avrà, che fuor dagli occhi
 Sparga a bastanza, pregherà Sebeto,
 Che a lei ne venga liberal; Sebeto,
 Che ti vide morir tra le sue rive
 Nel casto grembo della Donna amata.
 Che può ricchezza, e gioventù? son polve
 Nostre speranze; io lacrimando scrissi
 Amaramente queste note, e prego
 Ogni Anima gentil, che amaramente
 Non meno lagrimando anco le legga.

XXV.

Per il Signor GIAMBATTISTA FEO.

Uomo non è, che pervenuto a morte
Non possa raccontar della sua vita
Lunghi travagli. Il Cavalier di Marte
Dirà le piaghe, e lo splendor de' brandi,
Ed il suon delle trombe; il condannato
Nelle gran Reggie ad inchinar le fronti
De' Re scettrati, narrerà le frodi,
Le lunghe invidie, ed i sofferti affanni
Infra le schiere de' bugiardi amici.
Io, che mi vissi in su palmate prore,
Potrei rappresentar l'orribil faccia
Del mare irato, ed i rabbiosi sdegni
E d'Austro, e di Boote. Anni cinquanta
Comandai su galere a buon nocchieri;
Dal gran Peloro all'Atlantee colonne
Non forge monte a gli occhi miei non noto,
E gli ampj golfi veleggiai più volte.
D'ogni nube, che in Ciel fosse raccolta,
Seppi la forza, onde marino orgoglio
A' legni miei non valse fare oltraggio.
Che nobil pompa non mirai sovente
Su regie poppe? e pure io provo al fine,
Che le disuguaglianze un'ora adegua,
Tutti quaggiuso navighiamo in forse.
Altri ha tempesta, ed altri ha calma, e poscia
Nel porto della Morte ognun dà fondo.
Se di mia condizion saper desirò,
Eui Savonese, e nobilmente nacqui,
Corsi anni tre sopra sessanta, e forza
Di mal curata idropisia mi estinse.

XXVI.

Per il Signor JACOPO MAZZONI.

Cio, che ne' chioftri per lo tempo antico
Già risonò dell'Accademia Argiva,
E ciò, che s'intendea nel gran Liceo,
Io tutto seppi; or pervenuto a morte
Certo son, che giammai nulla non seppi.
Nacqui in Cesena, e de' Mazzoni; caddi

Con.

Con negra chioma nell'uman cammino,
Ma bella morte nostra vita eterna.

XXVII.

Per il Signor BERNARDINO BALDI.

Alma cortese, che quinci oltre passi
Riposa alquanto i piè, ti prega il Baldi,
Che non t'increfca d'invier preghiere
Per lui qui chiuso al Redentor del Mondo;
Questo è quanto appartienti a' già sepolti,
Tutto altro è nulla: se notar suoi pregi
Fosse opportuno, fora poco il fasso
Di questa Tomba; quel, che già scrivea
Lo Stagirita, e che scrivea Platone,
Fu gentile tesor della sua mente,
E per dolce compagno ebbe Archimede.
Nè men colse l'onor delle ghirlande,
Che intrecciano le Ninfe in sul Permeffo.
Al fin se sollevando alto da terra
Fermò l'orecchie ad ascoltare il canto,
Che già sacraro di Sionne i Regi,
E sul Libano pose il suo Permeffo.
Felice lui, che della lunga etade
Non fece, come fuolsi un vulgar sonno,
Ma veramente egli la visse. Urbino
Di lui s'onori, o Passaggiero, addio.

XXVIII.

Per il Signor SPERONE SPERONI.

UMano ingegno non mai scorfe Invidia
Con più veneno di viperei sguardi
Che il grande ingegno di Speron. Nè mai
Fu calpestata per ingegno umano
Nemica Invidia con valor più grande,
Che per l'ingegno di Speron. Ben degno
Fu, che vivendo l'ammirasse Italia,
Come suo pregio, e che oggi morto il pianga
Con dolore immortal, come suo pregio
Degno è non manco. Può vantarsi Grecia

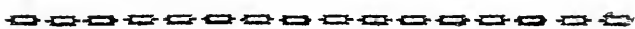
Di

Dì molti chiari; ma se Italia prende
Tanto a volerfi dar di costui solo,
Senza contrasto, abatterà quei molti.
E se lo soffra Grecia. Oltra ottant'anni
Ebbelo lieto il Mondo, e può temersi,
Che ottanta lustri volgeranno i Cieli,
E di spirto simil non farà degno.
Morte, se gode in rimirare i danni,
Che fa sua falce infra l'uman lignaggio,
Sieda su questa Tomba. Altrove in terra
Ella non sperì rimirarne uguale.

XXIX.

Per il Signor RAFAEL DI URBINO.

PER abbellir le immagini dipinte,
Alle vive imitar pose tal cura,
Che a belle far le vere sue natura,
Oggi vuole imitar le costui finte.



L E

V E N D E M M I E

D I P A R N A S O .

I.

SU questa lira
La bella Clio dispinse
L'orribile Cinghial, che Adone estinse;
E quì sospira,
Tinta di morte il viso,
Ciprigna il caro anciso.

Sì detto affanno
Alla mia man ricorda,
Che per canto d'Amor non tocchi corda;
Crudo Tiranno,
E che non sparge speme,
Salvo di doglie estreme,
Dunque gioioso
A te consacro i versi,

A te,

A te , che di Trebbian nettare versi,
 Dio pampinoso,
 Per cui lieta si avanza
 Ne' miseri speranza.

Son' io sentito!

Mal vive Uom, che non beve:
 Su, su rechesi vin, rechesi neve.
 Io tutti invito.
 Beviam, che non è ria
 Una gentil follia.

II.

Lodasi la Vendemmia.

PArmi, caro Pizzardo,
 L'Autunno a venir tardo,
 Con tal desio l'aspetto,
 E tanta smanìa in petto
 Ho di torre alle viti
 Gli acini coloriti:
 Venturose giornate
 A ragion desiate;
 Veder chiome canute,
 E fresca gioventute
 Gir per la Vigna intorno,
 E come s'alza il giorno,
 I coltelli arrotare,
 E i grappoli tagliare.
 Alcuno è, che racconcia
 La pulita bigoncia;
 Chi buon graticci appresta;
 Altri riponfi in testa
 Gran corba, e gran paniere
 Pien d'uve bianche, e nere;
 Chi pigia, e cresce il vino
 Al ben cerchiato tino.
 Le vaghe Forosette
 Succinte in gonnelle
 Fanno schiamazzo intanto,
 E sollevano il canto
 Gloria della Vendemmia.
 Gravissima bestemmia

Prenda l'Uom, che fa l'arte
Di ministrare a Marte
Micidiale acciajo;
Sia felice il Bottajo.
Ei sol fabbrica in terra
L'arche, dove si ferra
Di Bacco il bel tesoro,
Bello vie più che l'oro.

III.

Invito della Vendemmia.

BElle Donne, che splendete
Come stelle in questi orrori;
Deh correte, ove di fiori
Le campagne or son più liete.
E colà, dove più sola
Sul mattino apre la rosa,
E colà, dove odorosa
Smalta l'erbe la viola,
I color dolci cogliete.
Del ceruleo ramerino
Le chiocchette ben fiorite,
E le pure margherite
Ond'è bianco il gelsomino,
Vagamente lor giungete.
Dell'odor, che all'aure manda
Croco bel d'ostro dipinto,
Di ligustro, di giacinto
Deh tessete un ghirlanda,
E sul crin la mi ponete.
Vuol ragion, che io sì men vada
Di bei fior le tempie adorno,
Or che Bacco vienmi intorno
Con bel nembo di rugiada,
A temprar la mia gran sete.
Questo Re divoto onoro,
Or che il crin gelando imbianco,
Che se Amor m'avventa al fianco
Strale alcun del suo fin'oro,
Rintuzzato il mirerete.

Bel-

Bellezze alme, e peregrine.
 Vostri affalti io prendo a scherno,
 Che degli anni il freddo verno
 Mi veste armi adamantine,
 Sì che in van mi combattete.
 Rubellante degli amanti
 Prigionier Bacco mi mena;
 E sì dolce ei m'incatena,
 Che fa suoi tutti i miei canti,
 Come chiaro oggi vedete.

I V.

Che per bevere lascia di amare.

L' Aria del volto mio
 Salvo la mia crudel, nessun la fugge,
 Ma lei, che m'arde, e strugge,
 Nulla fermar poss'io.
 Or tu verso il ruscel corri, Tanagro,
 Ove ella siede con superbia tanta;
 Dille, che se io non son qual Meleagro,
 Ella certo non è qual' Atalanta;
 Ma spargasi d' obbligo
 Crin d'oro, eburnea man, guancia di rose;
 Mie vaghezze amorose
 Sian puro vin di Scio;
 O quel, che Omero suol chiamar Prannio.

V.

L E querce pianti chi non teme orrore
 Di mar, che spumi, e ferva;
 L'ulivo di Minerva
 Nudra in sassosa parte
 Chi dalle dotte carte
 Ama ritrarre onore.
 Ed io la vite su gli arsicci monti,
 Che di grappi acinosi il palo aggravi,
 Onde poscia in cristall corrano fonti
 Per l'altrui lingua più che mel soavi.
 Bacco d'ogni piacer volge le chiavi,
 Fondator di speranze,
 Rallegrator di danze,

Disgombrator d'omei;
Quinci de' pensier miei
Il vo' gridar Signore.

VI.

L Afcia le varie fete,
Filli, che pigni di trapunto adorno,
E facciam' alto rimbombare entrambo
A quefte logge intorno
Bacco, Dionigi, Bromio, Ditirambo.
D'odorate viole, e di liguftri,
Gemme del prato, fa ghirlande all' oro,
Che Amor fùlla tua fronte orna, e governa,
E delle belle dita i colpi induftri
Sulle corde dell' ebano canoro
Coll' arco eburno di mia lira alterna.

Filli, volino liete
L' ore fugaci del volubil giorno.
Su facciam' alto rimbombare entrambo
A quefte logge intorno
Bacco, Dionigi, Bromio, Ditirambo.

VII.

D Ederofi corimbi ogni Uom verdeggi,
E tra pompe vinofe or fi fefteggi;
Deh, chi farà cantando
Al nome di Leneo l' aer giocòndo?
Io di me fteffo in bando
Raccolgo voce a rimbombar fecondo;
Sì che oggi per Amor fia muto il Mondo
E fol di Bacco ogni fpelonca eccheggi.

VIII.

N E' per allegro farmi, ov' io fofoiro,
La bella ftudio a vagheggiare Aurora;
Nè la vaga tra' nemi Iri rimiro,
Ma qual vendemmia è di rubin più chiaro;
E qual d' uva liquor via più s' indora,
In aurea tazza temperare imparo;
Iri del Sole a' raggi il feno innofta;
E come vibra d' oro Alba le chiome,
Bacco al mio guardo dolcemente il mofta.

IX.

BEL nappo cristallino in coppa d'oro
 De' tesori di Bacco oggi arricchito
 Con gentile di rose odore infioro ;
 E pura neve di gelato lito
 Pur ivi inebbriandosi vien meno,
 A più soave per soave invito :
 Di questo quel, che mi spirate in seno,
 Occhi, vogl' io temperare aspro veneno.

X.

Quest' onda, che di porpora si tinge,
 Per se non calpestate lagrimaro
 Uve, che sul Vesevo aran sanguigne,
 Ed Autunno, a donarle un dolce amaro,
 Intorbidolla, e poscia in freddi chioftri
 Gli spirti d'Aquilon la rischiararo ;
 Or' io questi di Bacco amabil ostri
 Porgo all' ostro gentil de' labbri vostri.

XI.

NON faetta d' Amor, che in me si scocchi,
 Ma lunga sete nieghi il sonno agli occhi,
 Lasso pur chiedo, e tutta notte indarno ;
 Nulla pietà d'un' assetato? O lente,
 Lente di Damigella e mani, e piante ;
 Su mi si rechi vin de' regni d' Arno ;
 Ma che siccome l' or, brilli lucente,
 Ma che nel bel cristal rida spumante,
 Ma che il vaso colmando indi trabocchi
 Ma che Ninfa di fonte oggi nol tocchi.

XII.

NE' di quel, che sì dolce Ischia matura
 In questa coppa d' or, vo', che tu spanda,
 Nè di quel, che sì bravo Iberia manda,
 Un botticello. O Gelopea pon cura:
 Ha dipinta di lauro una corona,
 Ed ivi dentro leggerai Savona ;
 Di questo unqua il pensier non m' abbandona,
 Questo è il nettare mio, che ad ogni forso
 Soave sulla lingua imprime un morso.

XIII.

XIII.

HA di rubini in sì vermiglio umore
Bacco le grazie d'ogni grazia chiuse,
Ed ogni grazia dell'Aonie Muse;
Io l'arse labbra, e l'anelante core,
Or che il Sol fiammeggiando in alto poggia
Vo' rinfrescar di così nobil pioggia;
Poi vo', che tuoni il Ciel di questa loggia,
Ove tanto vi vidi occhi lucenti,
Al rimbombar de' miei focosi accenti.

XIV.

Miro, che i lidi tutti or son nevosi,
Ardi di bosco, e quì le fiamme accresci;
Il selroso Appenin fors' è lontano?
E tu fra' mostri per vigor famosi
Reca il fumoso di Sicilia, e mesci;
E' fuoco desiato il buon Vulcano;
Ma pur è Bacco via più nobil foco,
Perchè seco ha lo scherzo, e seco il gioco.

XV.

Quest' Ambrosia del Ciel, che in terra vino
Per Uom s'appella, vien dal gran Vesevo,
Caro, e da riverirsi peregrino;
Col bicchier primo ogni tristezza obbligo:
E se a lui torno, ed il secondo io bevo,
Ratto, nè fa di che, ride il cor mio;
E dove il terzo non tralascio addietro,
Non ha, che io non le spezzi, arme il dolore,
Deh chi tre volte dunque il nobil vetro
Men reca pieno, or che m'affligge Amore?

XVI.

DI questa Greca Vite il caldo orgoglio,
Bacco, non pavento io, s'ei mi minaccia,
E se m'annebbia il guardo, arde la faccia,
E rigonfia le vene, io non men doglio;
Sol negli affalti suoi Bacco desio,
Ch'ei nel mio petto non rinversi obbligo.
Bacco, di due begli occhi io pensar voglio.

XVII.

IN quel terfo cristall profondo, e largo
 Trovo io per ogni mal Lete, e letargo;
 Se dell' auro Trebbiano
 I Toschi fiaschi, o Gelopea, son voti,
 Versa del grande Ispano,
 Ma fa, che d' Appenin gelo vi noti;
 E mentre il petto allagheronne, scuoti
 Le piume, o Filli, che fur occhi d'Argo.

XVIII.

Tutto infocato alberga
 Col gran Leon stellante
 Apollo, e fiammeggiante
 Riverfa ardor dalle vellose terga.
 Per l'aride erbe rivo onda non volve,
 E dall' asciutto cor l' arsa cicada,
 Sotto l' arso seren sparso di polve,
 Con rochi gridi, ognor chiede rugiada.
 Che cada omai, che cada
 Su queste tazze il gelo;
 Sia Mongibello il Cielo,
 Purchè con fresca man Bacco m' asperga.

XIX.

I Sospir tanti confortar non ponno
 Mio cor che si distempra,
 Come a forza di fiamma arido zolfo.
 Moviti, Clori, e tempra
 Un bicchier ampio di gentil Gandolfo,
 Clori, che fia? Non ha letizia seco;
 Non mi scema il martir, non mi ricrea.
 Temprane un di buon Corso, un di buon Greco,
 Ed un d' amabilissima Verdea.
 Lasso mio duol più si commove, e bolle;
 O sconsigliato avviso:
 Ma se fra quattro nappi, ond' io son molle,
 Un non ce n' ha di riso,
 Bacco, temprami il quinto, e fia di sonno.

XX.

TOsto, che per le vene erra ondeggiando
 Dalle bell' Uve il sangue,

Mio cor, che per se langue,
Ringiovinisce, ed ama;
Nè meno Euterpe chiama
Ad arpeggiar cantando.

Ed or di quel, che sì Firenze estima,
Versai, ben largo, ad irrigare, il petto,
Tal che dal lieto cor se n' esce in rima
Per le labbra gioconde ogni mio detto.
Filli, con aurea cetra oggi t' aspetto:

Deh vieni ad udir, come
Lodar so delle chionie
Il singolar tesoro,
E gli occhi, ond'io mi moro,
Mirando, e desiando.

XXI.

SE tuoi begli occhi vaghi,
Filli, han da celebrarsi,
Miei labbri orridi, ed arsi
Tua bianca man d' almo licore appaghi.
Quì dove spargon' ombra e viti, ed olmi,
Ove più col ruscel Zefiro fischia,
Reca tre vasi inghirlandati, e colmi
Del vin che onora Pausilippo, ed Ischia.
E se ti cal, che vaghi
Per l' Eliconie cime
Il suon delle mie rime,
Sieno i bei vasi pelaghetti, e laghi.

XXII.

TUtti gl'indugj a bere omai sian mozzi,
Febbrajo gelidissimo de' mesi,
Non senza gran ragion, caro Orzalesi,
Par che gli Alari, ed i Bicchieri accozzi;
Il focolar già splende; or io consiglio
Manometter di Fiesole il vermiglio,
Fiesole cara, al mio diletto Strozzi.

XXIII.

COgli viola, o gelsomino, o croco,
E rosa condannata a viver poco.
Di sì bella ghirlanda,
Clori, fa l' oro delle chiome adorno;

E lin, che tesse Olanda,
 Cingine crespo al puro collo intorno;
 Poi colla mano, onde la neve ha scorno,
 Colma la tazza oggi, che l'aria è foco.

XXIV.

VAdano a volo i canti; Anima pura
 Sempre è sicura.

Amici, ecco d'argento
 Ben lucidi bicchieri:
 Beviamo, e dianfi al vento
 I torbidi pensieri.
 Voi vel sapete: la stagion futura
 A tutti è scura.

XXV.

QUasi saggia frenesia,
 Da Bacco or vi disvia?

Sono io sentito?
 Oggi mal reggerassi Uom, che non beve,
 Su fu venga Falerno, e venga neve.
 Io tutti invito.
 Beviam, che non è ria.
 Una gentil follia.

XXVI.

SOrga nuova Medusa,
 E coll'orror de' formidabil crini
 Trasformi i petti avari in sassi alpini.
 E come? oro, ed argento,
 E null'altro quaggiù può far contento?
 Zefiro, che veloce,
 Battendo le bell'ali, i rami muove,
 Dice con bassa voce,
 Filli, che tosto haffi da gire altrove,
 Dunque tre volte, o nove
 Vo' con Falerno rinfrescarmi il petto;
 Se tre, conforto dalle Grazie aspetto;
 E se nove, ogni Musa
 Del così largo ber farà la scusa.

XXVII.

SE per orgoglio di beltà sospira
 Amatore in amar non molto accorto

Spera

Spera piangendo ritrovar conforto,
E di flebili corde arma la lira.
Sciocchezza! col buon vin cangio la donna;
Bevi gagliardo fin che il ciglio alsonna,
Geri, qual volta Amor teco si adira.

XXVIII.

CH'io scherzando contrasti al duol profondo
Io nol nascondo.

Perchè nudrir tormento?

Doman farà com'ieri;
Beviam, e dianfi al vento
I torbidi pensieri.

Udite, udite amici, un cor giocondo,
E' Re del Mondo,

XXIX.

PER soverchio d'età sento agghiacciarmi;

E tutto l'anno intero un verno parmi.
Solo di due begli occhi io prendo a scherno.

Non si vanti con me viso leggiadro;
Commetto al buon Dionigi il mio governo,
E grido: Togli, Amor, che a te le squadro,
Passata è la stagion, perduto hai l'armi.

XXX.

DEgli Uccellin pigliati alla ragnaja,
O Clori, e de' Popon, ma di legnaja,

Una matura pera,
Non senza Marzolino,
Fa, che io ritrovi a sera
Nel mezzo del giardino.

Ma se colà non porti ottimo vino,
Fia col cembalo gire in colombaja.

XXXI.

REcati l'arco in man, cara Foloe,
E percoti la lira,

Cui Pausilippo amminira,
E tu vibra le dita
Sulla cetra fornita

Di sette lingue d'or bella Alcatoe.

E se prendi a spirar musico fiato,
Che del flauto Alemanno esca da' fori,

Gisgone, oggi non è capo scetrato,
 Che abbia de' giorni miei giorni migliori.
 Tu, fiorito Giacinto, orna di fiori
 Quella Tedesca coppa,
 Ond' io l' arsiccia bocca
 Adacqui di buon vino,
 E sposo lo destino
 Alla figlia gentil di Leuconoe.

XXXII.

COrri alla grotta, o Clori,
 Trova la manna di Savona, e spilla,
 Poi colma l' orlo de' maggior bicchieri.
 Tutta la fronte mia sudor distilla,
 Che mal prenda i levrieri.

Da che la bella Aurora in Cielo apparse,
 Finora i passi miei non fur mai fermi,
 Che delle fere le vestigia sparse,
 Cercaï per poggi solitarj ed ermi.

O forsennati cori,
 Errar dal porto infra Cariddi, e Scilla;
 Vadan gli Adoni della caccia altieri:
 A Bacco, che ci dà vita tranquilla,
 Son servi i miei pensieri.

XXXIII.

DEH follemente desiati argenti,
 E Porosi miniera!

Corra colà chi con ricchezza spera
 Ammorzare i tormenti.

Sì lontani conforti io non conosco:

Conosco di buon vin buone ingiustare;

D' April m' infioro, e se il Ceurauro appare

Nell' aspro Ciel, donno alle fiamme il bosco.

Morte passeggia le Città possenti

Non punto men, che un' aja,

E co' superbi Re sua falce appaja

Il Villan guidarmenti.

XXXIV.

CErto non è vin Greco,
 Non Asprin, non Scalea,

Non

Non Toscana Vedeà,
 Che titolo d'onor non aggia seco.
 Tesor di Bacco puossi dire Albano;
 Nè della Riccia la vendemmia è vile;
 Ma dove s'ieda un bavitor Gentile,
 Veggo in aringo coronar Bracciano.
 Se alcun Giudice strano
 Divulga altra sentenza,
 Fugga la mia presenza.
 Che immantinente azzufferassi meco.

XXXV.

Scherzò lui, che dicea,
 Come di Pindo il monte
 S'ornava per un fonte,
 Che di freddissim'acqua indi correa.
 Non era quel ruscello onda mortale,
 Certo non era, era d'ambrosia fiume,
 E nettare diviuo;
 E nettare, ed ambrosia altro non vale
 In buon volgar, salvo che Etereo lume
 Di lampeggiante vino.
 Mal si cantava Enea,
 E di Achille il furore.
 S'io qui prendessi errore,
 Spilla dunque tre botti, o bella Eubea,

XXXVI.

CHI fu de' Contadini il sì indiscreto,
 Che a sbigottir la gente
 Diede nome dolente
 Al vin, che sovra ogni altro il cor fa lieto?
 Lagrima dunque appellerassi un riso,
 Parto di nobilissima vendemmia?
 Lo sciocchissimo Autor della Bestemmia
 Non mai per lui si rassereni in viso,
 Ma sempre lagrimando aggia divieto
 Di gire, ov'ei si pigi;
 E faccia il buon Dionigi
 Per sua fete acerbissimo decreto.

I 5

XXXVII.

XXXVII.

Donne, vi sembra strano,
 Che fosco, che barbuto,
 Io non divegna' muto
 A favellar d' Amore,
 Quasi un vago Amatore
 Solo non ami in vano.
 Scio che donzelle, udite,
 Udite, che il mio dir non è per giuoco:
 Nettuno il chiomazzurro empie di foco,
 Il bel cor d' Anfitrite.
 Chiaro vi parlo, e piano,
 Nulla son barba, e crini,
 Ma tu de' miglior vini
 Cerca, Florin, l' insegna:
 Se chiedi oggi chi regna,
 Regna Montepulciano.

XXXVIII.

A Che stancarsi all' Oceano in seno?
 Vaghezza d' arricchir non vien mai meno.
 In nappo cristallino, in coppa d' oro
 De' tesori di Bacco oggi arricchito,
 E pura neve di gelato lito
 Con soave di rose odore infioro.
 Solchi avaro nocchier l' ampio Tirreno
 Fassi anco al poverello il Ciel sereno.

XXXIX.

*Che non prezza altro mestiere, che quello
 del bere.*

Nobile Cavalier, vago d' alloro,
 Mette in resta la lancia, e vuol provarsi
 In sul Campo Germano.
 D' altra parte coloro,
 Che amano senza piaga incoronarsi,
 Cercano toga sotto il Ciel Romano.
 Nocchier, che d' arricchirsi arde e sfavilla,
 Nel mar d' Atlante volentier s' ingolfà,
 Io sprono a tutta briglia in ver la Tolsa,
 Là dove Bassareo manna distilla.

O stol-

O stolti il tanto faticar che giova?
 Fumo è la gloria, ed a natura basta
 Affai poco tesoro;
 In se l'Uom ritrova
 Il suo ben, se per se nol si contrasta,
 Che son nostri desir nostro martoro.

XL.

Che non gode dell'acque

NON così chiari Alfeo
 Porta al mar suoi tesori,
 E men sì chiari quel, che i primi allori
 Vide fiorir Peneo.

Questo puro ruscel rivolge argento,
 E per lo fresco delle verdi sponde
 I lassi peregrin chiama a posarsi,
 Ei si rincrespa al trasvolar del vento,
 E di bei faggi ben tessute fronde
 Il tolgono di Febo a' raggi sparsi,

Bel sia, ma per mirarsi,
 E non già per mia sete;
 Najadi, il pur dirò, voi mi piacete
 Senza il buon Bassareo.

XLI.

Che per la fredda stagione è da bere.

GOnfio le gote
 Sorge Aquilon sdegnoso
 E con spirti di neve il bosco ombroso
 Aspro percote,
 E va torbido, e reo
 Sul Regno di Nereo.

In gioghi alpini
 Non sdegna orma destriero,
 Nè si arrischia d'arar cauto nocchiero
 Campi marini,
 Ma vuol rinchiuso in porto
 Dal buon Leneo conforto.

A crudo verno
 Moviam dolce battaglia,
 Facciasi destilar mosto di Taglia,
 Più buon Falerno;

Ciascun si rechi in mano
 Gran tazza di Murano.
 L'anno d'intorno.
 Sen va con vario stile;
 Quinci a poco vedrem l'amato Aprile,
 Aprile adorno,
 E liberal de' fiori;
 Or versa vino, o Clori.

XLII.

Al Sig. GIOVAN BATTISTA PINELLI.

DAmigella
 Tutta bella
 Versa, versa quel bel vino,
 Fa che cada
 La rugiada,
 Distillata di rubino.
 Ho nel seno
 Rio veneno,
 Chi vi sparse Amor profondo,
 Ma gittarlo
 E lasciarlo
 Vo' sommerso in questo fondo,
 Damigella
 Tutta bella
 Di quel vin tu non mi fazii,
 Fa che cada
 La rugiada
 Distillata di topazii.
 Ah che spento
 Io non sento
 Il furor degli ardor miei,
 Meno ardenti,
 Men cocenti
 Sono, ohimè, gl'incendj Etnei.
 Nuova fiamma.
 Più m'infiamma,
 Arde il cor fuoco novello,
 Se mia vita
 Non si aita,
 Ah! che io vengo un Mongibello.

Ma più fresca
 Ognor cresca
 Dentro me sì fatta arfura ,
 Consumarmi ,
 E disarmi
 Per tal modo ho per ventura .

Dioneo ,
 Tioneo
 Quando fu che fosser rei ?
 O Pinelli ,
 I più belli
 Son costor degli altri Dei .

Deh dispensa
 Sulla mensa ,
 Che ci fa sì lieta erbetta ,
 Damigella
 Tutta bella
 Di quel vin che più diletta .

Già famosa ,
 Gloriosa
 Si dicea la Vite in Scio ;
 Ma quel vanto
 Non può tanto ,
 Che s'appaghi il desir mio .

Odo ancora ,
 Che s'onora
 La vendemmia di Falerno ;
 Ma per certo
 Più gran merto
 E' d'un pampino moderno .

Ogni noja
 Vien che moja
 Annegata quando io bevo ;
 Pur beato
 Fa mio stato
 La Vendemmia di Vesevo .

Or su movi
 Donna , e piovì
 La rugiada Semelea ;
 Metti cura ,

Ch'el.

Ch'ella pura,
Pura sia Tionilea.
Di mia Diva,
Se si scriva
Il bel nome, è con sei note;
Or per questo
Io m'appresto
A lasciar sei coppe vote.
Ma se io foglio
Nel cordoglio
Sempre dir del suo bel vanto,
Maggiormente
Al presente
N'ho da dir, che rido, e canto.
Son ben degni,
Che io m'ingegni
Quei begli occhi ad onorarli;
Son ben degni,
Che io m'ingegni
Quei bei risi a celebrarli.
Fama dice
La Fenice
Apparir nel Mondo sola,
Che si mira,
Che s'ammira
Per ciascun quando ella vola:
Che le piume
D'aureo lume,
E di porpora è vestita:
Che d'intorno
Spande giorno
Con la testa oricrinita.
Qual Fenice
Uom mi dice?
Fumi sono i pregi intesi,
Più si mira.
Più s'ammira
Sovra i liti Savonesi.
Via più sola
Qui sen vola

La bellezza, onde io tutto ardo;
 Più gran luce
 Quì produce
 L'Oriente del suo sguardo.
 Viva rosa
 Rugiadosa
 Di costei la guancia infiora:
 Mai tal ostro
 Non fu mostro
 Per l'Angel, che sì s'onora.
 O Fenice
 Beatrice
 Del mio cor con tua beltate,
 Ben poria
 L'Alma mia
 Dire ancor tua feritate.
 Che se gira
 Sguardo d'ira
 La tua vista disdegnosa,
 Non ha fera
 Così fiera
 Per l'Arabia serpentosa.

XLIII.

*Che non essendo ricco pensa solamente
 a provvedersi di vino.*

Q Uesto tronco di noce
 Stato al Sol quahdo ei coce,
 Tre anni rovesciato,
 Ond'è ben stagionato,
 O Marangon, consegna
 Al tuo sottile ingegno.
 Alma ricca d'argento
 Farai comandamento,
 Ne fosser fabbricate
 Arche bene inchiolate,
 Da ripor suo tesoro.
 Io, che oncia non ho d'oro,
 Non ho coral vaghezza.

Che

Che ricchezza, e ricchezza?
 Perano quante flotte
 Ci furono mai condotte:
 Dunque ogni affar tralascia,
 Piglia la sega, e l'ascia,
 E rompi ogni dimora,
 Strettojo mi lavora,
 Strettojo onde si schiaccia
 Ben forte la vinaccia:
 Sciocco l'Uom della Villa,
 Che disprezza una stilla
 Di quel degno licore,
 Latte del nostro core,

XLIV.

Si attiene a bere.

A Llor che in gioventute
 D'una fresca virtute
 Fioriano i miei ginocchi,
 E mi splendea negli occhi
 Un grazioso lume,
 Era di mio costume
 Spiare, ove più belle
 Schiere di Damigelle
 Guidassero carole
 A bel suon di viole;
 Sciocchezza! ma sciocchezza,
 Che insegna giovinezza.
 Ora tempo è venuto,
 Che sotto il crin canuto
 La vista mi s'invecchia,
 Ed è sorda l'orecchia,
 E tremo, e spesso caggio,
 S'io fo lungo viaggio.
 Adunque il mio danzare
 E' starfi al focolare
 Carco di secco bosco,
 E schermirsi dal fosco
 E gelido Febbrajo;
 E se freme rovaio,
 Comandare a Siringa,

Che

Che del migliore attinga
Rosso, ma di rubino;
Dolce, ma cotognino.

XLV.

*Al Signor JACOPO CICOGNINI,
Invitarlo con promessa di buoni vini.*

O Cicognino, o caro
Della bionda Talia,
Quì ne vien, dove chiaro
Mormorando ruscello al mar s'invia;
Vedrai su piagge erbose
Le Driadi fiorite,
E su rive arenose
Le volubili Ninfe d'Anfitrite;
E con note amorose
Sfogare i suoi dolori
Zefiro vago, e sospirare a Clori.
Quì non di gemme aspersa
Opra di nobil mano,
Ma lucida, ma tersa
Tazza t'appresto, e di cristallo Ispano.
Di vin qual'ambra puro,
Voglio io, ch'ella trabocchi,
Che dolce, che maturo,
Tosto, che il versi ti s'avventa agli occhi,
I grappoli suoi furo
Della vendemmia egregia,
Onde in Toscana Gimignan si pregia.
Forse gioconde, e liete
Fian tue labbra non meno,
Se spegnerai la sete
Col mosto peregrin, che manda il Reno;
Ma se per avventura
Alle tue vene accese
Vuoi rinfrescar l'arsura
Con uve figlie di terren Francese,
Meco ber t'assicura
Manna, che ad ogni sorso
Bacia la lingua sì, che imprime il morso.
Chiu-

Chiuso in grotta gelata
 Per me s' attinge allora,
 Che amara, e desiata
 Del gran Cosmo al natal riede l'Aurora,
 Allor d'almi amaranti
 Corona al crine intesso,
 E meco cerco i vanti,
 Che deve a sì buon Rege il mio Permeffo;
 Ben son dovuti i canti,
 Se tra gli affanni impetra,
 Per l'alta sua bontà, scampo mia cetra.

XLVI.

Al Signor BERNARDO CASTELLI.

POichè al forte Cavaliero,
 Che sì fiero
 Delle donne era nemico,
 Fatto fu per l'oste Ispano
 Chiaro, e piano,
 Quanto elle hanno il cor pudico
 Infra i risi, e infra i diletti
 Di quei detti
 Apparv' Uom d'edera adorno,
 Che sul monte di Permeffo
 Affai spesso
 Usò far dolce soggiorno.
 D'aureo vin coppa gemmata
 Coronata
 Con la destra alta tenea,
 E giocando il petto, e 'l ciglio,
 E vermiglio
 Tutto il volto alto dicea:
 Scenda quì fiamma celeste,
 Che funesse
 Qual troncar vorria la vite;
 Alma vite; onde vien fuore
 Il licore
 Da bear le nostre vite.
 Sfortunato, sventurato,
 Bestemmiato,

Ben

Ben nel Mondo è quel terreno,
Nel cui sen non si produce
Questa luce
Questo nettare terreno.
Di qui vengono agli amanti
Risi, e canti
Nel dolor dell'empia sorte,
Di qui vengono a' guerrieri
Fier pensieri
Nell'orror dell'empia morte.
Quale al Mondo avria dolcezza
La ricchezza
Senza aver questo tesoro?
E non son tutti felici
I mendici,
Se son ricchi di quest'oro?
Evoè Padre Lio,
Tioneo,
Bromio, Bacco, Dionigi;
Evoè Padre Leneo,
Bassareo,
Ecco seguo i tuoi vestigi.
Evoè tutto odoroso,
Pampinoso;
Ecco movo i passi erranti,
E di nebride coperto,
Nel deserto
Vo' cantar fra le Baccanti.
Evio ancor non era nato,
Che infiammato
Giove orribile scendea,
E dell' alte fiamme accense
Arse, e spense
L'alma Vergine Cadmea.
Di qui l'inclito fanciullo,
Che trastullo
Pur non nato ebbe di fiamma,
Se con altri o scherza, o gioca,
Ei l'infoca
E lo fulmina, e l'infiamma

Ma

Ma se il Mondo ha schifo il core
 Di furore,
 Di Niseo l'orme abbandoni,
 Che io per me vo', che le vene
 Mi sian piene
 E di turbini, e di tuoni,
 Su di Tirso arma la mano,
 Gran Tebano,
 Sgombra il vulgo a me davanti.
 Su, che il sangue or ferve, e spuma,
 E m'impiuma
 Le parole, ond'io ti canti.
 Ma com'è, ch'or'io rimiri,
 Che si giri
 Per lo Cielo un doppio Sole?
 Mugghia l'aria, e seco insieme
 Il mar freme
 Più feroce, che non suole.
 Oh che nemi! oh come bruna
 Notte aduna
 La caligne d'intorno!
 Deh dormian finch'esca fuora
 L'alma Aurora
 A menarne il nuovo giorno.
 Buon Castel, con sí fatt'arte
 In gran parte
 Tranquilloffi il Saracino;
 Or se mai t'affal dolore,
 Arma il core
 Di bel canto, e di buon vino.

XLVII.

*Che i suoi Anni vogliono anzi bere,
 che amare.*

P Erchè mostrarmi a dito?
 Son'io forse schernito,
 Perchè Neera ammiro,
 E sua beltà desiro
 Già vecchio divenuto?
 Dunque così canuto
 Non saprò sospirare?

Non

Non saprò lagrimare?
 E con mesti sembianti
 Far l'arte degli Amanti?
 Non averò parole
 Da chiamarla mio Sole?
 Bella sovra ogni bella?
 Reca l'arpa Nigella,
 Recala rosto, or' odi,
 Se saprò dir sue lodi.
 Carissima Neera,
 Che d'ogni pregio altera,
 Quale Cipresso, o Pino
 In giogo d'Appennino
 Ti sollevi sublime.
 Oimè perdo le rime,
 E se ne van dispersi
 Gli accenti entro i miei versi!
 O sacri Aonii chioftri,
 Perchè de' favor vostri
 Oggi mi scompagnate?
 Io mel so; voi dannate
 Per tal via mia sciocchezza
 Che volge la vecchiezza
 A giovenili amori;
 Or così vada; o Clori,
 Via via colle man tue
 Non una coppa, o due,
 Ma se discreta sei
 Colmane cinque, o sei.
 Riccia, Gandolfo, Albano
 Caprarola, Bracciano
 Salderan mia ferita;
 In sì spoffata vita
 Trattare Amor non deggio,
 Se io ne tratto in vaneggio.

A Ure serene, e chiare
 Spirano dolcemente,
 E l'Alba in Oriente
 Ricca di gigli, e di viole appare.
 Sulla sponda romita
 Lungo il bel rio di questa vita erbosa,
 O Filli, a bere invita
 Oltro vivo di fragola odorosa.
 Fra mie tazze più care,
 Reca la più diletta,
 Quella dove faetta
 Amor sopra un Delfin gli Dei del mare.

X L I X.

Al Cavaliere OTTAVIO LBONI Pittore.

SE al tuo bulin gentile
 Fosse in valor simile
 Oggi la penna mia,
 Ottavio, io ben poria
 Far gli alti pregi espressi,
 Quando rubi a noi stessi
 Nostre sembianze, e puoi
 Co' vivi studj tuoi
 Addoppiar nostra vita;
 Eccellenza infinita
 D'incomparabil mano;
 Ma se oggi io movo in vano,
 Ottavio a celebrarti,
 Chi sa, se a consigliarti
 In vano io movo? Ascolta;
 Ottavio, alcuna volta
 Di vero amico sono
 I consigli un bel dono.
 Omai dell'arsa estate
 Son le fiamme temprate,
 Ed allegrano il core
 Al buon Vendemmiatore
 L'uve ben colorite
 Figliuole della vite;

Arrotano coltelli
 Fan graticci novelli,
 E riveggono i tini
 Lo stuol de' Contadini;
 Quì vaga forosetta
 Succinta in gonnelletra
 Taglia grappi vinosi;
 Là con guardi focosi
 Sott' occhio la rimira
 Il garzone, e sospira.
 Or questi a parte a parte
 Diletti in nobil carte,
 O mio Leon, distendi;
 E guiderdone attendi
 Da Bacco, a cui son cari.
 Bacco, fra Numi avari
 Non può soffrir suo nome:
 Ed egli sa ben come
 Noi premiar conviene.
 Ne riempie le vene
 Di buon vigor; s' avanza
 Per lui nostra speranza,
 Ei ne fa coraggiosi:
 Negli affalti amorosi
 Per lui portiam corona;
 A' gioghi d' Elicon
 I nostri passi ei scorge;
 Dir quanti ben ne porge,
 Fora pigliarsi pena
 Di numerar l' arena.

L.

Al VANNI Pittore.

SE nella tua pittura
 Mirasi mia figura,
 Allor subitamente
 Move a gridar la gente
 Ecco quel Savonese;
 Così tua man cortese
 Onora mia sembianza;
 E non avrà possanza

Ol-

Oltraggio di cent'anni
 Di trasformarla, o Vanni,
 In qualche parte, onde io
 Vo' far preghiera a Clio,
 Ch'eterni sua virtute:
 Ma perchè tua salute
 Ti si conservi intera,
 E' da farsi preghiera
 A Bacco; ei per lo verno
 Ti mescerà Falerno,
 Manna Partenopea;
 O dell'aurea Verdea,
 L'amabile licore
 Animallegatore;
 Poi negli ardor mortali
 De' giorni Vulcanali
 Porratti un vaso in mano
 Dell'ambrosia d'Albano.
 Vanni, lunge da loro,
 Chè danno a peso d'oro;
 Un detto d'Avicenna,
 Nè fan far con la penna,
 Salvo un motto latino,
 Che ti divieta il vino.

L I.

Che egli è per bere, e non per amare.

L Ungo sì puro fiume,
 Ove batte le piume
 Auro d'Euro leggiero,
 Non mi venga in pensiero
 Fulgor di gran Tesoro.
 Mal prenda argento ed oro:
 Mirò forse giammai
 Uomo del Sole i rai,
 Che con or si schermisse
 Sì, che a trovar non gisse
 Le tenebre profonde?
 Dunque presso quest'onde,
 Che con bei laberinti
 Tra Narcisi, e Giacinti

Trascor-

Trafcòrrono il fentiero,
Che verrammi in penfiero ?
Forfe d'una Donzella
In full'età novella
Due guancie ben rofate ?
Mal prenda ogni beltate;
Io di vigòr già fcemo ,
Che per via crollo, e temo,
Sparfo di neve il mento,
Deggio aver penfamento
Di femminil bellezza ?
O Bacco, o mia ricchezza,
E miei leggiadri amori,
O de' tuoi bei licori
Quanto mi fora cara
Una bella inguiftara !

LII.

SULL'età giovane, ch' arida fuggere
Suol d'Amor toffico, fimile al nettare,
Quando il piangere è dolce,
È dolciffimo l'ardere,
Celefte grazia fova i miei meriti
A me mostravari, Vergine nobile.
O che agevole giogo!
Che piacevole carcere!
Or gli anni agghiacciano: lagrime e gemiti
Or più non amano Vergine, e fe amano,
Amano lucido oftro,
E vin gelido, amabile,
Del qual s'io ricreo l'aride viscere,
Le Mufe celebri subito forgono,
Ed or temprano cètre,
Ora fiftole fpirano.
Se quefti piaccionti mufici ftudj,
Andrò cantandoti, Cigno per l'aria;
E tu voglimi gli occhi;
Che altrui l'anima beano.

IN questa angusta Terra,
Brevissimo soggiorno de' mortali,
Stuoladdensate pene
Ognor muovono guerra;
Ecco l' alme reali
Non mai disattristate
Curvaccigliata ambizion disbranda;
E le dimeffe menti ognor tormenta
La corinfessatrice Povertate;
L' Arcier di Citerea
Disviscera ad ognor la Giovinezza;
E gli spirti canuti
Guaiscono ad ognora
Sotto la disamabile vecchiezza;
Or come, e da che parte
Per noi conforto spererassi? e quale
Del viver lieto insegneranne l' arte?
L' Almo Infante,
Cui trasse il gran Tonante
Dal grembo della madre incenerita,
Il qual poscia
Dalla paterna coscia
Binato forse a sempiterna vita;
Ei spemallettatore
Mette in fuga le noje;
Egli vitichiomato
A se chiama le gioje.
Buon Lio,
Buon Dionigi,
Buon Niseo,
Chi di lui canta, sia novello Orfeo,
Bella Filli, e bella Clori
Non più dar pregio a tue bellezze, e taci,
Che se Bacco fa vezzi alle mie labbra,
Fo le fiche a' vostri baci;
Regni Bacco il cacciaffanni,
Ei riversa nell' Alme alma virtute;
Ei fa tornar nelle stagion canute

L'alle-

L' allegrezza de' freschi anni.
 Regni Bacco il cacciaffanni.
 Or che ricopre il Cielo
 Il nubadenfatore Austro piovofo,
 Recami di Rovajo
 Le ben care ricchezze, io dico il gelo,
 Sicchè nel caldo Agosto
 Io goda d' un freddiffimo Gennajo.
 Discendi, Callinice,
 Nella profonda grotta,
 Discendi, esperta vinattringitrice,
 Che quando bevo, allottà
 Io divengo felice.
 Piropi di Perù,
 Vene di Porosì,
 Sollevo gridi, e chiaramente il dico,
 Di voi non mi cal più:
 E te sangue Ottomano,
 E sangue di Quirino,
 Prendo a scherzo altresì;
 Fonte di nobiltà,
 Ed arca di tesori,
 E' nobil moffo in ben cerchiato tino,
 O Callinice, acqua nevata, e vino.
 Cara di Bacco Napoli,
 Felice Te, che pigi
 Meladdolciti grappoli,
 Per te vendemmia sul bel colle aprico
 Consolatrice lagrima
 Mausilippo uvamico:
 Lagrime di Piropo,
 Onde lo scaltro Uliſſe
 Spense l' unico ciglio
 All' immenſo Ciclopo,
 Se sottraendo da mortal periglio:
 Miſero lui, ſe nell' orribil ſpeco,
 Si dava nell' armi di Vulcano;
 Ed il nettareo ſuco,
 Che diſtilla Niſeo, non avea ſeco.
 Non move dunque invano

Apollo il Cetrarciero,
Che del buon Bacco va cantando i vani.
Figlio di Semele,
Chi non ti celebra
Ne' golfi di Nereo possa affogar.
Ma per tal colpa
Non vedrà mai dolente
Lo spezzantenne, e formidabil mar.
Or che dico io?
E' nelle ricche corti
In pregio il Tesorier;
Ma se miei voti
Fossero uditi, esser vorrei Coppier.
E se troppo desiro,
Deh fossi io Bottiglier
Bella Melpomene
Bellissima Calliope,
Or chi m'appresta
Briglindorato Pegaso
Nubicalpestatore?
Sì, che porti per l'Africa,
Sì, che porti per l'Asia
Del buon Dionigi il poco noto onor.
Fia dunque ver, che si ritrovi Gente,
Che di schietto ruscel faccia vendemmia?
O sciocchi d'Oriente,
Lasciate, che al deserto
Predichi il vaneggiar di Macometto.
Che sapeva egli il menzogner Profeta?
Voi fatti faggi rimembrate omai,
Che balsamo di vigna imbotta, e svena
Omero il gran Poeta.

L E

E G L O G H E

E G L O G A I.

E R G A S T O.

ERA il Sol ver l'Occaso, alla stagione,
 Che s'infiorano i prati, ed io pensoso
 Moveva lento il piè lungo il Mugnone;
 Pochi passi mutai, che dove ombroso
 In alto si solleva un bel Cipresso,
 Vidi Ergasto seder sul prato erboso.
 Crespa fronte, irto crin, ciglio dimezzo,
 Nulla avea di letizia, in mezzo a' fiori
 Giacea la lira, ed ivi l'arco appresso;
 Poichè dietro al pensier de' suoi dolori
 Per lungo spazio andò da se lontano,
 Traffe dal mesto petto un sospir fuori:
 Indi la lira sollevò dal piano
 Con la sinistra, e già disposto al canto
 Recossi l'arco nella destra mano;
 Ove le corde ebbe tentato alquanto,
 Ricercando su lor tuono di guai
 Fece sì fatte udir notte di pianto.
 Veggonsi sull'April rancj gli erbai,
 Da che ti ci furò nostra sventura,
 Nè quì più, Tirsi, odorano i rosai.
 Sempre sta su quest'aria un'uggia oscura
 Ben dovuta compagna a' nostri duoli;
 Onde più messe omai non si matura.
 Posano in sacco tronco i loro voli,
 E dolenti cominciano i Fringuelli,
 E rispondono mesti i Rusignuoli.
 E con lungo bebbi Capre, ed Agnelli
 Schifano i rivi, e le più molli erbette,
 Nè muggiano, ma piangono i vitelli.
 Le tessute ghirlande a lor dilette

Odian le Ninfe, e da' fioriti prati
 Per gli erti monti se ne van solette,
 Cessano tra' Pastori i balli usati,
 Nè possono fra noi cetere udirsi,
 Ed a zampogne non si van più fiati;
 Ben è di dura quercia il petto, o Tirsi,
 Che può non iterar gravi lamenti,
 Senza per la tua morte intenerirsi.
 Io certamente il suon de' miei tormenti
 Sempre farò sentir quinci d'intorno
 Stancando l'aria con dogliosi accenti;
 Quì tacque Ergasto, e venne meno il giorno.

II.

L Ico, ed Elpin; Elpin in Val di Grieve
 Bel sonator d'ogni zampogna, e Lico
 Gran Maestro di cetra in Val di Sieve,
 Tirsi piangean sotto un castagno antico;
 Giunse primiero Elpin dolce canzone
 Alle sue canne, ed onorò l'Amico.
 Sulla riva dell'Arno, e del Mugnone
 Di peregrina mirra, e d'altri odori,
 Tirsi, ricchi Pastor fanti corone.
 E pur in sull'Ombron ricchi aratori
 Innalzano sepolcri ad onorarti,
 E lungo l'Arbia il guardian de' Tori.
 Ma fu per l'Alpi in solitarie parti,
 Ove poveramente io viver soglio,
 O Tirsi; per onor, che posso darti?
 Con un poco di zúfolo mi doglio,
 Che altro non si concede a' miei desiri,
 E di quì mi si cresce anco il cordoglio.
 Quì tolse alla zampogna i suoi sospiri
 Elpino, e trasse la querela a fine,
 Poi Lico diè principio a' suoi martiri.
 Qual a tempo de' ghiacci, e delle brine
 Consolato si pascola l'armento
 Per lo tepido pian delle marine;
 Tal per queste campagne andai contento
 In fin che non ci fu Tirsi rapito,
 Tirsi, che di noi tutti era ornamento.

Ma da quel giorno, ch'ei sotterra è gito,
 Io misero simiglio in questa riva
 Pur dalla mandra un' Agnellin smarrito,
 Che sprezza il rezzo, e le bell'erbe schiva,
 E sempre bela, il Lupo alfin sen viene,
 E della mandra, e della vita il priva.
 Sì disse Lico, e le minute arene
 Del bel torrente, e le montagne ombrose
 Rispondeano ululando alle sue pene.
 Poscia movendo sulle piagge erbose
 Un'altra volta Elpin dal petto lasso
 Sospinse in verso il Ciel voci dogliose.
 Se per Monte Morello unqua trapassol,
 Sicchè da quelle balze io miri Sesto,
 Subito lagrimando gli occhi abbasso;
 Indi colmo d'angoscia i passi arresto,
 Poscia dietro il furor, che a se mi tira,
 Conturbo le fontane, e i fior calpesto.
 Per tal via disfogata alquanto l'ira,
 E contra la ria morte il mio disdegno,
 Per piangere il tuo fin tempore la lira,
 Spezzola poi, che l'infelice legno
 Ben risuona dolente a i casi rei,
 Ma nol sa però far, siccome è degno,
 Nè seconda piangendo i dolor miei.

III.

MENALCA, LOGISTO.

Men. SU questa bella spiaggia, ove tranquillo
 Serpeggia il tuscelletto, ove fiorite
 Son le rive di menta, e di serpillio,
 Ove con torto piè forge la vite
 Sul bianco pioppo, ove la vista è lieta
 Per le belle viole impallidite,
 Canta Logisto, e la mia mente acqueta,
 Vento non freme, abbajator mastino,
 Che tu deggia cantare ecco non vieta.
 Log. Me lo vieta, Menalca, aspro destino,
 Per cui trafitto duramente a torto
 Io sono al disperar quasi vicino;
 Che mentre mi finge maggior conforto,

E di maggior speranza era fornito,
Venne Dameta, e disse: Ahi Tirsi è morto,
Cademi il cor tosto, ch'io l'ebbi udito.

Povera, ed infelice mia capanna,
Gran saetta dal Ciel ben t'ha ferito!

Men. A che l'anima tua tanto s'affanna
Per la morte d'un Uom? non è dovuto:

Che natura a morir tutti condanna:

Io bella gabbia ho di mia man tessuto
Nel freddo verno a trapassar le sere,
Quando il velloso armento è ben pasciuto.

Come un forte castel, quadra a vedere,
E sorgono ciascuna in ogni canto

Di liscia canna quattro torri altere;

Quivi un merlo è prigion, che negro il manto
Delle sue piume, e tutto il becco ha giallo,

E toglie in aria ad ogni augello il vanto;

Ei scendeva ad un'onda di cristallo,
Ed io sotto l'erbetta un laccio tesi
Al suo volare, e sì nol tesi fin fallo.

Dal primo dì che l'infelice io presi,

Ad insegnargli faticai l'ingegno,

Ed ha finora mille modi appresi;

Sì fatto don del tuo valore in segno
Vo' che mostri a' bifolchi, ed aratori,
S'oggi de' canti tuoi mi farai degno.

Log. Menalca, lascia me co' miei dolori;

Oggi le voci mie non son più quelle,

Ma tu soverchio la mia cetra onori.

Orsù non molto indugeran le stelle,
Che omai l'ombre lunghissime si fanno,
Andianne alla capanna, o pecorelle.

Tirsi, le gregge mie ben poseranno

Finchè del chiaro Sole il Mondo è privo;

Ma per te non mi lascia unqua l'affanno;

Partiti, Fosca, da quel piè d'ulivo:

Guata se l'ostinata oggi m'ascolta,

Veh, mal per te, se costassuso arrivo:

Menalca a rivederci un'altra volta.

IV.

D A M O N E.

Sparita ancor non era la Diana,
 Che nell' orto n' entrai del buon Ameto
 E mi lavai le man nella fontana;
 E le più fresche foglie del laurero
 E spico colsi, che fioriva intorno,
 E colsi termolino, e colsi aneto.
 Poi come al Mondo se vederfi il giorno,
 M' ha condotto ardentissimo desio
 Il tuo caro sepolcro a farne adorno.
 Qui ti verso con l' erbe il pianto mio,
 E qui ritornerò mesto sovente;
 Addio già Tirsi, ed ora polve, addio.
 Ma qual fiero larrato oggi si sente?
 Forse nel sangue dell' inferma greggia
 L' insidioso Lupo inaspra il dente?
 Ah Dio, che tanto male oggi non veggia!
 Melampo, già tu fai, che in fedeltate
 Can di pastore alcun non ti pareggia.
 O ben difese, o belle torme amate,
 Di latte fecondissimo drappello,
 Solo sostegno alla mia stanca etate;
 Per ombra di sì fresco valloncetto,
 Ove sì dolci corrono l' aurette,
 Ove sì chiaro mormora il ruscello,
 Itene pecorelle, ite caprette,
 Mandra forse non è, che in altro prato
 Aggia da pa'colar sì molli erbette.
 Venturoso terreno, aer beato,
 In cui nebbia pestifera non siede,
 Cui non depreda peregrino armato.
 Move il pastore alla Cittate il piede,
 Ivi cangia con or candida lana,
 Poscia sicuro a sua magion sen riede;
 Ogni molestia va di quì lontana;
 Sì vuole il gran Signor, che Arno corregge,
 Dell' occhio suo non è la guardia vana.
 Quindi su tante scorce oggi si legge

K 5

Scritto, /

Scritto suo nome, ed in cotanti accenti
 Odon suo pregio ricordar le gregge.
 Ed io cantando di soavi venti

La ben cerata mia zampogna empiea,
 Finchè in tepidi pianti, ed in lamenti
 M'ha posto, Tirsi, la tua morte rea,

V.

MOPSO, DAFNE, MELIBEO.

Mop. O Ggi il quint'anno si rivolge, ah dura
 Per noi memoria! che sul fior degli anni
 Tirsi fu chiuso nella tomba oscura.

Mira, che il vago Sol par che si appanni
 Di folte nubi, e questa spiaggia mesta
 A qualche gran diluvio si condanni.

Soave Ruscignuol qui non s'arresta,
 Solo s'arresta Tortora dolente,
 O con ria voce Nottola funesta.

Ciò nostri danni ci ritorni a mente,
 E dell'alma gentil ne' cor divoti
 Non sian giammai le rimembranze spente.

Dafne solleva su per l'aria, e scoti
 Il caro cembanel ben conosciuto
 Quando con dita musiche il percoti.

E tu, buon Melibeo, non esser muto
 Con dotta mano, or riapri, or chiudi
 I varj fori del tuo nobil fiuto.

La gloria singolar de' vostri studi,
 Amorosì Pastor, non venga meno,
 Del nostro caro Tirsi alle virtudi.

Daf. Morte crudel non spense il tuo veneno;
 Tirsi, che col bel canto a tutte l'ore
 Spegneva l'ira delle Tigri in seno?

Melib. Tirsi, che col bel canto ebbe valore
 Frenare i fiumi in corso, invida Morte,
 Non poteo raffrenare il tuo furore?

Daf. Non ti dolse di lui, di cui la sorte
 Ogni più dura rupe, ogni montagna
 A grand'onra di te piagne sì forte?

Melib. Odi crudel, come per lui si lagna,
 Come incolpando te, traggono guai

Ogni

Ogni fiume, ogni bosco, ogni campagna.

Daf. Or se il pregio dell' Arno amasti mai,
E se pregi virtute, o peregrino,
Un sì caro sepolcro onorerai.

Melib. Spargi croco, viole, e gelsomino,
Che non vedrai pastor tanto gentile,
Nè da lontano mai, nè da vicino.

Daf. Se Lupo depredava il nostro ovile,
Tirsi dava ristoro alle sventure,
Che l' altrui pianto non aveva a vile.

Melib. Se tempesta offendea l' uve mature,
Sempre le nostre lagrime dogliose
Del loccorso di Tirsi eran sicure.

Daf. Qual fra la ruta mammoie odorose
Era Tirsi fra gli altri in questa riva,
Ma troppo tosto Morte il ci nascose.

Melib. Qual fra stagni a mirar fontana viva
Era Tirsi fra gli altri in questa spiaggia,
Ma troppo tosto n' è rimasta priva.

Mosp. Limpido rivo, che da monte caggia,
Spruzzando in più zampilli il puro argento
Per solitaria via d' ombra selvaggia,

E tra rami di pin soffio di vento,
Quando il celeste Can più coce l' erba,
Non saprebbe adeguar vostro contento.

Su Val di Tebro omai voce superba
In van presume contrastar con voi,
A Cantor di Firenze oggi riserba

Febo il più singolar de' pregi suoi.

VI.

U R A N I O.

Bizzarro mio, che sì barbuto il momento
Movendo per lo campo i passi tardi

Come altier Capitan guidi l' armento.
Perchè sì bassi, e sì pensosi i guardi

In terra volgi? e pure i piè ti miri?
Ed oltremodo il tuo cammin ritardi?

Per avventura Tirsi oggi desiri?
E lui non rimirando hai disconforto,
E così ci palesi i tuoi martiri?

Bizzaro mio, nostro buon Tirsi è morto;
 Per lunga strada di campagne scure
 Lunge da noi nostro buon Tirsi è scorto.
 Tu fra le balze delle rupi dure
 O ti dirocca mortalmente, ovvero
 Apprestati a soffrir crude venture.
 Io poi, che più letizia unqua non spero,
 Da queste piagge penso far partita,
 Ed a più non tornar fermo il pensiero.
 Foresta più deserta, e più romita
 Sarà mia stanza; il cupo orror di Verna,
 O pur di Falterona avrà mia vita.
 Strana cosa a pensar, che ci governa
 Morte sì ciecamente, e che nel Mondo
 Nulla non sia, che le sue leggi scherna!
 Tirsi sul fior degli anni ha messo in fondo,
 Ed alcun poscia lascerà canuto,
 Che a lui non sarà terzo, nè secondo.
 Or che mi rechi, o Farfallin, venuto
 A volo verso me senza ritegno?
 Oh la seconda volta ecco starnuto.
 Ciò di liete novelle hassi per segno;
 Ma sciocco me: non così dice Alcasto,
 Che ha nell'indovinar cotanto ingegno.
 Ei mi suole affermar, che invan contrasto,
 E che letizia non convien, che aspetti;
 Io per sì dura vita omai non basto,
 Lasso! dove son iti i miei diletta?

VII.

ALCIPO, AMINTA.

Alc. **C**Erto, non leggermente, io ti ravviso,
 Diletto Aminta, così sei cangiato.
 Di domestici panni, e più di viso.
 Dipartisti pastor, torni soldato;
 Altro, che cetta, e boschereccia piva,
 La spada, che ti pende al manco lato.
 Or come oggi apparisci? e di qual riva?
 Chi tolse ad Arno il tuo soave canto,
 Che per ciascun sì volentier s'udiva?
Am. Ch'io mi partissi, la cagion fu pianto,

Nca

Non porei rimirar queste pianure
 Morendo Tifsi, che io prezzai coranto:
 Da lunge me n' andai, per far men dure
 L' aspre miserie, e della lunga strada
 Lungo saria contar le mie venture.

Alc. Ma pur, perchè ritorni Uomo di spada?
 Non pensare al cammin, ben' alto è il Sole,
 Molto ha da gir, prima che in mar sen cada.

Am. Possiamci quì, poichè per te si vuole:
 Io parlerò. Presi ad errare intorno,
 Perchè il viaggio rallegrar l'Uom suole.
 Adunque il mio cammin volsi a Livorno,
 Ritrovai quivi un popolo guerriero
 Tutto di piume, e di bell'armi adorno.
 Era sul navigarsi: ogni nocchiero
 Spalmar facea del Signor nostro i legni,
 Che assalir l'Oriente avea pensiero.

Io veder vago peregrini regni,
 Entrai con gli altri, il navigar lontano.
 Era appunto il miglior de' miei disegni.

Alc. Ferocissimo cor: sul mare infano
 Lunge peregrinar? grande ardimento!
 Me per compagno speraresti in vano.

Su per l'onde non è l'istesso vento,
 Che su per l'aja; che cammin t'avvenne?
 Incontrasti ventura a tuo talento?

Am. Lieti talor con incrociate antenne
 Quasi volammo sopra il mar: talora
 Non picciola procella ci sostenne.

E pur colà, donde esce fuor l'Aurora,
 Fummo sentiti, e vi lasciammo in pene
 Il popol rio, che Macometto adora.

Tutte predammo le nemiche arene:
 Ma quanti de' Cristian sul mar errando
 Furo tratti per noi d'aspre catene?

Lassi, che schiavi, e della patria in bando
 Mirando darli a cara libertate,
 Voce altra non mettean, che Ferdinando.

Ho corso in guisa tal più d'un'estate,
 Veduto ho varie terre, e varia gente:

Or mi ritorno a queste piagge amate,
 Ma dimmi tu: come felicemente
 Menate i giorni? ancora vive Alfeo?
 Che soleva cantar sì dolcemente.

Arde più di Mirtilla Alfesibeo?
 Che fa Damera, che fra noi pastori
 Era quasi un'antico Melibeo?

Alc. Son vivi; ed altri in dilettoſi amori
 Consuma, ed altri di ſuo ben penſoſo
 Del campo attende agli utili lavori.

Aminta, il viver noſtro è dilettoſo:
 Quel Ferdinando, che i nemici infeſta,
 Anco a' popoli ſuoi ſerba il ripoſo.

Arida fame quì non ci moleſta:
 Giuſtizia regna: è l'abitar ficuro,
 Come nelle Città, per la foreſta.

Così ſoſſer con noi, come già furo
 Le cortefie del noſtro caro Tirſi;
 Ma tacerò, che il rimembrarne è duro.

Am. Alcippo addio, tempo è da dipartirſi.

S E R M O N I

I.

Al Signor GIUSEPPE ORZALESI.

Giuseppe, allor che le giornate io meno
 Nel picciol cerchio di Savona, io forgo
 Fuor delle pinne, quando forge il Sole
 Fuori dell'onde; e dove più verdeggia
 Erma pendice, io me ne vo ſolingo;
 Se forſe in quell'orrore udiſſi il canto
 Di Melpomene bella, e di Talia,
 Care figlie di Giove; allor non cerco
 Quale è più dolce delle noſtre viti,
 O delle ſtrane la vendemmia; e ſprezzo
 Neve, che venga ad onorar le coppe,
 Ove Bacco riverſa i ſuoi teſori.

Il vulgo, che mi mira andar col guardo,
 Rivolto a terra, e colle labbra mute,
 Ride, che io mi dimagro; io non per tanto
 Rido de' risi popolari: ha forse
 Testa la plebe, ove si chiuda in vece
 Di senno, altro che nebbia? o forma voce,
 Che sia più saggia, che un bebù d'armento?
 Lodo ben io, che le vaghezze umane
 Aggian misura, e di qui spesso io torno
 Della bella Firenze agli alti alberghi,
 E quì depongo i pensier gravi, e svio
 Me dal Parnaso, e quei diletti colgo,
 Per cui su Pindo a risalir sia forte.
 Rimiro del Bronzin finti sembianti
 Far scorno a i veri; odo celeste voce
 Di Francesca bear gli spirti in terra;
 Scorgo le Tempe; e nel mirabil Pitti
 Il giardin dell'Esperidi; talmente,
 Giuseppe, di mia vita il corso alterno:
 Non mai stancarsi in procacciar diletti
 E' vivendo morir; ma d'altra parte
 Viver la vita è viver con conforto.

II.

Al Sig. PIER GIUSEPPE GIUSTINIANI.

Giustiniani, a cui mio buon destino
 Mi fece amico, le parole ascolta,
 Che senza pompa di parlar Toscano,
 Io nuovo a fatti: quì dappresso il mare
 Sovra uno scoglio io fabbricai palagio,
 Di cui l'ampiezza venticinque braccia
 Forse consuma; è ver, ch'ei si nasconde
 Al crudo Borea, e si discuopre a' fiati
 Tepidi d'Austro, sicchè sprezza il verno;
 E quando poscia Febo allunga il giorno,
 E' percolso da zefiri, per modo,
 Che la calda stagion non si bestemmia.
 Di quì veggo i nocchieri a piene vele
 Passeggiar la campagna di Nettuno;

E pos

E' posso, quando il Ciel non sia velato,
 Tanto quanto veder le ricche Ville,
 Onde son nostre arene alte, e superbe.
 Qui mi riparo, e dal rumor plebeo
 Involo i giorni, e colle Muse io vivo,
 E sommi Cittadin del bel Permessò,
 E ben mi so, che Poesia vien detta
 Fra noi felicità disfortunata,
 Ricca di povertà; ma ci dimostri
 Sciocco Rialto, o Padovana scola,
 Sciocca più, che Rialto, ove soggiorni
 La verace quaggiù felicità.
 Visti ho lungo la Dora il sì famoso
 Bastion verde, e dentro il lago Ocneo
 Ho veduti dappresso i regii tetti,
 E d' Arno in riva l' ammirabil Pitti;
 Ma non vi rimirai la bella donna,
 Ond' io ragiono; vi mirai speranze
 Mal' affrenate, vi mirai timori,
 Vidi, che odio, ed Amore il suo soverchio
 Ivi adoprava, e non vi vidi in somma
 Uomo, che usasse un Uom chiamar felice.
 Perchè dunque sprezzar gli spazj angusti
 Della mia capannola, ove tal volta
 Non sdegna di apparire il grande Omero,
 E tal volta di Pindaro si ascolta
 La cetra degli Eroi coronatrice?
 O Pier Giuseppe, ore verran, che l' oro
 Porranno a ruba; e che gli scettri eccelsi
 Mireransi depor dentro una tomba;
 Ma della falce, che ogni cosa miete,
 Virtù non teme, e rallegrar ten puoi,
 Poichè d' essa non sei timido Amico.

III.

A Mons. GIOVANNI CIAMPOLI.

FRA i Colli alteri, e lungo il Regio Tebro,
 Ove per ciascun Uom tanto si spera,
 E tanto si sospira, or che timena

L' an-

L'anno cocenti i dì, che fate, Amici?
 Quali son vostre Aurore? e come lieto
 Chiudere a sera il Sol nell'Oceano?
 Infioransi le menfe, e di bel gelo
 Illustrate le coppe? Il gran Vesevo
 Vi mesce, o pure dal gentil Gandolfo
 Viene a' vostri conforti il buon Leneo?
 O fortunati, se speranza incerta
 Con dolce tofco non v'ancide; Roma
 Appar, non men che Circe, incantatrice;
 Vegna il fenna d'Uliffe a farci fchermo,
 Ciampoli, quanto vegghi! e come tendi
 L'arco della tua mente? ed a qual segno?
 Rispondi a' gran Meflaggi, e fai che tuoni
 Tua cara voce nelle regie ftanze,
 Lufingando l'orecchie al gran Senato?
 O del Sommo Paftor le voglie esponi
 A'Re fceatrati? e fulla nobil Senna,
 E full'Iftro fuperbo, e full'Ibero
 Con meraviglia fai volar tuo nome?
 Vento di puro Ciel t'empia le vele,
 Caftore ti conduca, un mare immenfo
 Certo ti s'apparecchia; io d'altra parte
 Stommi oziofo in fulle patrie rive.
 Qui folitario i miei penfier compongo,
 Sicchè da lungi il grand'Urbano adoro:
 Te nel mezzo del cor porto rinchiufo,
 E del fumo Roman nulla fovvienmi,

IV.

Alla Santità di N. S. URBANO VIII.

SE riguardando le region d'Aftrea
 Con occhio d'Argo, dando bando a Marte,
 E della plebe difpenfando a i voti,
 Cerere bionda, non giammai fei ftanco,
 O grande Urban; ma dalle rive Eoe
 Febo accompagni fino al mar d'Atlante
 Con alma fempre a sì gran cura intenta.
 Qual farà lingua, che d'eccelfe lodi

Non

Non t'incoroni? e fra le stelle eterna
 Astro non formi ad onorar tuo nome?
 Ma qual dall'altra parte orrido spirto
 Di barbaro Caton non fia cortese,
 Per modo, che a Pastor d'alme infinite
 Noa dia fra tanti affanni alcun conforto
 Alcuna volta? non distender l'arco
 Mai della mente? A ciascun' ora in mare
 Farfi nocchiero, e contemplare i lumi
 Del crudo Arturo, o d'Orion nembofo,
 Chiede un corpo di selce, e di diamante;
 Quinci lodato studio, o Re scertrato,
 E' cacciar fere, e travagliar le selve,
 E con tromba innocente eccitar armi,
 Non sanguinose tra Guerrieri amici,
 Or se spirito lasso in dettar leggi
 All' Universo può pigliar diletto
 Lunge da biasmo, onde gli sia concesso
 Più drittamente, che dall'auree Muse?
 Sento il Popolo sciocco alzar latrati,
 Sento mugghiar la plebe, e farsi incontra,
 E saettarmi con viperei scherni;
 Ma non fia ver, che me ne caglia; frali
 Sono gli affalti delle lor menzogne,
 Se fu chi poetando empieo le carte,
 E cantò Bacco, ed onorò gli scherzi
 Della Dea d'Amatunta, e di Citera,
 Non fu famiglia del verace Apollo,
 Nè mai dappresso all'immortale Euterpe
 Fermò suoi passi, o rimirò la fronte
 Dell'alma Urania, o lo splendor di Clio.
 E' falso il dir, che non so qual Parnaso
 Le Muse alberghi, e che il gentil drappello
 Terge le chiome nel Castalio fonte,
 E raddolcisca con nettarea voce
 Ognor le piagge dell'Argivo Eurota,
 Se pur vedute fur l'alme donzelle
 Mai fra quei monti peregrine l'orme
 Colà stampare, e sì vi fur straniere;
 Lor vera Reggia è di Sionne in cima,

E del

E del Tabor fan volentier soggiorno
 Sulle pendici, e del Giordano all' onde
 Spandono il suono dell' eterree lire
 Con varj modi serenando l' aure.
 Quindi de' cari suoi spirano in petto
 Furor soave, onde quaggiuso in terra
 Sogliono venerar, come celesti.
 Tal, poichè spense a Faraon l' orgoglio,
 Per decreto Divin l' onda Eritrea,
 La sorella d' Aron diede cantando
 Grazie al Tonante; e del morir sul varco,
 Mosè spiegava d' Israele al seme
 L' eterna legge con amabil carmi.
 E quando cadde a morte il fier Sisara,
 Per destra femminil, Debora forse
 E detto per Jabel versi di gloria
 Alteramente; arte cotal s' apprende
 Delle veraci Muse entro la scuola.
 E lo sai tu, che alle stagion non gravi,
 Godendo il nobil ozio, alzasti esempio
 Di chiaro canto a' più leggiadri ingegni.
 O te ben nato! per altrui virtute
 Già facesti sentirti altero cigno,
 Ed or faran sentirsi alteri Cigni
 Per alto pregio di tua gran virtude.
 Deh qual possanza mi ritorna agli anni,
 Ed al vigor della fiorita etate?
 Dove sei, dove, o gioventute alata?
 Questo era tempo da stancar la cetra
 Dell' obbligo vincitrice; e far che al Cielo
 Volassero giocondi inni Dircei.
 Or mi doma vecchiezza, e tra le vene
 Sento correre un gelo, onde a gran pena
 Per basso favellar muovo la lingua,
 Nè son Signor, salvo di fiocchi accenti.

V.

Al Sig. AGOSTINO DRAGO.

DRago, che fra solenni Tribunali,
 Ove lo stato nostro è sempre in forse,
 Meni la vita tua, come nocchiero
 In mezzo all'Ocean, che sempre muggia;
 Dimmi sulla tua fe: giammai ti prende
 Pietate alcuna della nostra etade?
 Duolti di noi, quando per l'ampie sale
 Corre la gente di se stessa in bando?
 O palagi, soggiorno non d'astrea,
 Ma di calamità; per quella parte
 Corre la Vedovella, a cui vien tolta
 L'infidiata dote; e per quest'altra
 Ne conduce i Pupilli il buon Tutore
 A dimandar mercè contro i Potenti.
 Qui piange Pietro, a cui sentenza avversa
 Ha rotto il collo; e là trionfa Marco,
 Che la borsa empierà d'aurea moneta.
 Rimiransi apparir gravi Avvocati
 Con codazzo di gente, e siede in alto
 Il Giudice a veder, qual Radamanto,
 O qual Minosso; egli la fronte increspa
 Tutto accigliato; e non rivolge il guardo,
 Salvo severo; e se d'udir s'annoja,
 La maestà del volto ei non scompone,
 Ma colla man fa segno; io non so poi
 Pur di quella sua man ciò che facesse;
 Ben lusingato in solitaria stanza,
 Che al fin la mano è per pigliar; dirai,
 Drago gentil, che la mia penna è tinta
 Di scuro fiel; così mi versi Clio
 Largamente la fonte di Parnaso,
 Come io del biasmo altrui noa mi rallegro.
 Atto cortese è perdonare; io mossi
 A favellar di liti, e di palagi
 Per dar chiara corona a quei Gentili,
 Che fanno quivi consolar gli afflitti;

E fra

E fra tutti costor tu non risplendi
 Men che piropo, e non per tanto alcuno
 Sul viso ti dirà, come è sciocchezza
 Non pescar nel gran fiume della Plata.
 Ma non abbandonar la bella impresa,
 E fatti sordo a' Consiglier malvagi.
 Mortal ricchezza a mille rischi esponci,
 E rimansi di quà; vera virtude
 Sicura n'accompagna oltra il sepolcro.

VI.

Al Signor LUCIANO BORZONE.

BOrzon, tosto che torni il Sol nel Cancro,
 Fornirà l'anno, ch'io lasciava il Tebro;
 E tornava a trovar mia Siracusa.
 Come giunsi a Baccano, io diedi bando
 Al pensiero dell'ostro de' Romani,
 E dissi al Lettichiero: O Lettichiero,
 Se mai non ti si azzoppi alcun de' muli,
 Nè mai ti venga men ricca vettura,
 Dimmi, scorgesti tu per alcun loco
 Persona, che sembrasse esser felice?
 Com'ebbi così detto, egli distese
 La destra mano, ed additommi il Sole.
 Rispose poi: Per quel lume di Dio
 Ho condotti soldati, ed ho condotti
 Mercanti, or Cittadini, ed or Baroni,
 Ed ora Monsignori, or Cardinali,
 Giovani, vecchi, e di ciascuna etade,
 Nè mai m'avvenne d'incontrar pur uno,
 Che dello stato suo fosse contento.
 A questo è mosso un forte piato, a quello
 Il mal Francese ha ben tarlate l'ossa;
 Chi languisce bramando una Cornetta
 D'uomini d'arme; chi sbandisce il sonno,
 Desiando il Toson del Re di Spagna;
 Così fatta quaggiù trovo la gente:
 Cotal sua contentezza, o contentezza?
 Togli se sei cotal; così dicendo

Le

Le mani alzò con ambedue le fiche,
 E fece un salto. Io nel mio cor dicendo:
 Delh guarda qual Plutarco, o qual Platone
 Ho ritrovato per la via di Roma?
 Indi meco medesimo io ripensai,
 Come sono quaggiù nostri desiri
 I nostri manigoldi. Io son ben certo,
 O Borzon, che la fiera di Piacenza,
 E di Nove, e di Massa altri decreti
 A' suoi propone, e che l'aver tesoro
 Tocca, secondo lor, l'ultima mera.
 Ma che? l'oro non passa oltra il sepolcro;
 Molti quì sulla terra abbraccian' ombre;
 Gracchi il Mondo a sua posta, fortunato
 Quaggiuso è l'Uomo di virtude amico.

VII.

Al Signor BERNARDO CASTELLI.

CAstello, se giammai co' tuoi pennelli,
 Onde onori le tele, a mostrar prendi
 Qual sia la guerra, non ti venga in mente
 Donna rappresentar, quantunque fiera,
 Quantunque cruda: queste teste orrende
 Cittadine di Lerna, e gli spaventi,
 Che fecero sudar Bellerofronte,
 Dipingi in carte; ah che fian poco. Un mostro,
 In cui regni il furor di cento mostri,
 Hai da mostrar; non prima cinge il fianco
 Qual sia guidon di rugginosa spada,
 Nè prima sul cappel ficca una piuma,
 Ch'ei fa giurar la fe di Cavaliere.
 Ma total Cavalier, non è bestemmia,
 Che ad onta del gran Dio del Paradiso,
 Che in dispregio de' Santi, egli non abbia
 Ad una ad una, ad ora ad ora in bocca.
 Le spoglie, di che pensa ornar la patria,
 Son sacri arnesi d'oltraggiati Altari
 Pur con sua destra; i prigionier legati,
 Che devono far pompa al suo trionfo,

Sono Orfanelli di sforzate Madri,
 Nell' amiche Città: predare i campi,
 Arder le Terre, abbandonar l' insegne,
 Truffar le paghe è guerreggiar moderno.
 Ed haffi da sperar con queste squadre
 Sottrar Sion dal dispietato giogo?
 Gerusalem far franca? Aprirè i varchi
 Per adorar la sacrosanta Tomba?
 Malnate fasce, e scellerate culle,
 Infame età. Ma non voglio io, Bernardo,
 Uscir dall' alma Tebe, e far dimora
 Col celebrato latratore in Paro;
 Però dimmi, che fai? come ne meni
 Di Luglio arficcio le giornate odiose?
 Godi della tua villa i gioghi esposti
 Al travolar de' Zefiri? se credi
 Al vecchio Amico, che non vide i fogli
 Mai di Galeno, in guisa tal vivrai.
 Come semini fior la vaga Aurora,
 Tu lascia i lini, e vesti i panni, e poscia
 A passo lento va cercando i monti,
 Insin che alquanto ti riscaldi; ed indr
 Su logge fresche ti riposa a mensa,
 Ivi, ma parcamente, adopra il dente;
 E di vin chiaro, e che non fumi, irriga
 Più liberale, e più cortese il petto;
 Quindi ti adagia, e di non lungo senno
 Vezzeggia il capo; e prega, che a tue ciglia
 Un papàvero presti Endimione.
 Come la Cicaletta ha posto fine
 A sue canzoni, tu discendi al piano;
 Fa cammin brevi, indi ritorna, e cena.
 Al fin, come nel Ciel faccia sue chiome
 Espero sfavillar, trova le piume.
 Ma dà bando alle cure; e sian sommersi
 Tutti gli affanni nel profondo obbligo.
 O figliuol d' Adam, grida natura,
 Onde i tormenti? io vi farò tranquilli;
 Se voi non rubellate alla mia legge.

VIII.

Al Signor BERNARDO MORANDO.

Bernardo, in grembo a Lombardia famosa
 Voi dimorate, colà dove regna
 Cerere Italiana, e vi rinversa
 Cortesemente l'or delle sue spiche.
 Sì fatto favellar non è mentire,
 Non è per certo; io contrastar non voglio;
 E' grave infamia fare oltraggio al vero;
 Ma chi mi negherà, che le midolle
 Del terren grasso, e da cotanti fiumi
 Bene irrigato, non ministri al Sole
 Vapori grossi a condensar ben l'aria?
 Or io potrei narrar, che di quì nacque
 Il volgar biasmo alla Città di Tebe;
 Ma non è d'aizzar col nudo dito
 La collerica Vespa; i Littorani,
 Quali noi siamo abitator di scogli,
 Hanno candide Aurore, Esperi puri,
 Ciel di zaffiri. Oh non mi s'empion l'aje,
 Non sentonfi scoppiarvi i coreggiati:
 Che monta? Or or della famiglia il padre
 Grida per casa: si risparmi il pane,
 Val sangue il grano, indi ecco correr voce
 Vele, Vascelli, di Sicilia navi
 Vengono in poppa: in quel momento vili
 Fanfi le biade; il Granatin s'impicca,
 E di giorno, e di notte il forno coce,
 Ed il Popolo fa sue gozzoviglie.
 Quale appunto oggidì miriano il Mondo,
 Tale uscì dalla man del Mastro eterno.
 Ciascun Paese avea di che pregiarsi,
 Di che lagrarsi infino allora; o bella
 Schiera di Pindo, elle trovaro un oro,
 Onde diedero nome agli anni antichi,
 Con gran consiglio; in quei felici mesi
 Eran di biondo mel carche le selve,
 E per gli aperti campi ivano i rivi,

Al.

Altri di puro latte, altri di vino
 Isfavillante, allegrator de' cori.
 Le Pecorelle si vedeàn sul tergo
 Tinger le lane, e colorirsi d'ostro
 Per loro stesse; degli aratri il nome
 Non era noto, che cortesi i solchi
 Porgeano in dono al Contadin la messe,
 E rifiuto facean di sua fatica;
 Ma per quella stagion vedeasi in terra
 L'alma Giustizia, e di candor velata,
 La Fede pura, e la dimeffa in vista,
 E dell'altrui dolor schifa Pietate.
 Quando poi forse il minaccioso Oltraggio,
 E l'ira, e la sì pronta a dar di piglio
 Fra noi Rapina, e che lascivo arciero
 Mosse battaglia a mal guardati letti
 Lo sfacciaro Garzon di Citerea,
 Subito il Mondo ebbe a cangiar sembianza.
 Il suol di bronzo, il Ciel venne d'acciaro,
 Fe vederfi la Fame, e la ria Febbre
 Dispiegò tra le genti orrida insegna,
 Ed infiniti guai trasse in sua schiera.
 Quì faccio punto, e saldo ogni ragione.
 Tal godiamo il tenor di nostra vita,
 Pur come fatti son nostri costumi.

IX.

Al Sig. FRANCESCO GERT.

GEri, che fassi a' marmi? Io son ben certo,
 Che non può Peregrin ritrovar piazza,
 Ove si provi più gentil sollazzo.
 Quivi passeggia Nobiltà fiorita,
 Croci vermiglie, Croci bianche, e quando
 Son per le fiere nel mercato nuovo
 Forniti i cambj, si rauna allora
 Pur quivi tutto il fior de' Cittadini;
 E chi squaderna del Corrier di Francia
 Lettere fresche, e fa che senta ognuno
 Ciò che dice Lion, ciò che Parigi.

Chiabrera Parte II.

L

Chi

Chi parlamenta de' Paesi bassi,
Che Olanda s'arma, e che con esso loro
Uscirà d' Inghilterra: alcun Milorte,
E metteransi in busca delle flotte.
Nanni discorre intorno alla vendemmia:
Senz' alcun dubbio imbotterassi male,
Che li Scirocchi han danneggiato l' uva;
Buon consiglio sarà, bere all' arpione.
Bindo rivela, ch' ieri alla Campana
Discese ad alloggiar Dama Spagnuola,
Bella, se mai ne fu; Spagnuola, e basta.
Ma se t' incresce dar l' orecchio a ciance,
Non ti vengono men cose leggiadre.
Vuoi tu Pittura? incontrerai Bronzino.
Musica forse? udrai parlare il Peri;
E troverassi che terrà fermone
De' sublimi pensier del Galilei:
Quei nuovi Cieli, ove fra stelle eterne
De' gran Medici nostri è posto il nome,
Nome possente a crescer pregio agli Astri,
Nobil diporto! solamente un risco
Spesso quivi s' incontra, ed è mortale.
Vuolsi pregar, che non ti venga addosso,
E non ti dia battaglia alcun Poeta;
Misericordia, che travaglio è questo?
Starai godendo, o degli affari tuoi
Tratterai con gli amici attentamente;
Ed ecco si disfila alla tua volta
Un di questi affassini, e non ti dice
Il sudicio buon dì, nè buona sera;
Ma ti si pianta innanzi, e poi t' investe.
Udire un Madrigale, il quale uscito
Emmi non infelice dalla penna;
Il Petrarca è divin, non vo' negarlo,
Ma ruttavolta . . . E così detto intona.
Indi dal Madrigal sale al Sonetto,
E dal Sonetto ascende alla Canzone,
E per arrotto egli di passo in passo
La chiosa, la postilla, la comenta;
E se non badi? egli ti dà Frugoni.

O belle Ninfe del Pernafo, o Mufe,
Oggi fon così fatti i voſtri Cigni?
Ma, Geri, ſe tu ſcorgi anco da lunge
Un di queſti nojoſi Calabroni,
Spulezza via, metti le piume, e fuggi.

X.

Al Sig. LAZZARO CIRCAZANDO.

L Azzaro, un giovinetto, a cui pur ora
S'impela il mento, e ſenza padre, a cui
Deggia ubbidire, è capitato in mano
Della più fina, e più ſolenne Circe,
Che mai ſerviſſe in corte a Citerea.
So dir, che non è ſcarſa di cor mio,
D'anima mia, di vezzi, di moine,
Care tanto a cervelli innamorari;
Benchè con loro, che hanno ſale in zucca,
Peſino meno, che un guancial di piume.
Tant'è; queſto infelice a freno ſciolto
Corre alla mazza; jeri ſi fece un cenſo,
Oggi ſi piglia a cambio, e così vaſſi
Sull' Afino trottaſſe per le fiere.
Pietà mi preſe, e volli eſperienza
Far di mia lingua, o ſe pur nulla appreſi
Su' fogli del grandiffimo d' Arpino.
Lo trovai dunque; uſai di quelle eſordia,
Che ſon più commendate, e poi mi miſi
Sottilmente a trattar luoghi comuni.
Che femmina non è mercatanzia
Da ſpendervi cotanto, e che affai toſto
Egli vinto ſaria dal pentimento;
Ma che il pentir non torneràgli in borſa
Il malamente diſſipato argento.
Rammentàſſe il ſuo ſangue; Uomo venuto
Con titolo d'onore in queſto Mondo
Dimorarvi dovea, dovea uſcirne
Pur con ſuo pregio, ed onoratamente.
Molte coſe io ſoggiunſi, e feci in ſomma
Un non poco iſquiſito parlamento,

L 2

E pro.

E provai di ritrarlo a miglior vita;
Ei stette attento, e rese l'armi in parte,
Siccome vinto; ma che fosse scarfa
Pur d'un minimo gran l'orrevolezza,
Per dare il collo all'amoroso giogo,
Francamente negò; dunque fia biasmo
Riconfortarsi al Sol della bellezza?
Rinaldo, Orlando, che non pur fu Conte,
Ma Paladino, se n'andò sovente
Dalla paterna Senna al gran Carajo,
E vel trasse l'ardor della figliuola
Di Galafrone. Aggiungo: il buon Ruggiero
Che non disse, e non fè per Bradamante?
Ma recitiamo, e raccontiamo i Grandi
Prontissimi a seguire il Capitano,
Che il gran sepolcro liberò di Cristo.
Quanti Duci infestaro il pio Goffredo
Per esser Cavalier di quest'Armida?
E l'alma valorosa di Tancredi
Non amava morir sopra la morte
Dell'amata Clorinda? è fare oltraggio
Ad ogni cor gentil tenerlo in bando
Da bella donna, ove ripari Amore.
Amore i rozzi spiriti illeggiadrisce.
Non avete voi letto il Pastor fido?
Or come dunque ha da soffrirvi il core
Di date infamia agli amorosi strali?
Ei sì diceva, e lo dicea per modo,
Che coll'alto splendor di quei gran nomi
Mi abbarbagliava in guisa tal la mente,
Che quasi mi rimasi un bel Pincone.
Io, fatto muto, rivoltai le spalle,
Dicendo: O bel Parnaso, o bel Permeffo!
Ma voi Poeti m'odorate certo,
Sia detto con perdon, di ruffianesimo.

XI.

Al Sig. FILIPPO ARRIGHETTI.

Qual' Uom mortale, s'ei riguarda in Cielo
 L'Alba apparir, delle rugiade amica,
 Tra gigli, e rose, e presso lei veloce.
 Via trascorrere il Sol, quasi Gigante,
 Stupor non prende? E chi mirando a notte
 Stenderfi intorno il padiglion stellato,
 Ed ivi dentro sfavillar Boote,
 Ed ardere Orione, ardere Arturo,
 Non si carica a ragion di meraviglia?
 Sommo poter dare alle cose stato,
 E trarle di non nulla ad un suo cenno;
 Ma tal somma possanza, ed infinita,
 Non ha forza con noi, perchè devoti
 Noi siamo, e pronti ad ubbidir sua legge;
 E pur la destra, onde s'ornaro i Cieli
 Di tanto lume, ha ne' profondi abissi
 Creata fiamma, e tenebrofi orrori,
 Per sempiterna pena a' suoi ribelli.
 Nè vi si pensa; nè tremiamo. Or dimmi:
 Che dee dirsi, o Filippo? Io certo affermo,
 Che dentro le pupille de' mortali
 Regna gran notte, e che si vive al bujo.
 Alto grida Alessandro: è poco un Mondo;
 Or che sarebbe se n'avesse cento
 Sotto a' suoi piedi? vincerebbe il Tosco,
 Che sì tosto lui vinse in sull'Eufrate?
 Ecco sopra la scena apparir l'altro,
 Dal gran sangue d'Assaraco disceso,
 E ciascuno appo lui quasi infelice,
 Ei sol beato; la beltà suprema
 Dell'inclita sorella di Polluce
 Ha seco in letto. E che ne trasse al fine
 Armosi Achille, e diè battaglia a Troja,
 Rupper le Turbe spente al Simoenta
 L'usato corso, ed i sublimi alberghi

Ferfi tane di belve. Un sol trastullo.
 Costò cotanto alle Dardanie genti?
 Costò cotanto, e per sì fatto modo.
 S'atterrò d'Ilion l'antica Reggia.
 Non sia chi mi riprenda, o che si sdegni
 Contra miei fogli, s'io non parlo a grado.
 L'Uom sulla terra di ragion fornito,
 Se adoprar non la sa, perde suo pregio.
 E tal diventa, quale è belva in lustra.

XII.

Al Sig. PIER GIUSTINIANI.

Benchè la lunga età non mi consenta
 Peregrinare, e che l'ardente estate
 Oggi il corpo consigli alla quiete,
 Io, se dal piede disgombrar potessi
 Gravi ceppi domestici, per certo
 Non mi starei: ma dispiegato il volo
 Dei pareggiati remi, or sarei teco
 Alle bell'acque di Fassolo. O rive
 Dilette a Teti, o sollevate falde,
 Core al Coro di Bacco, e di Pomona!
 Io le desiro, altro non mi è concesso.
 Godile tu, che puoi. Per nostra vita
 Incertissimo stame Atropo fila,
 E sovente dal mal poco temuto.
 Siamo assaliti, e spesso volte ancora
 Siamo lieti di ben poco sperato.
 Dunque viviamo, o Pier Giuseppe: omai
 Verrà la Pace desiata, e seco
 Cerere sparsa di dorate spiche.
 Quinci le damigelle di Parnaso
 Faran carole, ed acinoso Bacco
 Di spiriti non plebei colmerà l'Alme.
 E stancheremo l'Apollinee cetre.
 Se altramente avverrà, noi trarrem l'ore
 Giocondamente, e con franchezza. Il saggio
 E' tetragono ai colpi di ventura.

XIII.

Al Sig. GIO: BATISTA RIARIO.

IN quella fiera, che il passato Maggio
 Si fece in Massa, io non riscossi un soldo,
 Che mi fosse da Napoli rimesso,
 Onde quel mese, per ciascun fiorito,
 Per me fu secco, e quasi verno; poi
 Han sofferto miei piccoli poderi
 Tale stagion, che non si può dir peggio.
 Piogge ostinate han fatte verminose
 E le mele, e le pere, e son tornate
 In bozzacchioni le susine: aggiungi,
 Che negli angusti solchi del formento
 Loglio trionfa, e bestemmiata avena.
 Da tanti danni sbigottito, avea
 Speranza in Bacco, il buon Padre Leneo
 Fia liberale, e colmeranne i tini,
 Ristoreranne la vendemmia; ed ecco
 Trascorso un esecrabile Scirocco,
 Che con torbida vampa in sulle viti
 Hanne lasciati i grappoli riarfi.
 La cosa è qui; che debbo far? Convieni
 Cercar ne' duri tempi un buon consiglio;
 Se vien la roba men, farò che meno
 Vegnan le voglie, ed in bilancia pari
 Peserò la vaghezza, e la possanza.
 Un mantel di frisato, e non di felpa
 Porrommi intorno; e non andrò qual verme
 Di seta ricoperto; al mio ragazzo
 Darò commiato; e salderò suo conto.
 Co' Pollajoli farò briga, in somma
 La Bità cocerammi un po di bue.
 Ma quanto a' fiaschi io gli vorrò di Chianti,
 E son certo indovin, che la pancaccia
 Il becco batterà: deh che intervenne?
 Qual meraviglia? Or tu, Riario, prendi
 In tanti mormorii la mia difesa,
 E dà risposta a' nostri Salomoni,
 Di che non è viltà lo spender poco;

Vile farò, che spenderò l'altrui.
 Cuoco non ho; ma d'altra parte Isnardo
 Non mi tien debitor dentro al suo libro.
 Non metto piede in bisca, ma non scanfo
 Il fatto, perch'ei sia mio creditore.
 E' gusto sgrettolare una Pernice,
 Dispogliare un Cappon, mirar la fante
 Recarti in un bel piatto una gran Laccia
 Con buon sapore; è gusto, io non tel niego;
 Ma nel petto io non ho molto coraggio.
 E lascio sgomentarmi dalle stinche.
 Oh, dice il Truffa, cancro a' pensieri;
 Chi sa dell'avvenir? Godiamoci intanto.
 Truffa, da tua dottrina a me non piace,
 Lo spensierato ha da pensar poi troppo.
 Tutto ciò, che ne piace in questa vita,
 Non è vero piacer; falso diletto,
 Gli Uomini al fin strascina al pentimento,

XIV.

Al Sig. ANGELO GAVOTTI.

SE Alfonso andasse col tabarro lordo
 Di lucidume, e se il cappello usasse
 Non come usa ciascun, sicchè le falde
 Fossero strette, e non s'alzasse il colmo
 Ben molto in su; chi torcerebbe il muso,
 Chi riderebbe; e se venisse Anselmo
 Di giorno passeggiando in calza intera,
 Ed una fosse bianca, e l'altra rossa,
 Non correrebbe d'ognintorno un o, o,
 Un o, o, sì fattamente come un tuono?
 Io crederollo agevolmente; il figlio
 Del tale, ed il nipote del cotale,
 Nato per madre della tale, in piazza
 Fare il buffone? O nobiltà sprezzata,
 O vilipesa! Se in cotal maniera
 Movebbe a favellare, o Nanni, o Bindo
 Avria ragion di non tacer; ma come
 Tacciono, udendo Anselmo in carne, e in ossa
 Datosi al giuoco, e non si tor di mano?

Carte

Carte giannai, nè dadi? E porre ogni ora
 La dote della moglie, e della madre
 In forza delle zare, e degli incontri?
 Avanzasi egli per coral maniera
 La nobiltà? Dammi risposta, o Vulgo.
 Addobbarli vilmente ad Uom ben nato
 E' grave infamia; ed adoprar vilmente
 Fia gentilezza? Se guernisce il capo
 Di cappel disfatto, io son deriso;
 E poi s'ammorbo sotto coltre in braccio
 D'una Gumedra infranciosata, ho cento
 Che fan mia scusa; ed han di me pietade?
 O quanto male siede il Mondo a scranna
 Per giudicar! forse verrà stagione,
 In cui si ammendi; ora volgiamo ad altra
 Materia più gentil nostri sermoni.
 Dimane apparirà la festa Aurora
 Del bel mese di Agosto; alma giornata,
 In cui si consignò l'erereo manto
 Al valor grande dell'Ottavo Urbano.
 Angelo, diasi bando a' rei pensieri
 Disponansi le mense, e sian cosparse
 Di fresche frondi; il buon Francesco appresti
 Di fontana ginestra auree bottiglie;
 Siri provegga neve; Arpe, viole
 Han da stancarsi in sì bramato giorno.
 Giorno felice, e tra' più cari giorni
 Giorno più caro; al suo venir sen venne
 Già da' stellanti alberghi invitta Astrea,
 E lungo il Tebro passeggiò Pietate.

XV,

Al Sig. FRANCESCO GAVOTTI,

FRancesco, se oggidì vivessi in terra
 Democrito (perchè di lagrimare
 Io non son vago, e però taccio il nome
 D'Eraclito dolente) or se vivessi
 Fra' mortali Democrito, per certo
 Ei si smascellerebbe delle risa,
 Guardando le sciocchezze de' mortali.

L 5

Molti

Molti ne diran molte; io che per uso,
Parlo assai poco, tratterò sol d'una.
Io rimiro le donne oggi far mostra
Di sua persona avvolte in gonne tali,
Che stancano le man di cento sarti.
Men ricamato stassi infra le nubi
L'Arco baleno; io tacerò dell'oro:
Oro il giubbone, or le faldiglie, ed oro
Sparso di belle gemme i crini attorti.
Negletta fra' suoi veli appar l'Aurora
Sorta dall'Oceano. Io già non nego,
Che assai sovente la beltà del viso
Fa tradimento alla mirabil pompa.
Or sì fatta donzella è non contenta
Di sua natura, ma levata in alto
Su tre palmi di zoccoli, gioisce
Di torreggiare, e per non dare un crollo,
E non gire a baciare la madre antica,
Se ne va da man destra, e da man manca
Appuntellata su due servi, ed alza
Il piede, andando, come se 'l traesse
Fuor d'una fossa; onde movendo il passo,
E' costretta a contorcer la persona,
Ed a ben dimenar tutto il codrizzo.
O Democrito antico, ove dimeri?
Ove sei gito a sì leggiadre usanze?
Giungi carrozze da Città, carrozze
Per la campagna, seggiole, lettiche
Staffieri, Paggi; il Padre di famiglia
I golfi passerà per mezzo il verno
Su frate nave mercantando, ovvero
Coll'armi indosso seguirà l'insegne
Fra mille rischi, e ne' palazzi alteri
Serva sarà sua libertade a cenno.
D'aspro Signor, per adunar moneta,
E poi disperderalla in compir voglie,
E soddisfar vaghezze della donna?
La donna darà legge? avrà la briglia
D'ogni governo in mano? Oggi si mangia
In Belveder, diman si cena in casa,

Ove

Ove si vegghierà colle compagne.
 Fatto il comandamento, ecco la casa
 Tutta in scompiglio; spenditori attorno,
 Cochi in faccende, zuccheri, vivande,
 Spese da nozze; e non sì tosto tolte
 Fien le tovaglie, che portar vedranfi
 Per entro tazze d'or carte Francesi;
 Quivi fanfi larghissime premiere,
 Resti di doble. Ora dic'io, se vivo
 Per Italia Democrito n' andasse,
 Spalancherebbe la gran bocca in risi?
 O la si chiuderebbe? E' da pensarsi,
 Ch'ei fosse muto, rimirando avere
 I coranto prudenti Italiani
 Mestier di tanto elleboro? Confesso,
 Che a diritta ragione ei riderebbe.
 Rida per tanto, io d'altra parte anniro,
 Che menando la vita a lor talento
 Infra cotanta copia di tesori,
 In mezzo delle pompe, e de' sollazzi
 L'onestà femminil stia salda in piede.
 Gloria grande all'Italiche donzelle,
 Che Amor non ne trionfi, e che non aggia
 Arme contra i lor petti adamantini;
 Che sua face si spegna, e si rintuzzi.
 Ogni più forte stral di sua faretra.

XVI.

Al Serenissimo Gran Duca di Toscana.

FERDINANDO SECONDO.

O Mai non lunge è la stagion, che sciolto
 Sarà tuo braccio a maneggiar lo scettro,
 Per cui t'eleffe il gran Rettor del Cielo;
 Scettro non punto vil, ma che ti dona
 Il pieno arbitrio su' bei campi d'Arno,
 E che fa tua fedel l'alma Firenze.
 Nobil paese, ove Nemea non nudre
 Folti boschi al ruggir d'aspri Leoni,
 Ove speco di Lerna in sen non chiude
 Le teste d'Idra intificate, ed ove

Non sgomenta co' mostri alta Chimera;
 Ma per aperte piagge i solchi indora
 Cerere bionda; ma su' colli aprici
 Coce ridendo Bacco auree vendemmie,
 E Minerva gli ulivi, e d'ogn' intorno
 I cari pregi suoi spande Pomona.
 Nè Febo indarno, e non indarno Marte
 Va chiamando seguaci. Armate prore
 Portano in Libia Cavalier crociati
 All'orgoglio domar d'empj Tiranni,
 E lungo l'Arno, come neve alpina
 Candidissimi Cigni alzano note,
 Che dalle Muse son dettate in Pindo;
 Sposando al Canto le Castalie cetre.
 Altero regno, e da bramarfi. O chiaro
 Astro d'Italia, e per le sue speranze
 De' gran Medici nostri inclito germe.
 Ma dassi a te, perchè pungendo il fiaco
 Di Turco palastren cacci il Cinghiale?
 O l'Animal delle ramosse corna?
 O perchè, sciolto il ghermitor Falcone,
 Per li campi dell'aria armi gli artigli
 Contro l'Acceggia? non si dà per certo;
 Nè tu te 'l credi; tu seguendo l'orme
 De' più famosi, con guerriere insegne
 Devi forte atterrar nemici affalti;
 E con fermo tenor d'aurei costumi
 Crescer ghirlande a tua Città. Non sorge
 Severo senno, ed il mio dir corregga,
 Come ardito soverchio; io non straniero
 Pongo oggi il piè nella tua nobil Reggia.
 Già trenta volte il Sol rivolto ha l'anno
 Da che le logge io passeggiar di Pitti;
 Quivi mirommi Ferdinando, allora
 Ch'ei diè l'alta Nipote al Re Francesco;
 E quivi Cosmo rimirommi, quando
 Venne l'eccelsa Donna, onor dell'Austria,
 A lieto farlo di mirabil prole;
 Nè quivi disdegnò sentir miei carmi,
 Che ornavano l'impresè, onde s'adorna

Livorno, i presi, e di catena avvinti
 Ladroni, orror de' Cristian nocchieri:
 Ah Cosmo, ove sei gito? ove soggiorni?
 Innaspando tuo stame a mezzo il corso
 Atropo si stancò; dunque lampeggia
 Sul bel cerchio di latte infra gli Eroi.
 Io col tuo successor farò parole:
 Signor, cui vera fede, e vero amore
 Mi stringono a vergar quest'umil foglio,
 Che il forte Alcide in Gerion spegnesse
 Tre fiata la vita, e ch'ei scoppiasse
 Il figliuol della terra, e ch'ei traesse
 Cerbero fuor delle Tenarie foci,
 Non si dee creder no, creder si dee,
 Ch'ei fren ponesse agli appetiti, e ch'egli
 Domasse il rubellar de' rei pensieri;
 E schifo d'ozio in gloriosi affanni
 Versasse dalla fronte ampj sudori,
 Sempre a consorto dell'uman lignaggio,
 Poi le sagge Donzelle del Permeso
 Rabbelliro co' rai del suo gran senno
 I fatti egregj, acciò si fosser specchio
 Con meraviglia alla ben nata gente;
 Perchè le note degli Aonii Numi
 Altamente lusingano i mortali.
 Di quì ben pronto il giovinetto Achille
 Sprezzò l'amor della Reina in Sciro,
 Che addolciva con vezzi il cor feroce;
 Nè prima incominciò lo scaltro Ulisse
 A lodar l'asta de' Guerrieri Argivi,
 Ed il valor delle Dardanie spade,
 Che nel figlio di Teti arse il desir
 Del sanguinoso acciar; fonte d'argento
 Non così trasse a se snele cervette,
 Come trasse Scamandro i piè d'Achille,
 E non gli trasse in vano; ei per tal moda
 Sul Xanto maneggiò l'armi materne,
 Che l'altrui gloria lo sospinse a Troja,
 Ed ivi fessi glorioso in guisa,
 Che ad opere di gloria oggi n'infiamma,

Som.

Sommo d'Eaco pregio; or tu non manco,
 O Giovinetto Re, dei prender norma
 Da nomi per virtù fatti sublimi,
 E quinci sublimarti appo coloro,
 Che rivolgendo gli anni andran tuo nome.
 Non sono io solo a così bel consiglio
 Darti, o Signor, ma lo ti dà quel Cosmo,
 Già Padre della Patria; odi Lorenzo,
 Sul fior degli anni Italian Nestorre;
 Attendi all'altro Cosmo, il cui fulgore
 Non fa nebbia Letea come l'adombri;
 E chi può non udir là dove chiama
 L'infinito valor di Ferdinando?
 E dove chiama il terzo Cosmo, or credi
 Tu, di cotanti Regi altero sangue,
 Che le Sirene il canto hanno soave
 Per affogare al fin; bella virtude
 Fanne sempre quaggiù scorta sicura,
 Poi ne conduce infra le stelle, ed ivi
 D'ogni nostro desir la sete appaga
 Con la dolcezza de' nettarei fonti.

XVII.

Al Sig. AGOSTINO GRIMALDI.

DEL viaggio superno delle stelle
 Io non so nulla; e maledetta riga,
 Ch'io leggesti giammai dell'Almagesto;
 Ma se alcun move a domandar, che fia
 Fra gli Uomini nel corso di cent'anni,
 Io franco renderò salda risposta:
 Fia quel che fu nel corso di cent'anni;
 Vestiranfi sull'Alba, e colcheranfi
 In sulla sera, e federanfi a mensa;
 Altri fia col Dottor per suoi litigi;
 Altri fiterà l'orme dell'amica;
 Il giuocator bestemmierà le zare;
 Il soldato la pace; e finalmente
 Speme, e timore, ed allegrezza, e doglia
 Agiterà ciascun, questo è sicuro;
 E più sicuro, che anderassi a morte.

Alta

Alta rocca non è, dove non saglia
 Morte importuna, e non è forte muro,
 Ove non faccia il suo canaon la breccia;
 Ma se, Grimaldi, la tua mente è vaga,
 Che io nel Parnaso ascenda, e di lassuso
 Spieghi sentenze non volgari; ascolta:
 Stassi in error, nè saggiamente pensa
 Chiunque suol pensar, che altri non pensi.
 Per l' Uomo l'Innocenza è forte usbergo;
 Furto, ed usura al fin divien compagna
 Di povertate; traboccar non tema,
 Quando altri la virtù prende per guida.
 Chi far non usa al poverello oltraggio,
 Chi non spoglia il pupillo, e chi difende
 La vedovetta, e chi non ama orgoglio,
 Con esso lui t'aggiungi, ed a lui fida,
 Che lettera miglior non ha Rialto.

XVIII.

Al Sig. FRANCESCO RONDINELLI.

SE ripien di vergogna, ed annojato
 Alcune volta, perocchè le Muse
 Mi scaccino dal monte d'Elicona,
 Nè mi lascino correr alcun fioretto
 Di quei tanti, che serbano a' Poeti
 Nostri moderni, io spaccio a me medesimo;
 Per mio conforto, o Rondinelli, allora
 Cerco commedie, e fabbrico teatri
 Dell'intere provincie; e recitanti
 Fannomisi veder tutte le genti;
 Spettacolo mirabile, giocondo.
 Non è sollazzo rimirare il Zanni,
 Che vibra scettro, e signoreggia in scena?
 Certo è sollazzo; e se vorrà fortuna,
 Quasi scherzando sull'umana orchestra,
 Ornar di ricchi manti un personaggio
 Alteramente, il qual, se tu lo squadri,
 Fia Pedrolino, frènerai le risa?
 Io non per certo; or va di passo in passo
 Spiando il Mondo, e troverai, che molti

Di.

Dimostrano di lor falsa sembianza
 Tal veste da Ruggiero, ed a Martano;
 Uno schiavo in catena dell' usura
 Mette la mano in tasca; e dà per Dio.
 Creder forse potrem, che Donna Elvira,
 Col coprirsì di vel, quasi matrona,
 Faccia rompere il collo a sei fanciulle,
 Ambasciatrice di dugento Adoni?
 Oh quanti volti mascherati! o quante
 Anime via peggior, che mascherate!
 Ma verrà l'atto quinto, e fia disdetto
 Rappresentare altrui tante menzogne.
 Il grano oggi sepolto in mezzo all' aja
 Tra la lippa, tra il loglio, e tra l'avena
 Hassi a vagliare; e serberassi il grano,
 Del rimanente pascerassi il foco;
 Ma, Rondinelli, tu dirai pon fine
 A coresta gravissima omilia;
 Seneca è morto ha già mille anni; attendi
 A cantare: O begli occhi, O pupillette,
 S'ami la ghirlandetta dell'alloro.
 Orsù t'intendo; ecco m'acqueto, e taccio.

XIX.

Al Sig. GIO: FRANCESCO GIUSTINIANI.

A Giovinetto, che di nobil sangue
 E materno, e paterno in patria franca
 Sorger veggiamo al Mondo; il cui lignaggio
 Di defiatì titoli risplende
 Che pregheremo, o Gio: Francesco? E quali
 Per sua felicità faremo voti?
 Io d'altro certo non saprei far preghi,
 Salvo gli desse Dio tanto di senno,
 Che bastasse a goder le sue venture.
 Cantino le donzelle di Parnaso,
 Che già nell' antichissime giornate
 Effigiò di fango Prometeo
 Un' immagine d' Uomo, ed indi ascese
 Negli alti Regni, e del celeste lume

Por.

Portò quaggiuso una facella accesa.
 Con quel celeste fuoco egli diè vita
 Alla figura d'impastato limo,
 E l'Uomo diventò Signor del Mondo.
 Ora mi volgo a te; come a fanciullo,
 E spongo il senfo de' Febei secreti.
 Quella fiamma superna è l'intelletto,
 E l'umana ragion; chi la nutrica
 Per queste basse vie, giammai non erra;
 Chi tenebrar la lascia, e chi la spegne,
 D'Uomo terra divien, divien sozzura.
 Dunque per tempo attentamente attendi
 A farti chiaro con sì bella luce;
 Primieramente il Creatore adora
 Con pno core, e la sua legge adempi;
 Siatì il nome paterno in riverenza,
 E la Patria mai sempre ama, e difendi;
 L'oro non disprezzar, ma sopra l'oro
 Il vero onore, e la virtude apprezza,
 Così crescendo forgerai qual suole
 Lungo limpido rio caro arboscello,
 Di cui foglia non casca, e finalmente
 Carco di frutti per ciascun s'ammira.

XX.

Al Signor JACOPO GADDI.

GAddi, ch'oggi sull'Istro, e per li campi
 Della fredda Lamagna ami batraglie
 La Gioventute, e sia disposta all'armi,
 Negar non oso, e negherò via meno
 Che dentro i Dicchi della bassa Olanda
 Si rimirino Popoli feroci.
 Più tosto affermerò, che di buon grado
 Allo squillar di mattutina tromba
 Lascino il senno, e che gravarsi il dosso
 Con ben soda corrazza, e porsi il peso
 D'impennacchiato elmetto in sulla fronte
 Han per trastullo, ed acconciarsi in spalla
 Un moschetrone, il ci diranno i Terzi,
 E del,

E della brava Spagna i gloriosi
 Mastri di campo; ora affommiamo, o Gaddi,
 Dico, che nella Fiandra, e nella Francia,
 E che, dovunque il Sol mostra i capegli,
 Nascono destre da vibrare un' asta,
 Da stringere una spada, ed avvi gente
 Da piantar palme sulla lor Trapea.
 Tutto vi posso dir; bella Fanciulla
 Appiattar non si deve; e similmente
 Sincera verità non vuol tacerfi;
 Però così parlai; ma d'altra parte
 Forte contrasterò, che nè per Fiandra,
 Nè per dovunque il Sol mostra i capegli
 Gente leggiadra mirerai, che agguagli
 La leggiadria dell' Italica gente.
 Chi muoverassi a contraddirmi? E dove?
 Calzar potresti una gentil scarpetta?
 Un calcagnetto sì polito? Arroge
 I bei fiocchi del nastro, onde s'allaccia,
 Che di Mercurio sembrano i Talari.
 Io raccio il feltro de' Cappelli tinto,
 Oltre misura a negro, e raccio i fregi
 Sul Giubbon di ricchissimi vermigli.
 Chi potrà dir de' collarini bianchi,
 Più che neve di monte? Ovvero azzurri
 Più che l'azzurro d'ogni Ciel sereno?
 Ed acconci per via, che non s'asconde
 Il groppo della gola, anzi s'espone
 Alle Dame l'avorio del bel collo?
 Lungo fora a narrar come son gai
 Per trapunto i calzoni, e come ornate
 Per entro la casacca, in varie guise
 Serpeggiando sen van bottonature.
 Splendono soppannati i ferrajuoli
 Bizzarramente; e sulla coscia manca
 Tutto d'argento arabescati, e d'oro
 Ridono gli elfi della bella spada.
 Or prendasi a pensar quale è mirarsi
 Fra sì fatti ricami in tale pompa,
 Una bionda increspata zazzaretta,

Per diligente man di buon Barbiere.
 Con suoi fuochi, e suoi ferri, e per qual modo.
 Vi sfavilli la guancia sì vermiglia,
 Che può vermiglia anco parer per arte,
 E chi sa? forse forse.... O gloriosa,
 E non men fortunata Italia mia,
 Di quella Italia, che donava il Mondo,
 Quando fremean le Legion Romane.
 Che tanto trionfar? Non è bel carro
 Di trionfare un letto? Ed un convito
 Non adegua il gioir d'una vittoria?
 Fuggono gli anni rattamente e tutti,
 Tutti torniamo alla gran madre antica.
 Gaddi, non dirò più, giusto disdegno
 Forse mi tirerebbe a porre in carta
 Altro, che ciance; Io ti saluto, e quando
 Per l'ora fresca tu passeggi a' marmi
 Salutami gli Amici, e statti a Dio.

XXI.

Al Sig. ALESSANDRO POZZOBONELLI.

DAll' Ariete omai prende commiato
 Febo, e da presso ode mugghiar quel Toro,
 Che hanno i saggi riposto infra le stelle.
 Struggonfi i ghiacci, e si disvela il Cielo.
 A' sospiri di zefiro soavi,
 E per li campi se ne va succinta,
 In verdissima gonna ogni Napea.
 Triton bandisce ne i Nettunii Regni
 Stabile calma, onde si cinge Dori
 Di perle al collo, ed alle rote aggiunge.
 Galatea, quasi nuda i suoi delfini,
 E però sarpa ogni nocchier; chi dunque
 Mi ferra in Porto? E dispiegar mi vieta
 Su negra Nave le velate antenne?
 E mi contende il desiato aspetto
 Del Tebro antico, e rimirare Amici
 Cari coranto? Oh si rinchioda in fondo
 Degli atri abissi ogni sanguigna insegna

Del

Del fiero Marte, e nel profondo Inferno
 Rimbombi il suon delle funeste trombe;
 Quale sciocchezza? e qual furore? Incontra
 Farfi alla morte, e disnudare il collo
 Alle percosse dell' odiata falce?
 Ah che pur troppo ella per se s'avventa.
 Ma se le nostre colpe hanno dal sonno
 Al fin svegliata la Giustizia eterna,
 Null' altro mai, Pozzobonelli, avanza,
 Salvo pentirsi, ed emendare i falli
 Con cor dolente; Io se ne' di presenti
 Non vi vedrò, vedrovvi a miglior tempo.
 Non siam nati a fornir tutti i desiri
 Quaggiuso in terra; ha da quietarsi l' Alma,
 E pur colla ragion farsi felice;
 Che se nelle matemie, e se nell' erto
 De' gelidi Appennin troviam riposo,
 Ivi è Sparta, ivi è Atene, ed ivi è Roma.

XXII.

Al Sig. JACINTO CICOGNINO.

Jacinto, l'altra sera io mi posava
 Soletto, come foglio, ad un Librajo
 Colà presso le scale di Badia.
 Attendeansi da me le ventiquattro
 Per venirmene a vegghia, e passar l' ore
 Al bellissimo giuoco di picchetto;
 Ed ecco un Uom togato. Avea costui
 Le mascelle ingombrate di gran pelo,
 E le ciglia aggrotate; a rimirarsi
 Uno straniero: a sorte volse il guardo
 Alle Rime del Varchi, e stette alquanto
 Pensoso, e poscia dispettoso disse
 Verso di me, che lui giammai non vidi;
 Puossi egli perdonare? Un' intelletto
 Acconcio a penetrar tutti i segreti
 Più chiusi di natura; un' Uomo usato
 A passeggiare collo Stagirita
 Noto nell' Accademia di Platone;

Puol.

Puoſſi egli perdonar? perdere il tempo.
 In ſillabar parole? in teſſer verſi?
 E' coſì dunque vil l' umana vita,
 Ch' ella ſi debba conſumare in ciance?
 Quivi batteo le palme in ſulla panca,
 E voſſemi le reni, e va con Dio,
 Pur borbottando: Io pien di meraviglia
 Rimafſi ſenza ſpirto, e ſenza moro,
 Come la ſtatua del Gigante in piazza;
 Scoſſimi al fine, e mi fei vivo, e meco
 Preſi a coſì parlar: Dove ſiam noi?
 E' pur queſta Firenze? or donde appare
 Perſonaggio sì fatto, che divulga
 Coſì pronta ſentenza? e dà ſul viſo
 Un fregio d' ignoranza all' Univerſo?
 Come fa ciò? ſe il Varchi era intelletto
 Acconcio a penetrar gli alti ſegreti
 Più chiuſi di Natura; e s' ei ſapea,
 Quanto veracemente egli ſapea,
 Non ſapev' ei, che poetando egli era
 Degno di colpa? il poetare è ciancia?
 Diſperderſi la vita in poetando?
 Ah ſciocchezza! ah beſteminia! adunque in vauo
 Cantò l' Argivo, ed il Roman Parnaſo
 L' ira di Achille, e la pietà d' Enea?
 Sì dicendo mi acceſi, e per diſdegno
 Battei col piè le laſtre, e miſi un grido;
 Non più, non più; chi m' apparì fu larva,
 Se non fu beſtia. Or, Cicognino, ascolta,
 Se Omero in ſulle rive d' Elicon
 Malamente per ſe feſſe ghirlanda,
 E commetteſſe error nell' arti ſue,
 Che ſarebbe egli allor? certo non altro,
 Salvo aprir noſtre bocche a gran ſorriſi;
 Ma ſe nel ſuo meſtier Galeno inciampa,
 Io rinchiuſo men vo ſotto un' avello,
 E mia famiglia veſtirafſi a bruno;
 Bartolo intende ſanamente un teſto,
 E' vincitor d' un piatto, i tuoi poderi
 Quinci ſon ſalvi dalla frode altrui

Dol.

Dolcissime vendemmie a' tuoi figliuoli
 Andranno maturando il buon Leneo;
 Ma se in cima di Pindo un sacro ingegno
 Forte fa risuonar Castalia tromba,
 Ecco doma l'Invidia; ecco sepolta
 L'Obblivion della Letea Palude,
 E della falce disarmato il Tempo.
 Quindi volando di Ruggiero il nome,
 E di Goffredo, se ne van per l'alto;
 Fansi le Città chiare, e d'aureo lume
 Eternamente quell'età s'illustra.

XXIII.

Al Sig. GIO: BATISTA DE SIRI.

Siri, conosco in Roma un Uomo Armeno,
 Che tutto volto a studiar del Cielo
 I moti, i siti, a se non dà mai pace
 Per alcuna stagion; ma se rovaio
 Sgombra le nubi, e fa ben l'aria tersa,
 Ei giocondo sedendo in su i terrazzi;
 Vegghia le notti fredde, ivi misura
 Ogni minimo passo de i Pianeti,
 E quella immensa region degli Astri,
 E stemprasi cercando, on'è, che il Sole
 Ora s'innalzi, ora s'abbassi, ed ora
 Come spedito, ed ora par che zoppo
 Sia per lo calle de' celesti segni.
 Costi, se scende a passeggiar Navona,
 Come suolsi talor, tutta la piazza
 In lui rivolge in guardo, ognun l'addita:
 Dice Pietro a Simone: Ecco il gran Saggio,
 La ragion degli Eccentrici, la norma
 Degli Epicicli ei fa. L'altro risponde:
 O fortunato il Padre, un Uomo in terra
 Saper tanto del Ciel? gran meraviglia?
 Tal si favella di costui, che dotto
 D'alta ignoranza va formando il Cielo,
 Come gli sembra; e d'altra parte ascolto
 Dir parole di fiel ver gli Alchimisti:

Gente affumata, e di carbon ritinta,
 Cui rubano il cervel bocce, e fornelli;
 Per se non buona, ed agli amici odiosa,
 Che tracciando ricchezza, al fine è preda
 Della fuggita povertate. Or io
 Fermar non voglio la plebea sentenza
 Del vulgar Tribunal; la Plebe è bestia
 Di cento teste, e non rinchiude in loro
 Pur oncia di saper; possa, o non possa
 Per industria mortal crearsi l'oro,
 Io non lo so, nè tuttavia m'accerto,
 Che le ruote del Ciel siano massicce,
 Nè che degli ammirabil volgimenti
 Alcun possa quaggiù farsi maestro;
 Ma facciasi; qual pro per la Città?
 Che il Cittadin sia sperto degli Ecclissi,
 Degli Orti delle Stelle, e degli Occasi.
 Qual guerra vincerà? quali edifici
 Alto solleverà per adornarla?
 Ma l'Alchimista non travaglia a voto;
 Ei cerca l'oro, ei cerca l'oro, io dico
 Ch'ei cerca l'oro; e s'ei gingesse in porto,
 Fora ben per se stesso, e per altrui.
 L'oro è somma possanza infra mortali.
 Chiedine a Cavalier, chiedine a Dame,
 Chiedine a tutto il Mondo; io così credo;
 Altri forse dirà, che io sono un bue;
 Nè per questo dirà grave bestemmia.

XXIV.

Al Sig. Co: ORSO D'ELCI.

Oggi, che avete alle bell'onde d'Arno,
 Dopo lungo cammin, fatto ritorno;
 Deh, ditemi, Signor, di qual diletto
 Più fortemente ha confortato il core
 Il nostro Re, che sul fiorir degli anni
 Prese per norma di Laerte il figlio
 Peregrinando? ha trapassato l'Alpe,
 Varcato ha l'Istro, e nella Reggia altera

Ebbe

Ebbe a mirar la Nobiltà Germana,
E pria mirò della bell' Adria in seno
La Città sposa di Nettuno, ed ivi
L' adorno feggio delle leggi antiche,
Ove la cara libertà ripara.
Ma pria con meraviglia in val di Tebro
Le dissipate, ad atterrate molli
Trasser sua mente ad estimar, siccome
Trascorre il vento degli umani orgogli;
Non per tanto colà Santa si adora
L' eccelsa Sede del Pastor sovrano;
E fiammeggia la Croce, al cui fulgore
Sono vil cosa di Quirino i fasci,
E di Quirin le scure, arrogì l' ostro,
L' ostro non punto vile, e fra quell' ostro
Le chiome bianche, e la canuta neve
Delle barbe severe ampio Senato,
Scuola, dove s' affina il mortal senno.
Non sarà stato certamente in vano,
Volgendo diciott' anni il Signor nostro
Rimirar da vicin cotanti lumi.
Sogliono i Grandi in tempo della vita
Ordinar sul mattin, non a gran giorno;
Ma non dobbiamo dispregiare i pregi,
Onde Roma s' adorna; i sacri tetti
Tutti di marmo lampeggianti, e d' oro
Che di là dalle nubi han le lor cime;
I regii alberghi spaziosi, gli orti,
Mirabili soggiorni di Napee,
Le tante fonti strepitose, schermo
Contro l' ardente Sol, quand' egli vibra
Accesi rai coll' Erigonia fera.
Mirabil Roma! ella è mirabil certo;
Non son ritroso, ma mio dir non vada
Condannato da te, come lusinga,
O splendore dell' Arbia, anzi l' ascolta,
Siccome suono di verace lingua,
E porgimi l' orecchio. Io metto un grido,
Ed ardisco affermar, che Ferdinando
Oggi non meno ammirerà Firenze

Di quel, ch' ei l' ammirò sul dipartire;
 Oso affermarlo. E' forse gita a terra
 La macchina superba, onde combatte
 Tutti i secoli antichi il Brunelleschi?
 Son dileguati i Pitti? i nobil Ponti,
 Su quali ogni ora si passeggia l' Arno
 Con cotant' agio, le marmoree vie?
 Forse ad onta di Agosto, e di Gennaio
 Non daranno a Firenze il pomo d' oro?
 Non l' incoroneranno? Io ben mel credo.
 Ora usciam dalle mura; ecco pendici
 Bel campo di Levrieri, ed ecco poggi
 Destinati ad amabile vendemmia,
 Vendemmia cara ad ogni mese, piani,
 Cui liberal Tritolemo trascorre;
 Giardini, alme ricchezze di Pomona,
 E chi può numerar le stanze egregie
 Con ricca man di Dedalo cosparse
 Quivi d' intorno? Il Pratolino, il Poggio,
 Il Trebbio, il Caffagioli; ove tralascio
 La lietissima altezza d' Artemino?
 Che dirò di Castello? i cui cipressi
 Ogni più fresca Najade trascorre,
 Altercando co' fischi delle fronde
 I suoi non men dolciissimi susurri?
 Ma ben per questa, che oggidì s' innalza,
 Villa, ed a nome Imperial s' appella
 Dall' alta Donna d' Austria, han da tacerfi
 I celebrati onor del Rè Feace?
 Ed io non mento. Orà dirammi un Saggio,
 Che gli anni consumò dentro al Liceo
 Lungo l' Ilisso; è vanto popolare
 Il vantarsi per piante, e per muraglie,
 Opre caduche; la Città ha pregio,
 Quand' ella rende i Cittadin felici,
 Per drittura di leggi, e di costumi.
 A questo dir non contraddico, o Conte;
 Ma certo del buon Cosmo il degno erede
 Ha di che celebrare il Padre, e gli Avi;
 Nè qui voglio accattar Greci entimemi,

Chiabrera P. II.

M

Nè

Nè chiamar meco quel d'Arpino; il Sole
Per se chiaro si fa; la veritate
Col suo proprio valor si manifesta.
Or dimmi, in quale parte oggi risplende
La candidezza della vera fede
Più puramente, e dove men s'arrischia
Spander venen in perfida eresia?
In riva d'Arno Astrea stringe la spada,
Ed ella è di diamante, e non di piombo,
E via men d'oro alla dimeffa plebe
Non calpesta la fronte il grave orgoglio
D'oltraggiosa ricchezza; ma ritorno
Al mio Parnaso, e non vo' tesser inni.
Non ebbe dunque, o Conte, onde partirsi
Il Signor nostro, e non per tanto affermo,
Che fu saggio consiglio il dipartirsi.
Ha visti in strani Regni i lumi altrui,
E vibrovvi non meno i lampi suoi,
Sicchè fu glorioso infra i lodati,
E s'era Ferdinando omai vicino
A Signor farsi del paterno Regno,
E se reggere i regni ha del celeste,
Non dovea ricercar celeste aita
Per l'alta impresa? O su stellanti campi
Singolar di pierate Imperatrice,
Dianzi agli altar della magion tua sacra,
Pregio eccello d'Italia, il rimirasti,
Porgerti prieghi, e consecrarti voti,
Voti, e prieghi non già, perchè al suo regno
Cresca confin, ma perchè tua bontade
Sia sempre seco a sostener lo scettro,
Sicchè siano felici i suoi fedeli,
Nè pietade immortale unqua disfida,
Speranze umane. Or sian felici appieno,
Orso, l'alme stagion del suo ritorno.
Volino verso il Ciel fumando incensi,
E del bell'Arno la Città festeggi;
Sempre lieta per lui sorga l'Aurora,
Nè rieda Espero mai, salvo sereno.
Larga messe ad ognor, larga vendemmia

Le brame adempia della plebe; ed egli
Fermi in terra del Cielo aurei decreti,
Vibrando rai fra lo splendor degli Avi.

XXV.

*Al Signor NICCOLO' GAVOTTO
Del Signor Lorenzo.*

Niccolò, mio Signor, l'altr'jeri in Loggia
Udia parlamentar fra Cittadini,
Sulla bussola prima, e far schiamazzi:
Era vil fango ogni altra cosa al Mondo,
La nobiltate sommo pregio; alcuni
Così diceano, e soggiungean; suprema
Ventura poter dirsi a bocca aperta,
La Bisavola mia stata è figliuola
O del Commendator di Calatrava.
O pur del Marefcial di Santandrea.
Io non oso negar, che il sangue illustre,
E la chiarezza della schiatta onori
L'umana vita; ho ben fermato in petto,
Esser la nobiltà, come un fiscale,
Che acerbissimamente altrui condanna,
S'amiamo traboccar nelle sozzure.
Qual Cervo io fuggirò dalla muraglia,
E giurerò la fe di Gentiluomo,
Nè crederò, che l'Uditor sogghigni?
Farò forza all'onor d'una Fanciulla,
Darò delle mazzate al Bottegajo,
S'ei chiede sua mercè; Santo nel Cielo
Sì grande non farà, che io non bestemmi.
E poi toccando gli elsi della spada,
Io dirò son ben nato? Io se nipote.
D'Eaco fossi, o se fasciato in culla,
Fossi, come un Arfacide, non sono,
Non son, così vivendo, altro che un Iro,
Non altro, che un Tersite. E' nobil Curzio,
Che spronando gittossi entro lo speco,
E la Patria salvò: Nobile è Decio
Che offerse la sua testa, e trovò scampo
Alla superba rupe di Tarpea;

Ma chi vien dalle reni d' un Eroe,
 Nè fa fare azion, salvo plebea,
 Castra sua nobiltà. Regna una scuola,
 O Gavotto, oggidì, che nobiltate
 Sia non far nulla in sulla terra; basta
 Da che la bionda Aurora esce dal Cielo,
 Finchè Febo si tuffi in grembo a Teri,
 Battere il becco, e ben grattar la pancia;
 E però fa ritorno il secol d' oro.
 Ho detto assai, perchè scherzando io vergo
 Un domestico foglio, e frodo il sonno;
 Ma se correffi l' altra via, che corse
 Quel da Venosa, io chiamerei gli Scettri
 Chiamerei le Corone; e chiederei,
 Che del Figliuol di Dio guarda la Tomba?
 Chi bee dentro il Giordano, e chi riposa
 Del gran Sionne, e del Carmelo all' ombra?

XXVI.

Al Signor VINCENZO VERZELLINO.

IN spalmata Galera io me ne giva,
 Vincenzo, a mezzo April verso Livorno,
 Nella poppa sedea Gente diversa,
 Ma duo Romani facean gran contrasti,
 Sopra le cose da pregiarsi in terra
 Fra i Popoli formati da Giapeto.
 Dicea Gualrier: Posso portare in petto
 La Croce bianca, e la vermiglia, provi
 Col suo tesor Gisgon di gire a Malta,
 Nato di terra come un fungo; scosse
 Le tempie Iroldo, indi soggiunse: Illustre
 Sarò, se dotto spenditor, se coco,
 E se dotto ruffian non mi vien meno.
 O tordi o baccelloni! argento, ed oro,
 Oro, ed argento fanno l' Uomo altero.
 Sorga del Re lo sdegno, e caschi un Grande
 Della gran Spagna, e dipelato vada,
 Poi trovi un ganapan, che pur gli dica,
 Vuestra mercè. Così diceva Iroldo.

Quivi

Quivi mi venne in cor, che quel gran Fante
 Dopo dare le leggi a tante Genti
 Fu rimandato a pasturar sua greggia,
 Allor ciascuno si guatava in viso,
 E dicea; qual misfatto? Ha per ventura
 Costui manifestati i gran segreti?
 O falsamente impressi i gran sigilli,
 Come Mazzocchio? No; sua colpa è scura,
 Ma dal terreno Giove egli è percosso
 Colla folgore acuta; ei n'era degno,
 Avea fumo più ch' Etna; un pentolino,
 Già lo sfamava il dì di Pasqua, ed ora
 Al Briccone putivano i Fagian.
 Posso memoria far del gran Pasquale,
 Custode de i tesor; costui bramoso
 Pur d' avanzarsi, e di vestirsi d' ostro,
 S' avvenne ad un cortese Manigoldo,
 Che il nudo tergo gli coperse a rosso;
 Perpora d' una scopa, e fragil vetro
 Ove s' appoggia la grandezza umana.
 Vendo io menzogne? Se io le vendo, dica,
 Dica la veritate il Dragoniero;
 Non portava costui fronte rugosa?
 Ciglio aggrottato? Non vibrava guardi
 Torbidi di venen, qual Basilisco?
 Vedeasi passeggiare intra due fila
 Di trenta Alahardieri, e col semblante
 Sentir facea ribrezzo a mezzo Mondo?
 Ma tanta tracotanza, e tanto orgoglio,
 Qual fine ebb' egli? Un colpo di mannaia
 Troncogli il collo, ed insegnò siccome
 Apprende senno in sul morir chi vive
 Senza cervello. Or se quaggiù ricchezza,
 E nobiltà non son veraci scorte
 Da condur l' Uomo alla magion felice,
 Che rimane a seguir, salvo Virtude?
 Virtute amabilissima Donzella,
 Che per forza, o per froda altrui non ruba,
 Che di laido amor non si riscalda,
 Disposta a disprezzar l' arco di morte;

E cerviera costì, che non s'abbaglia
Per folta nebbia, che le vegna incontro,

XXVII.

Al Signor GIO: BATTISTA FORZANO.

QUando forge l'Aurora, e tronca in mezzo,
Le soavi rapine degli Amanti,
E quando poscia il Carrozzier celeste
Ricerca di Nettun nell'auree stalle
Nettarea biada a ristorar Piroo,
Snanco sotto la sferza, altro non odo,
Salvo Oricalchi, e minacciosi Araldi
Forte battendo logorar le cuoja
D'aspri tamburi, e solamente io miro
Quinci, e quindi increspar nobili piume
De' gran cimieri, e con stridente lima
Elfi pulir di Damascina lama;
Tienfi ogni cosa a vil, solo s'apprezza
Solfo, e salnitro, che da cavi bronzi
Fulmini in guerra formidabil tuono;
Stagione assitta! vecchiarelle a schiere,
Fanno ognor pissi pissi, ed a man giunte
Già non le stanca un dir di Pater nostri,
Ed ogni Donna fa ciociar la labbra
Divotamente, e cotal Santo invoca,
Di cui tra danze, non sapeva il nome.
Ma le barbe canute in sulla panca
Siedono a scranna esaminando l'opre
Dell' eccelse Corone; alto consiglio
De i Grandi dell'Esperia! inclito avviso
De' Marefcialli! ecco l'Europa appesa
Ad un filo di refe; ah cani, ah lupi
Per loro in oro mesceransi i vini
Più cari a Bacco, e coceransi a foco
Misurato Fragiani, e Coturnici,
E si faranno il gorgozzul beato,
Sguazzando a mensa il Villanello intanto
Furar vedrassi i seminati solchi?
Sforzeransi le donne, e fra' tributi

Sper-

Spettacol fia la nobiltà pelata,
 Già lampeggiante di ricami, e d'ostro?
 Per cotal guisa io ben sovente ascolto
 Parlamentar; ma non ascolto fiato
 Pur d'una bocca, ed affermar, che in terra
 Su' decreti celesti è sparso obbligo,
 Che scacciata da noi sen vola Aftrea
 Verso le stelle, e che Avarizia spiega
 Ampie le reti, e che dall'arco scocca
 Per sempre Amor le sue saette indegne,
 Ed arde i cor d'abboiminevol fiamma;
 A ciò parlare ogni palagio è muto,
 Tacene ogni Rialto; e pur Bellona,
 O Forzano, perciò vibra la spada,
 E perciò, della Morte aspra compagna,
 Peste mena la falce, e d'ognintorno
 Fa per l'aria volar vedove strida;
 Così comanda il Correttor del Mondo,
 Cui non consente serenar l'aspetto
 L'ostinata malizia de'mortali.
 Ma fia chi dica: Gabriel Chiabrera
 Vestir si vuol la cappa del Bitonto
 E consacrar Parnaso. Ei non rammenta,
 Che forte impresa è drizzar l'anca a i cani,
 Forzan, parla costui, come un Catone;
 Non è, che por le dita entro a' vespai;
 E però tacerommi. Or tu ritorna
 Con lento passo alle dilette scole,
 Metti Terenzio in scena, e spargi lume
 Allo scuro parlar del Venusino;
 O pur ti reca nelle mani i versi.
 Ove è descritta la pierà d'Enea;
 Versi, che fanno vil canto di Cigno.
 Lungo il Caistro in sul morirsi; versi,
 Che nell'orecchio altrui scemano il pregio
 Delle Vergini figlie d'Acheloo.

XXVIII.

Al Signor NICCOLO' CUNEO.

ERA nella stagion, che tutto adorno
 Fa Zefiro vederfi alla sua Clori,
 Ed io godeami il mar lungo la riva
 Della Legine nostra, ivi sul letto
 Scorfi bambolleggiare un drappelletto
 Da maneggiar, quando che sia, la marra
 Per servire a Pomona, e in un Leneo;
 Ciascun di loro io chiamerei su Pindo
 A nome Menalchetta, e Titirillo.
 Erano scalzi, e tutti quanti in zucca
 E con semplice mano ergean d'arena
 Coral Città sul margine marino;
 Vedeansi i muri cortinati, e fuori
 Spingerfi i Baloardi, e d'ognintorno
 Correre i fossi; pervenuto al colmo
 Il forte fanciullesco, alto gridaro
 Gli Anfonetti dalle nostre ville:
 Algieri, Algieri, Algieri, e col rimbombo
 Della bocca sparar s'udian bombarde,
 E colle palme percuotendo il petto
 Toccavano tamburi. In quel momento
 Pur dall'aura sospinta un picciol fiotto
 Assaltò la fortezza, e la disperse,
 E via la si portò dall'altrui sguardo.
 I Ragazzetti riguardando il Cielo
 Trassero giù dal fianco un Oh ben lungo,
 Ripieno di dolente meraviglia;
 Ed io sorrisi alquanto, indi chiamai,
 Al segreto consiglio i miei pensieri.
 E favellai dentro del core: O quanti
 Non Bimbi no, ma pur col pelo in mento
 Perdoni a fabbricar, non sulla sabbia,
 Ma nel voto dell'aria, e fra le nubi!
 Cuneo diletto, alcun nudre la vita
 Con latte di dolcissima speranza.
 Il mio Parente è vecchio, e senza prole,
 Do-

Domane, o l'altro se n' andrà sotterra,
 Ed io mi leccherò quel buon retaggio,
 Dunque. sguzziam; ciò detto eccolo in bisca
 A tentar sue venture infra le zara.
 Col primo Sole al Greco, e sulla sera
 Al Porto, ed al Piovano, indi la notte
 Colle più celebrate di via mozza.
 Il buon Parente ferra gli occhi in tanto,
 E lascia allo spedal censi, e poderi
 Devotamente; ma lo sciocco erede
 Rimane brullo, ed alla fine è scorto
 Sollemnemente all' onorate finche.
 Un altro vende le paterne case,
 E le ville degli Avi, e corre al Tebro,
 Nè vede l'ora di vestirsi d' ostro;
 Ma torbid' Austro di maligno Autunno
 Fa che gli tagli Cloro il fil degli anni,
 Ed ecco le speranze, onde credea
 Ornar Fratelli, ed illustrar Nepoti,
 Se ne vanno alla fossa in un feretro.

XXIV.

Al Sign. FRANCESCO FERRERO.

Nella trascorsa settimana allora,
 Che le gote gonfiava aspro Boote,
 Per noi si provedea contra Rovajo
 Accorti schermi; si ponean polite
 Le tavole da presso a picciol foco,
 E si spargean di varj fiori, ed ivi
 Di mano in mano si vedea dovizia,
 Altra, che di sal bianco; in varie guise
 Taccio i minuti volatori, e raccio.
 Le non minute, che fra sterpi ascose
 Pernici al Bracco fiutator fan scorno,
 Ma pure indarno; mille false, e mille
 Manicaretti, intingoletti, e tutti
 Conditi col saper del nostro Erasto.
 Poteva egli il Cappon meglio arrostiti?
 Un color d'oro: ragioniam dell' oglia,
 Onde

Onde la Spagna è ghiotta; alme vivande,
Vivande per un morbido palato,
E dottrinato in scola di Epicuro.
Deggio parlar del Vin? Vuolſi egli d'oro?
Vuolſi egli di rubin? Tutti eran quivi,
Ciaſcun foave, e dava morſi, e baci,
Almo licor diſgombrator di noje,
E fondator della mortal ſperanza.
Tal godeaſi per noi; quando repente
Da' ſette coſi ſi ſpiccò rimbombo,
Che tutte ſolgorò noſtre allegrezze;
Ah falce odioſa d'importuna morte
Chi mai terratti a freno? Anni fioriti
Di ben robuſta età, ſanti coſtumi,
Senno aſſegnato alle ſtagion canute,
Non ha fatto men ratti i tuoi furori,
Come ſiero Auſtro in un momento abbatte
Mirro ſplendor della naria ſua riva,
Tal del noſtro Gavotti ella diſſe
La di virtù sì carica Gioventude,
Onde piange Savona in veſte negra,
E dovrebbe a ragion rader le chiome.
Dunque s'Uom peregrino in queſto Verno
Della vita mortal ſpera, o Ferrero,
Serenò agli occhi ſuoi non fuggitivo
Ei ben poſſi onorar trà i ſcimuniti
D'una bella ghirlanda. O ſolle, o ſtolto
Nocchier, che laſcia in Terra e ſcalmi, e remi,
Aver credendo pur mai ſempre il vento
Soave in poppa; ei ſalterà per prora
Imperverſando, e chiederà la forza,
Ed il fudor delle nervoſe braccia.
Però godiamo, ſe ne vien gioconda
Fortunata in viſo; ed appreſtiamo il core
A contraſtar con lei, s'unqua s'adira.

XXX.

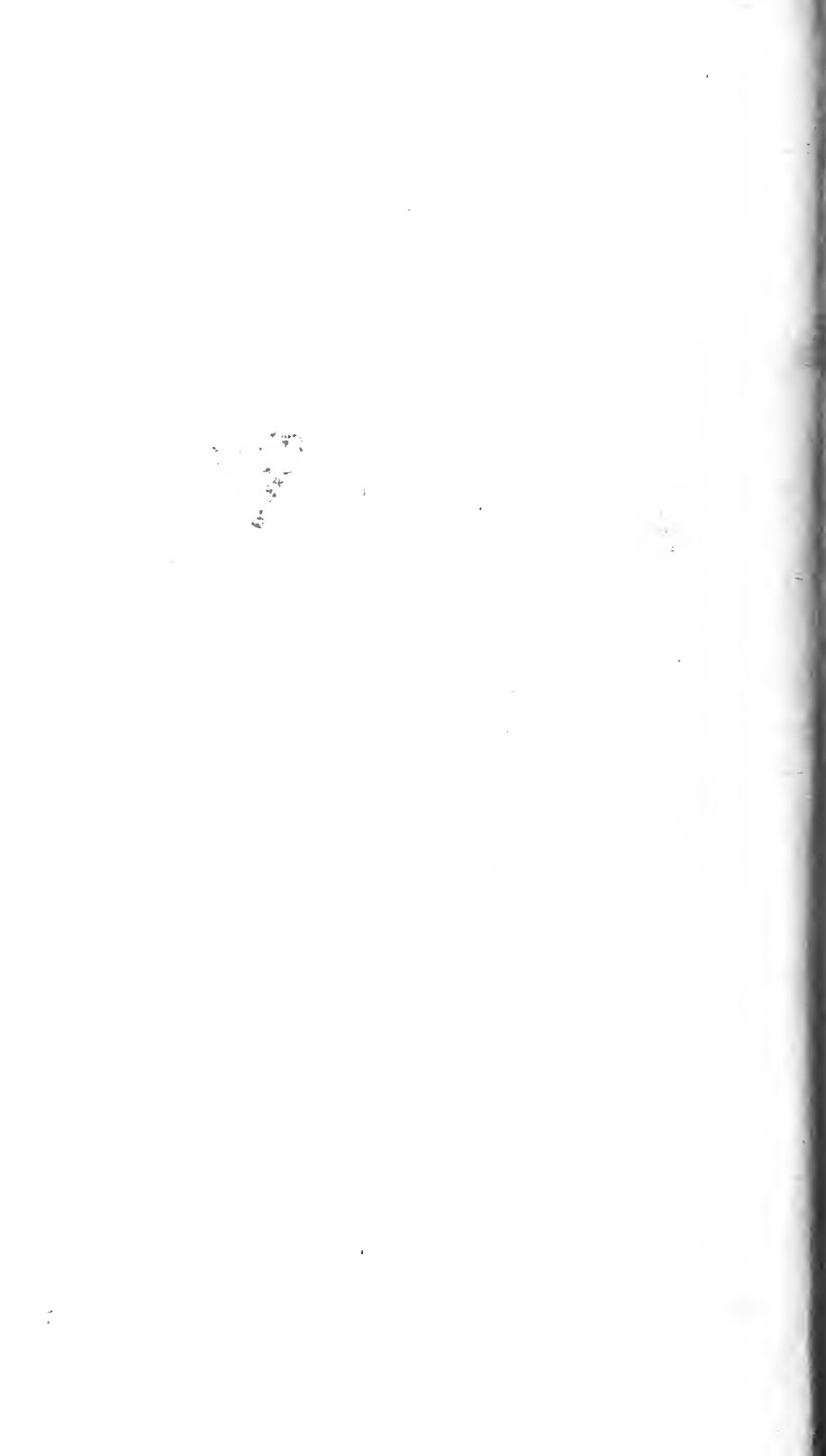
Al Sign. PIER MARIA CARMINATI.

A Llor che corre il Sol tra festa, e nona,
 Io seguendo mio stil, faccio ritorno
 Al nostro non grandissimo Rialto,
 E quivi sento bucinarsi, e molti
 Far capannole, e divulgar novelle
 Nominando Corrieri: arde di sdegno
 L'empio Luteranismo di Sassogna,
 E gonfia contro il Ciel trombe d'inferno;
 Ma d'Austria l'Asta imperial difende,
 Pur come suol, del Vaticano i pregi,
 Incoronata d'ogni onor Famiglia;
 Io fatto schivo di pensier funesti,
 Rivolgo il tergo, e lungo il mar tranquillo
 Verso l'amata Legine m'invio,
 Erma mia stanza; qui risplende il Cielo
 Come zaffiro; e qui verdeggia l'erba
 Come smeraldo, ed ogni fior d'Aprile
 Liberal d'ogni odor quivi sorride;
 Io fatto lieto vagheggiava; ed ecco
 Muovere verso me Gente di Villa,
 Fosca lo sguardo, e rimirando a terra,
 Colla man destra percoteansi l'anca.
 Oh dissi loro: onde cotanto affanno?
 Coraggio Amici: ed un rispose: ah guai
 Pur dianzi l'aspro suon de' rei tamburi,
 E lo spavento della peste mise
 Nel fondo d'ogni mal queste contrade,
 Ed or per fame vegniam manco. Aratri
 Miseramente logorati, e marre
 A che più state in nostra mano? e quivi
 Traslegli in terra. Alla dolente vista
 Cordoglio mi sorprese, e procacciai
 Ragionando agli affitti dar conforto;
 Poi mossi ad appiattarmi entro d'un bosco
 Di quercie, che fur spiche al secol d'oro.
 Quivi in petto volgendo i dì presenti,

Io

Io cantai meco del figliuol d'Isai
L'alte parole. Seco disse il folle,
E nulla del pensar, che sia Dio;
Quinci bramaro abbominevol opre
Guasti gli uomini affatto, e sulla terra
Che si volgesse al ben non fu pur uno.
Dall'altissimo Campo delle Stelle
Dio diede d'occhio, e rimirò, s'alcuno
Aveva senno, e si volgeva al Cielo;
Traviossi ciascun dal dritto calle:
Indarno era lor vita, e sulla terra,
Che si volgesse al ben non fu pur uno.
Si fatte note m'ingombraro il petto
Di timore agghiacciato, e sulla fronte
Arricciammisi il crin per lo spavento,
Immantenente diventai di smalto.
Tal quì mi vivo, o Catminati, e voi,
Che fate in mezzo alla Città di Giano,
Mercato ampio di Europa, ove trascorre
Ad ora ad or la novelliera fama?
Che dipinge il Borzon, di cui le tele
Trionfar fanno d'ogni rasca avara,
Tanto son vaghe a vagheggiar? Che detta
Oggi il Cavalli mio, per cui s'arroege
Ligura Musa alle Donzelle Argive,
Abitatrici delle rive Ascree?
Tu, dopo fatti i giusti prieghi a Dio,
E ben pagato a' Banchi il suo tributo,
Corona di Muran le terse coppe
Di Bacco Avignonefe, e gli dia pregio
Candidissimo gel degli Appennini,
Poi brinda, ed indi col Toscan Poeta
Pensa, che questo dì mai non raggiorna.

Il Fine della Seconda Parte.



660

LI.

05322

110

1.2

NAME OF BORROWER.

an
origans

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 15 24 05 13 005 9